**Wydział**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Kompozycja muzyki teatralnej** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki** | Rok akademicki:**2022/2023** |
| Kierunek:**Kompozycja i Teoria Muzyki** | Specjalność:**Kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną** |
| Forma studiów:**stacjonarne, II stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obieralny** |
| Forma zajęć:**ćwiczenia** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**I / I, II** | Wymiar godzin:**30** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Kompozycji, Kierownik Studia Muzyki Elektronicznej i Komputerowej** |
| Prowadzący zajęcia | **mgr Jan Duszyński** |
| Cele przedmiotu | Wykształcenie kompozytora muzyki teatralnej, posiadającego dużą wiedzę teoretyczną i praktyczną, umożliwiającą samodzielną pracę artystyczną w dziedzinie twórczości muzycznej, w tym m.in.:– zdobycie przez studenta przygotowania do pracy zawodowej w dziedzinie kompozycji muzyki teatralnej – opanowanie warsztatu kompozytorskiego i nabycie umiejętności komponowania utworów instrumentalnych, wokalnych i wokalno-instrumentalnych, elektronicznych– rozwój i ukształtowanie osobowości twórczej; rozwinięcie umiejętności refleksyjnego (poznawczego i krytycznego) stosunku do różnorodnych przejawów i form współczesnej kultury, – teoretyczne i praktyczne przygotowanie do czynnego uczestnictwa w życiu teatralnym (m.in. uczęszczanie na spektakle teatralne, poznawanie wyrazistych osobowości świata teatralnego) |
| Wymagania wstępne | opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie studiów licencjackich, zainteresowania zagadnieniami związanymi z teatrem |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | poznaje wybrane zagadnienia dotyczące estetyki muzyki, sztuki i filozofii XX wieku  | P7\_KOM\_W\_08 (KOM\_VIII) |
| 2 | posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych | P7\_KOM\_U\_01 (KOM\_IX) |
| Umiejętności |  |  |  |
| Kompetencje społeczne | 3 | posiada wiedzę i doświadczenie umożliwiające rozwój własnej kariery kompozytorskiej, rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób | P7\_KOM\_K\_01 (KOM\_XVIII) |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr I:**1. Zderzenie się z problematyką i specyfiką muzyki teatralnej, zwłaszcza z zagadnieniem redukcji materiału muzycznego.
2. Świadomość pozostałych mediów biorących udział w realizacjach teatralnych (sfera aktorska, sfera scenografii, sfera światła, sfera kostiumów).

**Semestr II:**Realizacja etiud kompozytorskich. 3) muzyka tła4) muzyka „pod dialog”5) muzyka do scen choreograficznych (tanecznych lub precyzyjnie ruchowych)  | 105447 |
| Metody kształcenia | 1. analiza przypadków 2 .praca indywidualna 3. praca w grupach 4. prezentacja nagrań CD i DVD 5. aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”) 6. nauka obsługiwania sprzętu elektronicznego koniecznego do pracy w teatrze (oprogramowanie, instrumenty) |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
| 1. egzamin  | 1, 2 |
| 2. projekt, prezentacja | 2, 3 |
| 3. kontrola przygotowanych projektów | 2 |
| 4. realizacja zleconego zadania | 2, 3 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 2 | 1, 4, 5, 6 | 1 |
| 2 | 1, 3, 4, 5 | 1, 2, 3, 4, 5 | 1, 2, 3, 4 |
| 3 | 1, 2, 3, 4, 5 | 3, 5 | 2, 4 |
| **Warunki zaliczenia** | Samodzielne wykonanie zadań zleconych podczas zajęć |
| Rok | I | II |  |
| Semestr | I | II | III | IV |  |  |
| ECTS | 1 | 1 |  |  |  |  |
| Liczba godzin w tyg. | 1 | 1 |  |  |  |  |
| Rodzaj zaliczenia | zaliczenie | egzamin |  |  |  |  |
| **Literatura podstawowa** |
| ninateka.pl - strona internetowa z potężną bazą zarejestrowanych spektakli teatralnych |
| **Literatura uzupełniająca** |
| youtube.pl - nieograniczony dostęp do zarejestrowanych zagranicznych spektakli teatralnych |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 12 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 10 |
| Praca własna z literaturą | 2 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 6 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 60 | Łączna liczba ECTS | 2 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| może wykonywać zawód kompozytora muzyki teatralnej |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 07.09.2019 | mgr Jan Duszyński  | Pierwsza wersja – opisanie szczegółowe przedmiotu: celów i podstawowych wymagań oraz skorelowanie specjalnościowych efektów nauczania z treściami i metodami nauki oraz ich weryfikacji; kalkulacja nakładu pracy studenta |
| 9.11.2022 | Mikołaj Majkusiak | Aktualizacja karty przedmiotu |