

**Wydział**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Kompozycja muzyki teatralnej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2022/2023** | | | |
| Kierunek:  **Kompozycja i Teoria Muzyki** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **Kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną** | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne, II stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **obieralny** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **ćwiczenia** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **I / I, II** | | | | | | Wymiar godzin:  **30** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Kompozycji, Kierownik Studia Muzyki Elektronicznej i Komputerowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **mgr Jan Duszyński** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | Wykształcenie kompozytora muzyki teatralnej, posiadającego dużą wiedzę teoretyczną i praktyczną, umożliwiającą samodzielną pracę artystyczną w dziedzinie twórczości muzycznej, w tym m.in.:  – zdobycie przez studenta przygotowania do pracy zawodowej w dziedzinie kompozycji muzyki teatralnej – opanowanie warsztatu kompozytorskiego i nabycie umiejętności komponowania utworów instrumentalnych, wokalnych i wokalno-instrumentalnych, elektronicznych  – rozwój i ukształtowanie osobowości twórczej; rozwinięcie umiejętności refleksyjnego (poznawczego i krytycznego) stosunku do różnorodnych przejawów i form współczesnej kultury,  – teoretyczne i praktyczne przygotowanie do czynnego uczestnictwa w życiu teatralnym (m.in. uczęszczanie na spektakle teatralne, poznawanie wyrazistych osobowości świata teatralnego) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie studiów licencjackich, zainteresowania zagadnieniami związanymi z teatrem | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | poznaje wybrane zagadnienia dotyczące estetyki muzyki, sztuki i filozofii XX wieku | | | | | | | | | | | | | | | | | P7\_KOM\_W\_08 (KOM\_VIII) | |
| 2 | | | posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych | | | | | | | | | | | | | | | | | P7\_KOM\_U\_01 (KOM\_IX) | |
| Umiejętności | |  | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| Kompetencje społeczne | | 3 | | | posiada wiedzę i doświadczenie umożliwiające rozwój własnej kariery kompozytorskiej, rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób | | | | | | | | | | | | | | | | | P7\_KOM\_K\_01 (KOM\_XVIII) | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| **Semestr I:**   1. Zderzenie się z problematyką i specyfiką muzyki teatralnej, zwłaszcza z zagadnieniem redukcji materiału muzycznego. 2. Świadomość pozostałych mediów biorących udział w realizacjach teatralnych (sfera aktorska, sfera scenografii, sfera światła, sfera kostiumów).   **Semestr II:**  Realizacja etiud kompozytorskich.  3) muzyka tła  4) muzyka „pod dialog”  5) muzyka do scen choreograficznych (tanecznych lub precyzyjnie ruchowych) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 10  5  4  4  7 | |
| Metody kształcenia | | | | 1. analiza przypadków  2 .praca indywidualna  3. praca w grupach  4. prezentacja nagrań CD i DVD  5. aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)  6. nauka obsługiwania sprzętu elektronicznego koniecznego do pracy w teatrze (oprogramowanie, instrumenty) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Metoda | | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | | | | |
| 1. egzamin | | | | | | | | | 1, 2 | | | | | | | | | | |
| 2. projekt, prezentacja | | | | | | | | | 2, 3 | | | | | | | | | | |
| 3. kontrola przygotowanych projektów | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | |
| 4. realizacja zleconego zadania | | | | | | | | | 2, 3 | | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 2 | | | | | | 1, 4, 5, 6 | | | | | | | 1 | | | | |
| 2 | | | | | | 1, 3, 4, 5 | | | | | | 1, 2, 3, 4, 5 | | | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | | |
| 3 | | | | | | 1, 2, 3, 4, 5 | | | | | | 3, 5 | | | | | | | 2, 4 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Samodzielne wykonanie zadań zleconych podczas zajęć | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | | |  | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | | IV | | |  | | |  | | |
| ECTS | | | 1 | | | | | 1 | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | 1 | | | | | 1 | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | zaliczenie | | | | | egzamin | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ninateka.pl - strona internetowa z potężną bazą zarejestrowanych spektakli teatralnych | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| youtube.pl - nieograniczony dostęp do zarejestrowanych zagranicznych spektakli teatralnych | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 30 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 12 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | 10 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 2 | | Inne | | | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 6 | |  | | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 60 | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | | | 2 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| może wykonywać zawód kompozytora muzyki teatralnej | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | |
| 07.09.2019 | mgr Jan Duszyński | | | | | | | | | | | | | | | Pierwsza wersja – opisanie szczegółowe przedmiotu: celów i podstawowych wymagań oraz skorelowanie specjalnościowych efektów nauczania z treściami i metodami nauki oraz ich weryfikacji; kalkulacja nakładu pracy studenta | | | | | | | |
| 9.11.2022 | Mikołaj Majkusiak | | | | | | | | | | | | | | | Aktualizacja karty przedmiotu | | | | | | | |