**Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu: **Wstęp do muzyki filmowej I** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki** | Rok akademicki:**2022/2023** |
| Kierunek:**Kompozycja i Teoria Muzyki** | Specjalność:Kompozycja |
| Forma studiów:**Stacjonarne, I st.**  | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu: **obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**wykład** | Język przedmiotu:**polski** | Rok III / semestr: V | Wymiar godzin:30 godzin |
| Koordynator przedmiotu | Kierownik Katedry Kompozycji |
| Prowadzący zajęcia | dr hab. Tomasz Opałka |
| Cele przedmiotu | Wykształcenie kompozytora, posiadającego podstawową wiedzę teoretyczną i praktyczną z zakresu kompozycji muzyki filmowej i teatralnej umożliwia:– zdobycie przez studenta podstawowej wiedzy związanej z pracą zawodową w dziedzinie kompozycji muzyki do form audiowizualnych, takich jak: film, teatr, gry komputerowe przy uwzględnieniu aspektów pracy z obrazem i montażem filmowym – zetknięcie się studenta z kompozycjami przeznaczonymi na różne obsady wykonawcze z użyciem instrumentów akustycznych, wirtualnych i elektronicznych, zdobycie przez studenta orientacji z kresu różnych estetyk filmowych i muzycznych oraz roli muzyki w dziele audiowizualnym– rozwój i kształtowanie osobowości twórczej; rozwijanie umiejętności refleksyjnego (poznawczego i krytycznego) stosunku do różnorodnych przejawów i form współczesnej kultury, zwłaszcza kultury muzycznej i filmowej  |
| Wymagania wstępne | Znajomość podstawowych zagadnień z zakresu muzyki i filmu, w tym z zakresu kompozycji i instrumentacji, umiejętność posługiwania się komputerem; znajomość języka angielskiego na poziomie podstawowym  |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | posiada podstawową wiedzę dotyczącą historii muzyki filmowej XX i XXI wieku w kontekście historycznym, stylistycznym, gatunkowym i formalnym, z uwzględnieniem najnowszych trendów i technik kompozytorskich w niej występujących, biografii twórców światowych i polskich XX i XXI wieku oraz reprezentowanych przez nich stylistyk i kierunków | P6\_KOM\_W\_01 (KOM\_I) |
| 2 | zna innowacyjne technologie stosowane w twórczości muzycznej, w tym programy komputerowe do tworzenia muzyki, zna historię muzyki filmowej, główne stylistyki tworzenia w technikach komputerowych oraz ich podstawy w teorii i praktyce | P6\_KOM\_W\_05 (KOM\_V) |
| Umiejętności | 3 | tworzy kompozycje muzyczne przeznaczone na różne składy instrumentalne w oparciu o własne predyspozycje twórcze i warsztat kompozytorski, który także umiejętnie rozwija, potrafi zastosować wybrane techniki kompozytorskie XX i XXI wieku we własnej twórczości oraz analizie i interpretacji | P6\_KOM\_U\_01 (KOM\_X) |
|  |  |  |
| Kompetencje społeczne | 4 |  |  |
|  |  |  |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr V** | Liczba godzin |
| 1. Wprowadzenie do przedmiotu zawierające najistotniejsze pojęcia, terminy i informacje.
2. Zapoznanie studentów z różnymi stylistykami i trendami występującymi w muzyce filmowej.
3. Ćwiczenia kompozytorskie – kompozycja muzyki do krótkiej formy animowanej, kompozycja muzyki do trailera filmowego, kompozycja muzyki do wybranej sceny z filmu fabularnego.
4. Realizacja nagrania skomponowanej muzyki z użyciem instrumentów wirtualnych oraz programów komputerowych
 | 15 |
| Metody kształcenia | 1. wykład problemowy 2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 3. analiza przypadków 4. praca indywidualna 5. prezentacja nagrań CD i DVD |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
| 1. Kolokwium ustne
 | 1,2,4 |
| 1. Projekt, prezentacja
 | 1,3 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1,2,5,6 | 1,2,3,5,6 | 1,2 |
| 2 | 1,2,3,4,5,6,7,8 | 1,2,3,4,5,6 | 1,2 |
| 3 | 1,2,3,4,5,6,7,8 | 4,5 | 1,2 |
| 4 | 1,2,3,4,5,6,7,8 | 1,2,3,4,5,6 | 1,2 |
| 5 |  |  |  |
| 6 |  |  |  |
| **Warunki zaliczenia** | Wiedza z zakresu materiału omawianego w trakcie zajęć oraz prezentacja ćwiczeń kompozytorskich zrealizowanych w ramach przedmiotu. |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS |  |  |  |  | 3 |  |
| Liczba godzin w tyg. |  |  |  |  | 1 |  |
| Rodzaj zaliczenia |  |  |  |  | kolokwium |  |
| **Literatura podstawowa** |
| Andy Hill – Scoring The Screen - The Secret Language Of Film Music, Hal Leonard Corporation 2017Fred Karlin – On the Track: A Guide to Contemporary Film Scoring, Wydanie 2, Routledge 2004Richard Davis – Complete Guide to Film Scoring: The Art and Business of Writing Music for Movies and TV, Wydanie 2, Berklee Press Publications 2012 |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Hollywood Harmony – Frank Lehman, Oxford University Press 2018The Study of Orchestration – Samuel Adler, W W Norton @ CO, Wydanie 4, 2016 |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 2 |
| Przygotowanie się do zajęć | 60 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 2 |
| Praca własna z literaturą | 60 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 4 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 158 | Łączna liczba ECTS | 3 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| * Może współpracować z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, chóry, festiwale
* Może komponować muzykę do teatru i filmu oraz reklam

Może brać udział w konkursach kompozytorskich |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 3.11.2022 | Dr Andrzej Karałow | Aktualizacja karty |