**Wydział**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Analiza muzyki elektroakustycznej** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki** | Rok akademicki:**2022/2023** |
| Kierunek:**Kompozycja i Teoria Muzyki** | Specjalność:**Kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną** |
| Forma studiów:**stacjonarne, II stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obieralny** |
| Forma zajęć:**seminarium** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**I / I** | Wymiar godzin:**30** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Kompozycji, Kierownik Studia Muzyki Elektronicznej i Komputerowej** |
| Prowadzący zajęcia | **mgr Sławomir Wojciechowski** |
| Cele przedmiotu | Celem przedmiotu jest analiza utworów elektroakustycznych (z użyciem instrumentów lub bez) ukazująca kwestie artystyczne, estetyczne i koncepcyjne dzieła w kontekście stosowanych przez twórców narzędzi, mediów i procesów technologicznych.Analiza skupiać się będzie przede wszystkim na tym w jakim stopniu użyta technologia wpływa na ogólne złożenia artystyczne kompozycji oraz jak kontakt z nowym narzędziem przewartościowuje elementarne pojęcia takie jak instrument, faktura, harmonia, przestrzeń itp. Ważnym aspektem analizy będzie też umiejscowienie konkretnych pojęć w odpowiednim kontekście historycznym oraz zarysowanie rozwoju koncepcji interpretacyjnych i wykonawczych w stuletniej już tradycji komponowania muzyki z użyciem mediów elektronicznych, komputera, wideo, Internetu itp. W celu umożliwienia studentom praktycznego, kompozytorskiego zrozumienia natury przedmiotu, omawiane procesy i technologie odtwarzane będą w warunkach studyjnych i wykorzystywane do krótkich, zespołowych testów i improwizacji.  |
| Wymagania wstępne | Ogólna orientacja w historii i stylach muzyki II połowy XX-wieku. Podstawowa wiedza teoretyczna i praktyczna w zakresie zasad muzyki i instrumentoznawstwa. Podstawowe doświadczenie w obsłudze komputerowych programów do edycji dźwięku. |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | posiada pogłębioną wiedzę w zakresie analizy i interpretacji dzieła muzycznego, także w relacji do utworów różnych epok i kierunków stylistycznych, posiada pogłębioną wiedzę w zakresie metod analizy muzyki XX i XXI wieku w ujęciu teoretycznym i praktycznym, ponadto posiada wiedzę na temat koncepcji estetycznych dzieł muzycznych wraz z trendami rozwojowymi tych koncepcji | P7\_KOM\_W\_01 (KOM\_I) |
| 2 | posiada wiedzę dotyczącą nowoczesnych zjawisk muzycznych z uwzględnieniem muzyki elektronicznej wraz z ich rozwojem | P7\_KOM\_W\_03 (KOM\_III) |
| Umiejętności | 3 | zdobywa umiejętności dotyczące nowatorskich tendencji w zakresie rozwoju myśli kompozytorskiej oraz zagadnień estetyki muzyki, sztuki i filozofii współczesnej, posiada umiejętności rozpoznawania i formułowania problemów badawczych | P7\_KOM\_U\_05 (KOM\_XIII) |
| 4 | ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego, obejmujące terminologię dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego | P7\_KOM\_U\_08 (KOM\_XVI) |
| Kompetencje społeczne | 5 | jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji | P7\_KOM\_K\_02 (KOM\_XIX) |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr I:**1. Twórcze wykorzystanie nowych technologii prowadzące do oryginalnych koncepcji artystycznych.
2. Instrumentarium muzyki elektronicznej w kontekście kulturowym i historycznym (głośnik, mikrofon, taśma, komputer, Internet, VR itp.)
3. Rozwiązania techniczne umożliwiające przedefiniowanie sposobów rozumienia i komponowania dźwięku, instrumentu, przestrzeni itp.
4. Metody pracy prekompozycyjnej, improwizacja przy użyciu nowych mediów.
5. Komponowanie algorytmiczne.
6. Zapis i dokumentacja utworów elektroakustycznych.
7. Wykonawcze aspekty muzyki elektroakustycznej.
 | 55355223 |
| Metody kształcenia | 1. wykład problemowy 2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 3. analiza przykładów muzycznych 4. realizacja wybranych zadań wykonawczych w warunkach studyjnych |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
| 1. kolokwium ustne | 1, 2, 3, 4 |
| 2. projekt, prezentacja | 1, 2, 3, 4, 5 |
| 3. grupowe omówienie przygotowanych projektów | 1, 2, 3, 4, 5 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 | 1, 2, 3 | 1, 2, 3 |
| 2 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 | 1, 2, 3, 4 | 1, 2, 3 |
| 3 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 | 2, 3, 4 | 1, 2, 3 |
| 4 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 | 1, 2, 3, 4 | 1, 2, 3 |
| 5 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 | 3, 4 | 2, 3 |
| **Warunki zaliczenia** | Obecność na większości zajęć oraz szczere zainteresowanie tematem. Czynny udział w części praktycznej seminarium (improwizacja na zaaranżowanym w warunkach studyjnych instrumentarium). Kolokwium ustne sprawdzające zdobytą na zajęciach wiedzę. |
| Rok | I | II |  |
| Semestr | I | II | III | IV |  |  |
| ECTS | 2 |  |  |  |  |  |
| Liczba godzin w tyg. | 2 |  |  |  |  |  |
| Rodzaj zaliczenia | kolokwium |  |  |  |  |  |
| **Literatura podstawowa** |
| Partytury utworów elektroakustycznych (z użyciem instrumentów lub bez) z II połowy XX wieku i współczesne.Włodzimierz Kotoński „Muzyka elektroniczna”Bogusław Schaeffer „Mały informator muzyki XX wieku”Peter Kirn „Digital audio” |
| **Literatura uzupełniająca** |
| **Christoph Cox, Daniel Warner „Kultura dźwięku”** |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 8 |
| Przygotowanie się do zajęć | 8 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 8 |
| Praca własna z literaturą | 6 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 0 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 60 | Łączna liczba ECTS | 2 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| - przygotowanie do podjęcia kształcenia w zakresie muzyki komputerowej i historii muzyki XX wieku - zdobycie podstawowych kompetencji w zakresie realizowania i wykonawstwa muzyki elektroakustycznej i komputerowej - możliwość współpracy z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, chóry, festiwale |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
|  | mgr Sławomir Wojciechowski  | Pierwsza wersja – opisanie szczegółowe przedmiotu: celów i podstawowych wymagań oraz skorelowanie specjalnościowych efektów nauczania z treściami i metodami nauki oraz ich weryfikacji; kalkulacja nakładu pracy studenta |
| 9.11.2022 | Mikołaj Majkusiak | Aktualizacja karty przedmiotu |