

**Wydział**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Analiza muzyki elektroakustycznej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2022/2023** | | | |
| Kierunek:  **Kompozycja i Teoria Muzyki** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **Kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną** | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne, II stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **obieralny** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **seminarium** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **I / I** | | | | | | Wymiar godzin:  **30** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Kompozycji, Kierownik Studia Muzyki Elektronicznej i Komputerowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **mgr Sławomir Wojciechowski** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | Celem przedmiotu jest analiza utworów elektroakustycznych (z użyciem instrumentów lub bez) ukazująca kwestie artystyczne, estetyczne i koncepcyjne dzieła w kontekście stosowanych przez twórców narzędzi, mediów i procesów technologicznych.  Analiza skupiać się będzie przede wszystkim na tym w jakim stopniu użyta technologia wpływa na ogólne złożenia artystyczne kompozycji oraz jak kontakt z nowym narzędziem przewartościowuje elementarne pojęcia takie jak instrument, faktura, harmonia, przestrzeń itp. Ważnym aspektem analizy będzie też umiejscowienie konkretnych pojęć w odpowiednim kontekście historycznym oraz zarysowanie rozwoju koncepcji interpretacyjnych i wykonawczych w stuletniej już tradycji komponowania muzyki z użyciem mediów elektronicznych, komputera, wideo, Internetu itp. W celu umożliwienia studentom praktycznego, kompozytorskiego zrozumienia natury przedmiotu, omawiane procesy i technologie odtwarzane będą w warunkach studyjnych i wykorzystywane do krótkich, zespołowych testów i improwizacji. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Ogólna orientacja w historii i stylach muzyki II połowy XX-wieku. Podstawowa wiedza teoretyczna i praktyczna w zakresie zasad muzyki i instrumentoznawstwa. Podstawowe doświadczenie w obsłudze komputerowych programów do edycji dźwięku. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | posiada pogłębioną wiedzę w zakresie analizy i interpretacji dzieła muzycznego, także w relacji do utworów różnych epok i kierunków stylistycznych, posiada pogłębioną wiedzę w zakresie metod analizy muzyki XX i XXI wieku w ujęciu teoretycznym i praktycznym, ponadto posiada wiedzę na temat koncepcji estetycznych dzieł muzycznych wraz z trendami rozwojowymi tych koncepcji | | | | | | | | | | | | | | | | | P7\_KOM\_W\_01 (KOM\_I) | |
| 2 | | | posiada wiedzę dotyczącą nowoczesnych zjawisk muzycznych z uwzględnieniem muzyki elektronicznej wraz z ich rozwojem | | | | | | | | | | | | | | | | | P7\_KOM\_W\_03 (KOM\_III) | |
| Umiejętności | | 3 | | | zdobywa umiejętności dotyczące nowatorskich tendencji w zakresie rozwoju myśli kompozytorskiej oraz zagadnień estetyki muzyki, sztuki i filozofii współczesnej, posiada umiejętności rozpoznawania i formułowania problemów badawczych | | | | | | | | | | | | | | | | | P7\_KOM\_U\_05 (KOM\_XIII) | |
| 4 | | | ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego, obejmujące terminologię dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego | | | | | | | | | | | | | | | | | P7\_KOM\_U\_08 (KOM\_XVI) | |
| Kompetencje społeczne | | 5 | | | jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji | | | | | | | | | | | | | | | | | P7\_KOM\_K\_02 (KOM\_XIX) | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| **Semestr I:**   1. Twórcze wykorzystanie nowych technologii prowadzące do oryginalnych koncepcji artystycznych. 2. Instrumentarium muzyki elektronicznej w kontekście kulturowym i historycznym (głośnik, mikrofon, taśma, komputer, Internet, VR itp.) 3. Rozwiązania techniczne umożliwiające przedefiniowanie sposobów rozumienia i komponowania dźwięku, instrumentu, przestrzeni itp. 4. Metody pracy prekompozycyjnej, improwizacja przy użyciu nowych mediów. 5. Komponowanie algorytmiczne. 6. Zapis i dokumentacja utworów elektroakustycznych. 7. Wykonawcze aspekty muzyki elektroakustycznej. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 5  5  3  5  5  2  2  3 | |
| Metody kształcenia | | | | 1. wykład problemowy  2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień  3. analiza przykładów muzycznych  4. realizacja wybranych zadań wykonawczych w warunkach studyjnych | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Metoda | | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | | | | |
| 1. kolokwium ustne | | | | | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | | | | | | | | |
| 2. projekt, prezentacja | | | | | | | | | 1, 2, 3, 4, 5 | | | | | | | | | | |
| 3. grupowe omówienie przygotowanych projektów | | | | | | | | | 1, 2, 3, 4, 5 | | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 | | | | | | 1, 2, 3 | | | | | | | 1, 2, 3 | | | | |
| 2 | | | | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 | | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | | | | | 1, 2, 3 | | | | |
| 3 | | | | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 | | | | | | 2, 3, 4 | | | | | | | 1, 2, 3 | | | | |
| 4 | | | | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 | | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | | | | | 1, 2, 3 | | | | |
| 5 | | | | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 | | | | | | 3, 4 | | | | | | | 2, 3 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Obecność na większości zajęć oraz szczere zainteresowanie tematem. Czynny udział w części praktycznej seminarium (improwizacja na zaaranżowanym w warunkach studyjnych instrumentarium). Kolokwium ustne sprawdzające zdobytą na zajęciach wiedzę. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | | |  | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | | IV | | |  | | |  | | |
| ECTS | | | 2 | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | 2 | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | kolokwium | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Partytury utworów elektroakustycznych (z użyciem instrumentów lub bez) z II połowy XX wieku i współczesne.  Włodzimierz Kotoński „Muzyka elektroniczna”  Bogusław Schaeffer „Mały informator muzyki XX wieku”  Peter Kirn „Digital audio” | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Christoph Cox, Daniel Warner „Kultura dźwięku”** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 30 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | 8 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 8 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | 8 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 6 | | Inne | | | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 0 | |  | | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 60 | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | | | 2 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - przygotowanie do podjęcia kształcenia w zakresie muzyki komputerowej i historii muzyki XX wieku  - zdobycie podstawowych kompetencji w zakresie realizowania i wykonawstwa muzyki elektroakustycznej i komputerowej  - możliwość współpracy z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, chóry, festiwale | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | |
|  | mgr Sławomir Wojciechowski | | | | | | | | | | | | | | | Pierwsza wersja – opisanie szczegółowe przedmiotu: celów i podstawowych wymagań oraz skorelowanie specjalnościowych efektów nauczania z treściami i metodami nauki oraz ich weryfikacji; kalkulacja nakładu pracy studenta | | | | | | | |
| 9.11.2022 | Mikołaj Majkusiak | | | | | | | | | | | | | | | Aktualizacja karty przedmiotu | | | | | | | |