**Wydział Kompozycji
i Teorii Muzyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Praktyka wykonawcza muzyki nowej** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki** | Rok akademicki:**2022/2023** |
| Kierunek:**Kompozycja i Teoria Muzyki** | Specjalność:**Kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną** |
| Forma studiów:**stacjonarne, II stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**warsztaty artystyczne** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**I / I, II** | Wymiar godzin:**60** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Kompozycji** |
| Prowadzący zajęcia | **prof. UMFC dr hab. Ignacy Zalewski, as. mgr Przemysław Zych** |
| Cele przedmiotu | 1. Praktyczne zastosowanie technik kompozytorskich i wykonawczych w pracy z instrumentalistami2. Rozwinięcie umiejętności pracy w grupie ze szczególnym uwzględnieniem współpracy i budowy relacji pomiędzy instrumentalistami i kompozytorami 3. Nabycie doświadczenia w zakresie organizacji pracy podczas prób do wykonania utworu wykorzystującego techniki właściwe muzyce XX i XXI wieku |
| Wymagania wstępne | Podstawowa wiedza o najważniejszych nurtach muzycznych muzyki XX i XXI wieku, podstawowa wiedza i umiejętności z zakresu kompozycji, instrumentacji oraz praktyki wykonawczej. Podstawowe kompetencje społeczne związane z pracą w grupie, organizacją wspólnych działań i prezentacji własnych koncepcji artystycznych. |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | posiada pogłębioną wiedzę w zakresie analizy i interpretacji dzieła muzycznego powstałego w XX i XXI wieku pod katem jego warsztatu i technik wykonawczych, posiada pogłębioną wiedzę w zakresie metod analizy muzyki XX i XXI wieku od strony praktycznej, ponadto posiada wiedzę na temat koncepcji estetycznych dzieł muzycznych wraz z trendami rozwojowymi tych koncepcji | P7\_KOM\_W\_01 (KOM\_I) |
| 2 | posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą współczesnego i XX-wiecznego warsztatu kompozytorskiego, kierunków kompozytorskich oraz rozwoju osobowości twórczej, zna podstawy organizacji pracy nad własnym warsztatem twórczym, oraz warsztatami innych kompozytorów, od strony analitycznej i praktycznej (wykonawczej) | P7\_KOM\_W\_06 (KOM\_VI) |
| 3 | poznaje wybrane zagadnienia dotyczące estetyki muzyki, sztuki i filozofii XX wieku, które wiążą się z praktyką wykonawczą dzieł XX- i XX-wiecznych. | P7\_KOM\_W\_08 (KOM\_VIII) |
| Umiejętności | 4 | posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych w ramach pracy w niejednorodnym, dużym zespole kameralnym (ensemble) | P7\_KOM\_U\_02 (KOM\_X) |
| 5 | zdobywa umiejętności dotyczące nowatorskich tendencji w zakresie rozwoju myśli kompozytorskiej oraz zagadnień estetyki muzyki, sztuki i filozofii współczesnej, posiada umiejętności rozpoznawania i formułowania problemów badawczych dotyczących praktyki wykonawczej utworów XX- i XXI-wiecznych oraz w odniesieniu do własnej twórczości lub wykonawstwa muzycznego | P7\_KOM\_U\_05 (KOM\_XIII) |
| Kompetencje społeczne | 6 | posiada wiedzę i doświadczenie umożliwiające rozwój własnej kariery kompozytorskiej, rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób, szczególnie artystów-muzyków, dyrygentów, śpiewaków | P7\_KOM\_K\_01 (KOM\_XVIII) |
| 7 | jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, służących realizacji koncepcji interpretacyjnych utworów muzycznych XX i XXI wieku | P7\_KOM\_K\_02 (KOM\_XIX) |
| 8 | jest świadomy własnej indywidualności twórczej w kontekście współczesnej stylistyki kompozytorskiej, posiada umiejętność krytycznej oceny praktyk wykonawczych, koncepcji kompozytorskich i interpretacyjnych | P7\_KOM\_K\_03 (KOM\_XX) |
| 9 | potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania służące realizacji wykonań muzyki XX i XXI-wieku | P7\_KOM\_K\_04 (KOM\_XXI) |
| 10 | potrafi przewodniczyć pracą zespołóww podczas prowadzenia prób utworu z zakresu muzyki XX i XXI wieku, prowadzić negocjacje i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentować skomplikowane zadania kompozytorskie, wykonawcze w przystępnej formie | P7\_KOM\_K\_06 (KOM\_XXIII)  |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| * 1. Tło historyczne, estetyczne i społeczno-kulturowe w Europie i Ameryce u progu XX wieku. Informacje ogólne, periodyzacja muzyki XX wieku, zdefiniowanie pojęć.
	2. Analiza przeddodekafonicznych i dodekafonicznych procedur dwunastodźwiękowych i atonalnych w twórczości A. Schoenberga, A. Weberna, A. Berga i J. Kofflera; z punktu widzenia praktycznej realizacji tych koncepcji w ramach muzyki przeznaczonej na duże zespoły kameralne.
	3. Twórczość ensemblowa I. Strawińskiego
	4. Powojenna ensemblowa twórczość serialna (K. Stockhausen, P. Boulez i in.)
	5. Twórczość na większe składy kameralne O. Messiaena
	6. Twórczość ensemblowa kompozytorów włoskich (L. Berio, L. Nono, G. Scelsi)
	7. Problematyka notacja graficznej na przykładzie partytur R. Haubenstocka-Ramatiego, M. Kagela, B. Schaeffera i in.
	8. Praktyczna praca z instrumentalistami nad wykonaniem przykładowych dzieł ww. twórców
	9. Praktyczna praca z instrumentalistami nad wykonaniem przygotowanych ćwiczeń kompozytorskich z zakresu ww. tematyki
	10. Problematyka kompozytorska i wykonawcza techniki sonorystycznej (na przykładzie twórczości K. Pendereckiego, W. Szalonka, H. M. Góreckiego i in.)
	11. Teatralizacja muzyki. Teatr instrumentalny, happening itp.
	12. Różne ujęcia i różne koncepcje styku różnych dziedzin sztuki – w szczególności muzyki z teatrem i działaniami o charakterze plastycznym – praktyczna analiza konsekwencji zastosowanych w tego typu utworach technik wykonawczych. Przegląd róznych materiałów – partytur (B. Schaeffer, W. Kotoński, G. Crumb, K. Stockhausen), notatek (M. Kagel), projekcja filmów (m.in. M. Kagel, K. Stockhausen).
	13. Wzrost znaczenia roli perkusji w XX i XXI wieku. Analiza praktyczna wybranej twórczości I. Xenakisa
	14. Minimal music. Geneza, klasyfikacja, rozwój. Wpływ nurtu minimalistycznego na muzykę przełomu XX i XXI wieku. Minimalizm w sztuce. Analiza „klasyków” gatunku (m.in. T. Riley, S. Reich, Ph. Glass, J. Adams, M. Feldman). Podział na kategorie repetitive music, process music, drone music, mystic/spiritual/holy/sacred minimalism. Postminimalizm a pop-postromantyzm (m.in. na przykładzie twórczości Ph. Glassa i L. Andriessena). Redukcjonizm w muzyce polskiej (W. Kilar, H. M. Górecki, etc.). Praktyczna analiza wybranych przykładów.
	15. Postmodernizm w muzyce XX i XXI wieku. Próba zdefiniowania pojęć, granic, ważnych punktów z perspektywy chronologii wydarzeń. Syntetyczne spojrzenie na twórczość , A. Schnittkego, R. Szczedrina, P. Szymańskiego, P. Mykietyna i in.
	16. „Expanded Music”. Twórczość S. Steena-Andersena.
	17. Muzyka kontekstualna i „Konzeptmusik” na przykładzie twórczości S. Steena-Andersena, A. Schuberta, J. Szmytki i in.
	18. Praktyczna praca z instrumentalistami nad wykonaniem przykładowych dzieł ww. twórców
	19. Praktyczna praca z instrumentalistami nad wykonaniem przygotowanych ćwiczeń kompozytorskich z zakresu ww. tematyki

UWAGA: Pedagog może podjąć decyzję o realizowaniu tematów dodatkowych, bądź redukcji omawiania niektórych spośród powyższych zagadnień, o ile grupa wykaże znajomość tychże i/lub będzie zainteresowana w sposób szczególny innym problemem z zakresu technik kompozytorskich/wykonawczych XX i XXI w. | 11121221010112111111010 |
| Metody kształcenia | 1. wykład konwersatoryjny 2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 3. praca z tekstem i dyskusja 4. analiza przypadków 5. rozwiązywanie zadań 6. rozwiązywanie zadań artystycznych 7. praca w grupach 8. prezentacja nagrań CD i DVD 9. aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)10. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
| 1. projekt, prezentacja | 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 |
| 2. kontrola przygotowanych projektów | 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 |
| 3. realizacja zleconego zadania | 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1-18 | 1-10 | 1, 2, 3 |
| 2 | 1-18 | 1-10 | 1, 2, 3 |
| 3 | 1-18 | 1-10 | 1, 2, 3 |
| 4 | 1-18 | 1-10 | 1, 2, 3 |
| 5 | 1-18 | 1-10 | 1, 2, 3 |
| 6 | 1-18 | 1-10 | 1, 2, 3 |
| 7 | 1-18 | 1-10 | 1, 2, 3 |
| 8 | 1-18 | 1-10 | 1, 2, 3 |
| 9 | 1-18 | 1-10 | 1, 2, 3 |
| 10 | 1-18 | 1-10 | 1, 2, 3 |
| **Warunki zaliczenia** | Po I semestrze – zaliczenie uzyskiwane w wyniku artystycznego wykonania na publicznym koncercie przygotowanych podczas zajęć prac i ćwiczeń oraz dzieł z zakresu muzyki XX i XXI wieku.Po II semestrze (na zakończenie nauki) – zaliczenie uzyskiwane w wyniku artystycznego wykonania na publicznym koncercie przygotowanych podczas zajęć prac i dzieł z zakresu muzyki XX i XXI wieku.Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) |
| Rok | I | II |  |
| Semestr | I | II | III | IV |  |  |
| ECTS | 2 | 2 |  |  |  |  |
| Liczba godzin w tyg. | 2 | 2 |  |  |  |  |
| Rodzaj zaliczenia | zaliczenie | zaliczenie |  |  |  |  |
| **Literatura podstawowa** |
| Materiały nutowe:Partytury omawianych utworów, partytury reprezentatywne dla konkretnego kompozytora, stylu i/lub gatunku.– w szczególności wybrane dzieła, wskazane w treściach programowych opisu modułu.Podręczniki, artykuły, monografie, etc.:Bogusław Schaeffer, Nowa Muzyka Problemy współczesnej techniki kompozytorskiej, Kraków (PWM) 1969Luigi Rognoni, Wiedeńska szkoła muzyczna, Kraków, 1978Arnold Schoenberg, Moja ewolucja. Trzy listy, Res Facta nr 6Anton Webern, Droga do Nowej Muzyki, Res Facta nr 6Anton Webern, Droga do komponowania za pomocą dwunastu dźwięków, Res Facta nr 1Olivier Messiaen, Technika mojego języka muzycznego, Res Facta nr 7Zbigniew Skowron, Nowa muzyka amerykańska, Kraków , 1995Charles Bodman Rae, Muzyka Lutosławskiego, Warszawa 1996Krzysztof Baculewski, Polska twórczość kompozytorska 1954-84, Kraków, 1987Witold Szalonek, O niewykorzystanych walorach sonorystycznych instrumentów dętych drewnianych, Res Facta nr 7Bruno Bartolozzi, Nowe brzmienia instrumentów dętych drewnianych, Res Facta nr 8Włodzimierz Kotoński, Leksykon współczesnej perkusji, Kraków, 1999Harry Lehmann, Die digitale Revolution der Musik Eine Musikphilosophie, Moguncja, 2012 |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Arnold Schoenberg: Coherence, Counterpoint, Instrumentation, Instruction in Form, przeł. Charlotte M. Cross, Severine Neff. Lincoln (University of Nebraska Press) 1994Erhard Karkoschka: Das Schriftbild der neuen Musik, Celle 1996Samuel Adler, The Study of Orchestration: Fourth Edition, Nowy Jork, 2016 |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 60 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 30 |
| Przygotowanie się do zajęć | 30 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 10 |
| Praca własna z literaturą | 10 | Inne | 5 |
| Konsultacje | 5 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 150 | Łączna liczba ECTS | 4 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| - profesjonalny kompozytor- profesjonalny artysta-muzyk specjalizujący się w dziedzinie wykonawstwa muzyki XX i XXI wieku |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 22.03.2021 | Ignacy Zalewski | dostosowanie karty do nowego wzoru, modyfikacja treści przedmiotu, efektów uczenia się, metod kształcenia, metod weryfikacji i korelacji ww. elementów. |
| 9.11.2022 | Mikołaj Majkusiak | Aktualizacja karty przedmiotu |