

**Wydział Kompozycji   
i Teorii Muzyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Praktyka wykonawcza muzyki nowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2022/2023** | | | |
| Kierunek:  **Kompozycja i Teoria Muzyki** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **Kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną** | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne, II stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **warsztaty artystyczne** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **I / I, II** | | | | | | Wymiar godzin:  **60** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Kompozycji** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **prof. UMFC dr hab. Ignacy Zalewski, as. mgr Przemysław Zych** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | 1. Praktyczne zastosowanie technik kompozytorskich i wykonawczych w pracy  z instrumentalistami  2. Rozwinięcie umiejętności pracy w grupie ze szczególnym uwzględnieniem współpracy  i budowy relacji pomiędzy instrumentalistami i kompozytorami  3. Nabycie doświadczenia w zakresie organizacji pracy podczas prób do wykonania utworu wykorzystującego techniki właściwe muzyce XX i XXI wieku | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Podstawowa wiedza o najważniejszych nurtach muzycznych muzyki XX i XXI wieku, podstawowa wiedza i umiejętności z zakresu kompozycji, instrumentacji oraz praktyki wykonawczej. Podstawowe kompetencje społeczne związane z pracą w grupie, organizacją wspólnych działań i prezentacji własnych koncepcji artystycznych. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | posiada pogłębioną wiedzę w zakresie analizy i interpretacji dzieła muzycznego powstałego w XX i XXI wieku pod katem jego warsztatu i technik wykonawczych, posiada pogłębioną wiedzę w zakresie metod analizy muzyki XX i XXI wieku od strony praktycznej, ponadto posiada wiedzę na temat koncepcji estetycznych dzieł muzycznych wraz z trendami rozwojowymi tych koncepcji | | | | | | | | | | | | | | | | | P7\_KOM\_W\_01 (KOM\_I) | |
| 2 | | | posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą współczesnego i XX-wiecznego warsztatu kompozytorskiego, kierunków kompozytorskich oraz rozwoju osobowości twórczej, zna podstawy organizacji pracy nad własnym warsztatem twórczym, oraz warsztatami innych kompozytorów, od strony analitycznej i praktycznej (wykonawczej) | | | | | | | | | | | | | | | | | P7\_KOM\_W\_06 (KOM\_VI) | |
| 3 | | | poznaje wybrane zagadnienia dotyczące estetyki muzyki, sztuki i filozofii XX wieku, które wiążą się z praktyką wykonawczą dzieł XX- i XX-wiecznych. | | | | | | | | | | | | | | | | | P7\_KOM\_W\_08 (KOM\_VIII) | |
| Umiejętności | | 4 | | | posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych w ramach pracy w niejednorodnym, dużym zespole kameralnym (ensemble) | | | | | | | | | | | | | | | | | P7\_KOM\_U\_02 (KOM\_X) | |
| 5 | | | zdobywa umiejętności dotyczące nowatorskich tendencji w zakresie rozwoju myśli kompozytorskiej oraz zagadnień estetyki muzyki, sztuki i filozofii współczesnej, posiada umiejętności rozpoznawania i formułowania problemów badawczych dotyczących praktyki wykonawczej utworów XX- i XXI-wiecznych oraz w odniesieniu do własnej twórczości lub wykonawstwa muzycznego | | | | | | | | | | | | | | | | | P7\_KOM\_U\_05 (KOM\_XIII) | |
| Kompetencje społeczne | | 6 | | | posiada wiedzę i doświadczenie umożliwiające rozwój własnej kariery kompozytorskiej, rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób, szczególnie artystów-muzyków, dyrygentów, śpiewaków | | | | | | | | | | | | | | | | | P7\_KOM\_K\_01 (KOM\_XVIII) | |
| 7 | | | jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, służących realizacji koncepcji interpretacyjnych utworów muzycznych XX i XXI wieku | | | | | | | | | | | | | | | | | P7\_KOM\_K\_02 (KOM\_XIX) | |
| 8 | | | jest świadomy własnej indywidualności twórczej w kontekście współczesnej stylistyki kompozytorskiej, posiada umiejętność krytycznej oceny praktyk wykonawczych, koncepcji kompozytorskich i interpretacyjnych | | | | | | | | | | | | | | | | | P7\_KOM\_K\_03 (KOM\_XX) | |
| 9 | | | potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania służące realizacji wykonań muzyki XX i XXI-wieku | | | | | | | | | | | | | | | | | P7\_KOM\_K\_04 (KOM\_XXI) | |
| 10 | | | potrafi przewodniczyć pracą zespołóww podczas prowadzenia prób utworu z zakresu muzyki XX i XXI wieku, prowadzić negocjacje i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentować skomplikowane zadania kompozytorskie, wykonawcze w przystępnej formie | | | | | | | | | | | | | | | | | P7\_KOM\_K\_06 (KOM\_XXIII) | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| * 1. Tło historyczne, estetyczne i społeczno-kulturowe w Europie i Ameryce u progu XX wieku. Informacje ogólne, periodyzacja muzyki XX wieku, zdefiniowanie pojęć.   2. Analiza przeddodekafonicznych i dodekafonicznych procedur dwunastodźwiękowych i atonalnych w twórczości A. Schoenberga, A. Weberna, A. Berga i J. Kofflera; z punktu widzenia praktycznej realizacji tych koncepcji w ramach muzyki przeznaczonej na duże zespoły kameralne.   3. Twórczość ensemblowa I. Strawińskiego   4. Powojenna ensemblowa twórczość serialna (K. Stockhausen, P. Boulez i in.)   5. Twórczość na większe składy kameralne O. Messiaena   6. Twórczość ensemblowa kompozytorów włoskich (L. Berio, L. Nono, G. Scelsi)   7. Problematyka notacja graficznej na przykładzie partytur R. Haubenstocka-Ramatiego, M. Kagela, B. Schaeffera i in.   8. Praktyczna praca z instrumentalistami nad wykonaniem przykładowych dzieł ww. twórców   9. Praktyczna praca z instrumentalistami nad wykonaniem przygotowanych ćwiczeń kompozytorskich z zakresu ww. tematyki   10. Problematyka kompozytorska i wykonawcza techniki sonorystycznej (na przykładzie twórczości K. Pendereckiego, W. Szalonka, H. M. Góreckiego i in.)   11. Teatralizacja muzyki. Teatr instrumentalny, happening itp.   12. Różne ujęcia i różne koncepcje styku różnych dziedzin sztuki – w szczególności muzyki z teatrem i działaniami o charakterze plastycznym – praktyczna analiza konsekwencji zastosowanych w tego typu utworach technik wykonawczych. Przegląd róznych materiałów – partytur (B. Schaeffer, W. Kotoński, G. Crumb, K. Stockhausen), notatek (M. Kagel), projekcja filmów (m.in. M. Kagel, K. Stockhausen).   13. Wzrost znaczenia roli perkusji w XX i XXI wieku. Analiza praktyczna wybranej twórczości I. Xenakisa   14. Minimal music. Geneza, klasyfikacja, rozwój. Wpływ nurtu minimalistycznego na muzykę przełomu XX i XXI wieku. Minimalizm w sztuce. Analiza „klasyków” gatunku (m.in. T. Riley, S. Reich, Ph. Glass, J. Adams, M. Feldman). Podział na kategorie repetitive music, process music, drone music, mystic/spiritual/holy/sacred minimalism. Postminimalizm a pop-postromantyzm (m.in. na przykładzie twórczości Ph. Glassa i L. Andriessena). Redukcjonizm w muzyce polskiej (W. Kilar, H. M. Górecki, etc.). Praktyczna analiza wybranych przykładów.   15. Postmodernizm w muzyce XX i XXI wieku. Próba zdefiniowania pojęć, granic, ważnych punktów z perspektywy chronologii wydarzeń. Syntetyczne spojrzenie na twórczość , A. Schnittkego, R. Szczedrina, P. Szymańskiego, P. Mykietyna i in.   16. „Expanded Music”. Twórczość S. Steena-Andersena.   17. Muzyka kontekstualna i „Konzeptmusik” na przykładzie twórczości S. Steena-Andersena, A. Schuberta, J. Szmytki i in.   18. Praktyczna praca z instrumentalistami nad wykonaniem przykładowych dzieł ww. twórców   19. Praktyczna praca z instrumentalistami nad wykonaniem przygotowanych ćwiczeń kompozytorskich z zakresu ww. tematyki   UWAGA: Pedagog może podjąć decyzję o realizowaniu tematów dodatkowych, bądź redukcji omawiania niektórych spośród powyższych zagadnień, o ile grupa wykaże znajomość tychże i/lub będzie zainteresowana w sposób szczególny innym problemem z zakresu technik kompozytorskich/wykonawczych XX i XXI w. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1  1  1  2  1  2  2  10  10  1  1  2  1  1  1  1  1  10  10 | |
| Metody kształcenia | | | | 1. wykład konwersatoryjny  2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień  3. praca z tekstem i dyskusja  4. analiza przypadków  5. rozwiązywanie zadań  6. rozwiązywanie zadań artystycznych  7. praca w grupach  8. prezentacja nagrań CD i DVD  9. aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)  10. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Metoda | | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | | | | |
| 1. projekt, prezentacja | | | | | | | | | 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 | | | | | | | | | | |
| 2. kontrola przygotowanych projektów | | | | | | | | | 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 | | | | | | | | | | |
| 3. realizacja zleconego zadania | | | | | | | | | 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 | | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 1-18 | | | | | | 1-10 | | | | | | | 1, 2, 3 | | | | |
| 2 | | | | | | 1-18 | | | | | | 1-10 | | | | | | | 1, 2, 3 | | | | |
| 3 | | | | | | 1-18 | | | | | | 1-10 | | | | | | | 1, 2, 3 | | | | |
| 4 | | | | | | 1-18 | | | | | | 1-10 | | | | | | | 1, 2, 3 | | | | |
| 5 | | | | | | 1-18 | | | | | | 1-10 | | | | | | | 1, 2, 3 | | | | |
| 6 | | | | | | 1-18 | | | | | | 1-10 | | | | | | | 1, 2, 3 | | | | |
| 7 | | | | | | 1-18 | | | | | | 1-10 | | | | | | | 1, 2, 3 | | | | |
| 8 | | | | | | 1-18 | | | | | | 1-10 | | | | | | | 1, 2, 3 | | | | |
| 9 | | | | | | 1-18 | | | | | | 1-10 | | | | | | | 1, 2, 3 | | | | |
| 10 | | | | | | 1-18 | | | | | | 1-10 | | | | | | | 1, 2, 3 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Po I semestrze – zaliczenie uzyskiwane w wyniku artystycznego wykonania na publicznym koncercie przygotowanych podczas zajęć prac i ćwiczeń oraz dzieł z zakresu muzyki XX i XXI wieku.  Po II semestrze (na zakończenie nauki) – zaliczenie uzyskiwane w wyniku artystycznego wykonania na publicznym koncercie przygotowanych podczas zajęć prac i dzieł z zakresu muzyki XX i XXI wieku.  Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | | |  | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | | IV | | |  | | |  | | |
| ECTS | | | 2 | | | | | 2 | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | 2 | | | | | 2 | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | zaliczenie | | | | | zaliczenie | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Materiały nutowe:  Partytury omawianych utworów, partytury reprezentatywne dla konkretnego kompozytora, stylu i/lub gatunku.  – w szczególności wybrane dzieła, wskazane w treściach programowych opisu modułu.  Podręczniki, artykuły, monografie, etc.:  Bogusław Schaeffer, Nowa Muzyka Problemy współczesnej techniki kompozytorskiej, Kraków (PWM) 1969  Luigi Rognoni, Wiedeńska szkoła muzyczna, Kraków, 1978  Arnold Schoenberg, Moja ewolucja. Trzy listy, Res Facta nr 6  Anton Webern, Droga do Nowej Muzyki, Res Facta nr 6  Anton Webern, Droga do komponowania za pomocą dwunastu dźwięków, Res Facta nr 1  Olivier Messiaen, Technika mojego języka muzycznego, Res Facta nr 7  Zbigniew Skowron, Nowa muzyka amerykańska, Kraków , 1995  Charles Bodman Rae, Muzyka Lutosławskiego, Warszawa 1996  Krzysztof Baculewski, Polska twórczość kompozytorska 1954-84, Kraków, 1987  Witold Szalonek, O niewykorzystanych walorach sonorystycznych instrumentów dętych drewnianych, Res Facta nr 7  Bruno Bartolozzi, Nowe brzmienia instrumentów dętych drewnianych, Res Facta nr 8  Włodzimierz Kotoński, Leksykon współczesnej perkusji, Kraków, 1999  Harry Lehmann, Die digitale Revolution der Musik Eine Musikphilosophie, Moguncja, 2012 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Arnold Schoenberg: Coherence, Counterpoint, Instrumentation, Instruction in Form, przeł. Charlotte M. Cross, Severine Neff. Lincoln (University of Nebraska Press) 1994  Erhard Karkoschka: Das Schriftbild der neuen Musik, Celle 1996  Samuel Adler, The Study of Orchestration: Fourth Edition, Nowy Jork, 2016 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 60 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | 30 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 30 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | 10 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 10 | | Inne | | | | | | | | | | | 5 |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 5 | |  | | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 150 | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | | | 4 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| - profesjonalny kompozytor  - profesjonalny artysta-muzyk specjalizujący się w dziedzinie wykonawstwa muzyki XX i XXI wieku | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | |
| 22.03.2021 | Ignacy Zalewski | | | | | | | | | | | | | | | dostosowanie karty do nowego wzoru, modyfikacja treści przedmiotu, efektów uczenia się, metod kształcenia, metod weryfikacji i korelacji ww. elementów. | | | | | | | |
| 9.11.2022 | Mikołaj Majkusiak | | | | | | | | | | | | | | | Aktualizacja karty przedmiotu | | | | | | | |