**Wydział**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Kompozycja muzyki filmowej** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki** | Rok akademicki:**2022/2023** |
| Kierunek:**Kompozycja i Teoria Muzyki** | Specjalność:**Kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną** |
| Forma studiów:**stacjonarne, II stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obieralny** |
| Forma zajęć:**ćwiczenia** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**II / III, IV** | Wymiar godzin:**60** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Katedry Kompozycji, Kierownik Studia Muzyki Elektroakustycznej i Komputerowej** |
| Prowadzący zajęcia | **ad. dr hab. Tomasz Opałka** |
| Cele przedmiotu | Wykształcenie kompozytora, posiadającego dużą wiedzę teoretyczną i praktyczną z zakresu kompozycji muzyki filmowej, umożliwiającą samodzielną pracę artystyczną w dziedzinie twórczości muzycznej, w tym m.in.:– zdobycie przez studenta przygotowania do pracy zawodowej w dziedzinie kompozycji muzyki do form audiowizualnych, takich jak: film, teatr, gry komputerowe ze szczególnym uwzględnieniem aspektów pracy z obrazem i montażem filmowym – opanowanie warsztatu kompozytorskiego i nabycie umiejętności komponowania muzyki na różne obsady instrumentalne i wokalne z użyciem instrumentów wirtualnych i elektronicznych, nabycie umiejętności samodzielnej realizacji muzyki do form audiowizualnych o różnych stylistykach– rozwój i ukształtowanie osobowości twórczej; rozwinięcie umiejętności refleksyjnego (poznawczego i krytycznego) stosunku do różnorodnych przejawów i form współczesnej kultury, zwłaszcza kultury muzycznej i filmowej – teoretyczne i praktyczne przygotowanie do czynnego uczestnictwa w życiu muzycznym (m.in. uczestnictwo w festiwalach i konkursach) oraz do upowszechniania wartości estetycznych sztuki muzycznej. |
| Wymagania wstępne | Znajomość podstawowych zagadnień z zakresu kompozycji i instrumentacji, umiejętność posługiwania się komputerem; DAW, MIDI, wirtualnymi instrumentami, znajomość języka angielskiego na poziomie podstawowym. |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą warsztatu kompozytorskiego, kierunków kompozytorskich oraz rozwoju osobowości twórczej, zna podstawy organizacji pracy nad własnym warsztatem twórczym | P7\_KOM\_W\_06 (KOM\_VI) |
| 2 | posiada wiedzę dotyczącą nowoczesnych zjawisk muzycznych, zwłaszcza w muzyce filmowej i teatralnej z uwzględnieniem muzyki elektronicznej wraz z ich rozwojem | P7\_KOM\_W\_03 (KOM\_III) |
| Umiejętności | 3 | opanował technikę kompozytorską w stopniu zaawansowanym, co umożliwia samodzielną pracę nad własną twórczością i rozwój zdolności kompozytorskich | P7\_KOM\_U\_03 (KOM\_XI) |
| Kompetencje społeczne | 4 | jest świadomy własnej indywidualności twórczej w kontekście współczesnej stylistyki kompozytorskiej, posiada umiejętność krytycznej oceny | P7\_KOM\_K\_03 (KOM\_XX) |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr I:**1. Wprowadzenie do przedmiotu polegające na porządkowaniu wiedzy, zawierające najistotniejsze pojęcia, terminy i informacje dotyczące przyszłych tematów:
2. Zapoznanie studenta z różnymi stylistykami i trendami występującymi w muzyce filmowej
3. Ćwiczenia kompozytorskie – kompozycja muzyki do krótkiej formy animowanej, kompozycja muzyki do trailera filmowego, kompozycja muzyki do wybranych i zróżnicowanych pod względem charakteru scen pochodzących z filmów fabularnych lub dokumentalnych
4. Realizacja nagrania skomponowanej muzyki z użyciem instrumentów wirtualnych oraz programów komputerowych

**Semestr II:**1. Omówienie podstawowych aspektów prawnych i finansowych panujących w branży filmowej; przygotowanie sesji nagraniowej
2. Kompozycja muzyki do reklamy oraz modele pracy z agencjami reklamowymi
3. Różnice w pracy kompozytora pomiędzy małymi a dużymi studiami producenckimi:
4. Kompozycja muzyki do wybranych scen filmowych o różnym charakterze
5. Realizacja nagań muzyki skomponowanej przez studentów z użyciem instrumentów wirtualnych
 | 42204222204 |
| Metody kształcenia | 1. wykład problemowy 2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. praca indywidualna 6. prezentacja nagrań CD i DVD |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
| 1. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu) | 1 |
| 2. kolokwium ustne | 4 |
| 3. projekt, prezentacja | 2, 3 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1, 2, 3, 4, 6, 8, 9 | 1, 2, 3, 4, 5, 6 | 1, 2 |
| 2 | 1, 2, 3, 4, 6, 8, 9 | 1, 2, 3, 4, 5, 6 | 1, 2 |
| 3 | 1, 2, 3, 4, 6, 8, 9 | 1, 2, 4, 5 | 1, 3 |
| 4 | 5, 7 | 1, 2, 3 | 2, 3 |
| **Warunki zaliczenia** | Prezentacja ćwiczeń kompozytorskich zrealizowanych w ramach przedmiotu. |
| Rok | I | II |  |
| Semestr | I | II | III | IV |  |  |
| ECTS |  |  | 2 | 2 |  |  |
| Liczba godzin w tyg. |  |  | 2 | 2 |  |  |
| Rodzaj zaliczenia |  |  | zaliczenie | egzamin |  |  |
| **Literatura podstawowa** |
| Andy Hill – Scoring The Screen - The Secret Language Of Film Music, Hal Leonard Corporation 2017Fred Karlin – On the Track: A Guide to Contemporary Film Scoring, Wydanie 2, Routledge 2004Richard Davis – Complete Guide to Film Scoring: The Art and Business of Writing Music for Movies and TV, Wydanie 2, Berklee Press Publications 2012 |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Hollywood Harmony – Frank Lehman, Oxford University Press 2018The Study of Orchestration – Samuel Adler, W W Norton & CO, Wydanie 4, 2016 |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 60 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 2 |
| Przygotowanie się do zajęć | 44 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 2 |
| Praca własna z literaturą | 6 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 6 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 120 | Łączna liczba ECTS | 4 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| * Może współpracować z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, chóry, festiwale
* Może komponować muzykę do teatru i filmu oraz reklam
* Może brać udział w konkursach kompozytorskich
 |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 08.09.2019 | ad. dr T. J. Opałka  | Opisanie szczegółowe przedmiotu: celów i podstawowych wymagań oraz skorelowanie specjalnościowych efektów nauczania z treściami i metodami nauki oraz ich weryfikacji; kalkulacja nakładu pracy studenta |
| 9.11.2022 | Mikołaj Majkusiak | Aktualizacja karty przedmiotu |