

**Wydział**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Kompozycja muzyki filmowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2022/2023** | | | |
| Kierunek:  **Kompozycja i Teoria Muzyki** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **Kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną** | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne, II stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **obieralny** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **ćwiczenia** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **II / III, IV** | | | | | | Wymiar godzin:  **60** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Kompozycji, Kierownik Studia Muzyki Elektroakustycznej i Komputerowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **ad. dr hab. Tomasz Opałka** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | Wykształcenie kompozytora, posiadającego dużą wiedzę teoretyczną i praktyczną z zakresu kompozycji muzyki filmowej, umożliwiającą samodzielną pracę artystyczną w dziedzinie twórczości muzycznej, w tym m.in.:  – zdobycie przez studenta przygotowania do pracy zawodowej w dziedzinie kompozycji muzyki do form audiowizualnych, takich jak: film, teatr, gry komputerowe ze szczególnym uwzględnieniem aspektów pracy z obrazem i montażem filmowym  – opanowanie warsztatu kompozytorskiego i nabycie umiejętności komponowania muzyki na różne obsady instrumentalne i wokalne z użyciem instrumentów wirtualnych i elektronicznych, nabycie umiejętności samodzielnej realizacji muzyki do form audiowizualnych o różnych stylistykach  – rozwój i ukształtowanie osobowości twórczej; rozwinięcie umiejętności refleksyjnego (poznawczego i krytycznego) stosunku do różnorodnych przejawów i form współczesnej kultury, zwłaszcza kultury muzycznej i filmowej  – teoretyczne i praktyczne przygotowanie do czynnego uczestnictwa w życiu muzycznym (m.in. uczestnictwo w festiwalach i konkursach) oraz do upowszechniania wartości estetycznych sztuki muzycznej. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Znajomość podstawowych zagadnień z zakresu kompozycji i instrumentacji, umiejętność posługiwania się komputerem; DAW, MIDI, wirtualnymi instrumentami, znajomość języka angielskiego na poziomie podstawowym. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą warsztatu kompozytorskiego, kierunków kompozytorskich oraz rozwoju osobowości twórczej, zna podstawy organizacji pracy nad własnym warsztatem twórczym | | | | | | | | | | | | | | | | | P7\_KOM\_W\_06 (KOM\_VI) | |
| 2 | | | posiada wiedzę dotyczącą nowoczesnych zjawisk muzycznych, zwłaszcza w muzyce filmowej i teatralnej z uwzględnieniem muzyki elektronicznej wraz z ich rozwojem | | | | | | | | | | | | | | | | | P7\_KOM\_W\_03 (KOM\_III) | |
| Umiejętności | | 3 | | | opanował technikę kompozytorską w stopniu zaawansowanym, co umożliwia samodzielną pracę nad własną twórczością i rozwój zdolności kompozytorskich | | | | | | | | | | | | | | | | | P7\_KOM\_U\_03 (KOM\_XI) | |
| Kompetencje społeczne | | 4 | | | jest świadomy własnej indywidualności twórczej w kontekście współczesnej stylistyki kompozytorskiej, posiada umiejętność krytycznej oceny | | | | | | | | | | | | | | | | | P7\_KOM\_K\_03 (KOM\_XX) | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| **Semestr I:**   1. Wprowadzenie do przedmiotu polegające na porządkowaniu wiedzy, zawierające najistotniejsze pojęcia, terminy i informacje dotyczące przyszłych tematów: 2. Zapoznanie studenta z różnymi stylistykami i trendami występującymi w muzyce filmowej 3. Ćwiczenia kompozytorskie – kompozycja muzyki do krótkiej formy animowanej, kompozycja muzyki do trailera filmowego, kompozycja muzyki do wybranych i zróżnicowanych pod względem charakteru scen pochodzących z filmów fabularnych lub dokumentalnych 4. Realizacja nagrania skomponowanej muzyki z użyciem instrumentów wirtualnych oraz programów komputerowych   **Semestr II:**   1. Omówienie podstawowych aspektów prawnych i finansowych panujących w branży filmowej; przygotowanie sesji nagraniowej 2. Kompozycja muzyki do reklamy oraz modele pracy z agencjami reklamowymi 3. Różnice w pracy kompozytora pomiędzy małymi a dużymi studiami producenckimi: 4. Kompozycja muzyki do wybranych scen filmowych o różnym charakterze 5. Realizacja nagań muzyki skomponowanej przez studentów z użyciem instrumentów wirtualnych | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4  2  20  4  2  2  2  20  4 | |
| Metody kształcenia | | | | 1. wykład problemowy  2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień  3. analiza przypadków  4. rozwiązywanie zadań artystycznych  5. praca indywidualna  6. prezentacja nagrań CD i DVD | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Metoda | | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | | | | |
| 1. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu) | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | |
| 2. kolokwium ustne | | | | | | | | | 4 | | | | | | | | | | |
| 3. projekt, prezentacja | | | | | | | | | 2, 3 | | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 1, 2, 3, 4, 6, 8, 9 | | | | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 | | | | | | | 1, 2 | | | | |
| 2 | | | | | | 1, 2, 3, 4, 6, 8, 9 | | | | | | 1, 2, 3, 4, 5, 6 | | | | | | | 1, 2 | | | | |
| 3 | | | | | | 1, 2, 3, 4, 6, 8, 9 | | | | | | 1, 2, 4, 5 | | | | | | | 1, 3 | | | | |
| 4 | | | | | | 5, 7 | | | | | | 1, 2, 3 | | | | | | | 2, 3 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Prezentacja ćwiczeń kompozytorskich zrealizowanych w ramach przedmiotu. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | | |  | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | | IV | | |  | | |  | | |
| ECTS | | |  | | | | |  | | | 2 | | | | 2 | | |  | | |  | | |
| Liczba godzin w tyg. | | |  | | | | |  | | | 2 | | | | 2 | | |  | | |  | | |
| Rodzaj zaliczenia | | |  | | | | |  | | | zaliczenie | | | | egzamin | | |  | | |  | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Andy Hill – Scoring The Screen - The Secret Language Of Film Music, Hal Leonard Corporation 2017  Fred Karlin – On the Track: A Guide to Contemporary Film Scoring, Wydanie 2, Routledge 2004  Richard Davis – Complete Guide to Film Scoring: The Art and Business of Writing Music for Movies and TV, Wydanie 2, Berklee Press Publications 2012 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hollywood Harmony – Frank Lehman, Oxford University Press 2018  The Study of Orchestration – Samuel Adler, W W Norton & CO, Wydanie 4, 2016 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 60 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | 2 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 44 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | 2 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 6 | | Inne | | | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 6 | |  | | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 120 | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | | | 4 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| * Może współpracować z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, chóry, festiwale * Może komponować muzykę do teatru i filmu oraz reklam * Może brać udział w konkursach kompozytorskich | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | |
| 08.09.2019 | ad. dr T. J. Opałka | | | | | | | | | | | | | | | Opisanie szczegółowe przedmiotu: celów i podstawowych wymagań oraz skorelowanie specjalnościowych efektów nauczania z treściami i metodami nauki oraz ich weryfikacji; kalkulacja nakładu pracy studenta | | | | | | | |
| 9.11.2022 | Mikołaj Majkusiak | | | | | | | | | | | | | | | Aktualizacja karty przedmiotu | | | | | | | |