

Nazwa przedmiotu: <b>Realizacja live electronics</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki</b>			Rok akademicki: <b>2022/2023</b>
Kierunek: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>		Specjalność: <b>Kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne, II stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obieralny</b>
Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>I / II</b>
Wymiar godzin: <b>30</b>		Kierownik przedmiotu: <b>Kierownik Katedry Kompozycji, Kierownik Studia Muzyki Elektroakustycznej i Komputerowej</b>	
Prowadzący zajęcia		<b>ad. dr Wojciech Błażejczyk</b>	
Cele przedmiotu		<ul style="list-style-type: none"> <li>– nabycie przez studenta praktycznych umiejętności w zakresie projektowania, przygotowania i realizowania na żywo interaktywnej warstwy elektronicznej we własnych kompozycjach oraz elektronicznej muzyce improwizowanej.</li> <li>– opanowanie zaawansowanych metod przetwarzania dźwięku na żywo oraz różnych metody kontroli parametrów dźwięku podczas wykonania na żywo.</li> <li>– teoretyczne i praktyczne przygotowanie do czynnego uczestnictwa w życiu muzycznym (m.in. uczestnictwo w festiwalach i konkursach) w charakterze kompozytora-wykonawcy <i>live electronics</i></li> </ul>	
Wymagania wstępne		znajomość podstawowych metod przekształcania i syntezy dźwięku	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza	1	zna techniki tworzenia i wykonywania na żywo kompozycji dźwiękowych przy pomocy interaktywnych środków komputerowych oraz budowania instrumentu i improwizacji	P7_KOM_W_07 (KOM_VII)
Umiejętności	2	tworzy kompozycje muzyczne z zastosowaniem oryginalnego języka dźwiękowego, posiada umiejętność orientacji i stosowania nowoczesnych zjawisk muzycznych w zakresie muzyki elektronicznej oraz wykonywania muzyki elektronicznej i komputerowej na żywo	P7_KOM_U_04 (KOM_XII)
Kompetencje społeczne	3	posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności poprzez inicjowanie i pracę w ramach wspólnych projektów i działań	P7_KOM_K_05 (KOM_XXII)
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I:</b>			
1. Wprowadzenie do problematyki wykonywania muzyki elektronicznej i komputerowej na żywo			4
2. Wykorzystanie programów komputerowych do wykonywania muzyki elektronicznej i komputerowej na żywo			12
3. Przygotowanie i samodzielna realizacja na żywo kompozycji lub improwizacji z użyciem <i>live electronics</i>			14
Metody kształcenia		1. analiza przypadków 2. rozwiązywanie zadań 3. rozwiązywanie zadań artystycznych 4. praca indywidualna 5. praca w grupach 6. prezentacja nagrań CD i DVD	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda	Numer efektu uczenia
		1. kolokwium ustne	1
		2. projekt, prezentacja	1, 2, 3
		3. kontrola przygotowanych projektów	1, 2

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1, 2,6		1, 2, 3	1, 2,3
2	2, 3		2, 3, 4, 5	2, 3
3	2, 3		3, 5	2
<b>Warunki zaliczenia</b>	Przygotowanie i samodzielne wykonanie utwory skomponowanego lub improwizacji przy użyciu elektronicznych i komputerowych narzędzi do przetwarzania i syntezy dźwięku na żywo.			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2			
Liczba godzin w tyg.	2			
Rodzaj zaliczenia	kolokwium			
<b>Literatura podstawowa</b>				
Roads Curtis. <i>The Computer Music Tutorial</i> . Cambridge, MA: MIT, 1996. Zapała Rafał, <i>Live Electronic Preparation</i> , (w:) Collins Karen, Karpalos Bill, Tessler Holly (red.), <i>The Oxford Handbook of Interactive Audio</i> , Oxford University Press Collins, Nicolas, <i>Live electronic music</i> , w: Collins Nick (red.), <i>The Cambridge Companion to Electronic Music</i> , Cambridge University Press, Cambridge 2007				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
Davies Hugh, <i>Making and performing simple electroacoustic instruments</i> , w: Richard Orton (ed.), <i>Electronic Music for Schools</i> , Cambridge U Press, 1981. Jordà Sergi. <i>Digital Lutherie: Crafting musical computers for new musics performance and improvisation</i> , praca doktorska, Pompeu Fabra University, Barcelona 2005.				
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>				
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	10	
Przygotowanie się do zajęć	15	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	3	
Praca własna z literaturą	2	Inne	0	
Konsultacje	0			
Łączny nakład pracy w godzinach	60	Łączna liczba ECTS	2	
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>				
- Może przygotować i zrealizować warstwę elektroniczną realizowaną na żywo we własnych kompozycjach i projektach improwizowanych - Może występować w charakterze wykonawcy <i>live electronics</i> na koncertach i festiwalach muzyki nowej i elektronicznej				
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
	dr Wojciech Błażejczyk		Pierwsza wersja – opisanie szczegółowe przedmiotu: celów i podstawowych wymagań oraz skorelowanie specjalnościowych efektów nauczania z treściami i metodami nauki oraz ich weryfikacji; kalkulacja nakładu pracy studenta	
9.11.2022	Mikołaj Majkusiak		Aktualizacja karty przedmiotu	