

Nazwa przedmiotu: Analiza muzyki elektroakustycznej			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki			Rok akademicki: 2022/2023
Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki		Specjalność: Kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną	
Forma studiów: stacjonarne, II stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obieralny
Forma zajęć: seminarium		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I / I
Wymiar godzin: 30			
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Kompozycji, Kierownik Studia Muzyki Elektronicznej i Komputerowej	
Prowadzący zajęcia		mgr Sławomir Wojciechowski	
Cele przedmiotu		<p>Celem przedmiotu jest analiza utworów elektroakustycznych (z użyciem instrumentów lub bez) ukazująca kwestie artystyczne, estetyczne i koncepcyjne dzieła w kontekście stosowanych przez twórców narzędzi, mediów i procesów technologicznych.</p> <p>Analiza skupiać się będzie przede wszystkim na tym w jakim stopniu użyta technologia wpływa na ogólne założenia artystyczne kompozycji oraz jak kontakt z nowym narzędziem przewartościowuje elementarne pojęcia takie jak instrument, faktura, harmonia, przestrzeń itp. Ważnym aspektem analizy będzie też umiejscowienie konkretnych pojęć w odpowiednim kontekście historycznym oraz zarysowanie rozwoju koncepcji interpretacyjnych i wykonawczych w stuletniej już tradycji komponowania muzyki z użyciem mediów elektronicznych, komputera, wideo, Internetu itp. W celu umożliwienia studentom praktycznego, kompozytorskiego zrozumienia natury przedmiotu, omawiane procesy i technologie odtwarzane będą w warunkach studyjnych i wykorzystywane do krótkich, zespołowych testów i improwizacji.</p>	
Wymagania wstępne		Ogólna orientacja w historii i stylach muzyki II połowy XX-wieku. Podstawowa wiedza teoretyczna i praktyczna w zakresie zasad muzyki i instrumentoznawstwa. Podstawowe doświadczenie w obsłudze komputerowych programów do edycji dźwięku.	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	posiada pogłębioną wiedzę w zakresie analizy i interpretacji dzieła muzycznego, także w relacji do utworów różnych epok i kierunków stylistycznych, posiada pogłębioną wiedzę w zakresie metod analizy muzyki XX i XXI wieku w ujęciu teoretycznym i praktycznym, ponadto posiada wiedzę na temat koncepcji estetycznych dzieł muzycznych wraz z trendami rozwojowymi tych koncepcji	P7_KOM_W_01 (KOM_I)
	2	posiada wiedzę dotyczącą nowoczesnych zjawisk muzycznych z uwzględnieniem muzyki elektronicznej wraz z ich rozwojem	P7_KOM_W_03 (KOM_III)
Umiejętności	3	zdobywa umiejętności dotyczące nowatorskich tendencji w zakresie rozwoju myśli kompozytorskiej oraz zagadnień estetyki muzyki, sztuki i filozofii współczesnej, posiada umiejętności rozpoznawania i formułowania problemów badawczych	P7_KOM_U_05 (KOM_XIII)
	4	ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego, obejmujące terminologię dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7_KOM_U_08 (KOM_XVI)
Kompetencje społeczne	5	jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7_KOM_K_02 (KOM_XIX)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I: 1. Twórcze wykorzystanie nowych technologii prowadzące do oryginalnych koncepcji artystycznych.			5 5

2. Instrumentarium muzyki elektronicznej w kontekście kulturowym i historycznym (głośnik, mikrofon, taśma, komputer, Internet, VR itp.)	3
3. Rozwiązania techniczne umożliwiające przedefiniowanie sposobów rozumienia i komponowania dźwięku, instrumentu, przestrzeni itp.	5
4. Metody pracy prekompozycyjnej, improwizacja przy użyciu nowych mediów.	5
5. Komponowanie algorytmiczne.	2
6. Zapis i dokumentacja utworów elektroakustycznych.	2
7. Wykonawcze aspekty muzyki elektroakustycznej.	3

Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 3. analiza przykładów muzycznych 4. realizacja wybranych zadań wykonawczych w warunkach studyjnych
--------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia
	1. kolokwium ustne	1, 2, 3, 4
	2. projekt, prezentacja	1, 2, 3, 4, 5
	3. grupowe omówienie przygotowanych projektów	1, 2, 3, 4, 5

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	1, 2, 3	1, 2, 3
2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	1, 2, 3, 4	1, 2, 3
3	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	2, 3, 4	1, 2, 3
4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	1, 2, 3, 4	1, 2, 3
5	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	3, 4	2, 3

Warunki zaliczenia	Obecność na większości zajęć oraz szczerze zainteresowanie tematem. Czynny udział w części praktycznej seminarium (improwizacja na zaaranżowanym w warunkach studyjnych instrumentarium). Kolokwium ustne sprawdzające zdobytą na zajęciach wiedzę.		
---------------------------	---	--	--

Rok	I		II			
Semestr	I	II	III	IV		
ECTS	2					
Liczba godzin w tyg.	2					
Rodzaj zaliczenia	kolokwium					

Literatura podstawowa

Partytury utworów elektroakustycznych (z użyciem instrumentów lub bez) z II połowy XX wieku i współczesne.
Włodzimierz Kotoński „Muzyka elektroniczna”
Bogusław Schaeffer „Mały informator muzyki XX wieku”
Peter Kirm „Digital audio”

Literatura uzupełniająca

Christoph Cox, Daniel Warner „Kultura dźwięku”

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	8
Przygotowanie się do zajęć	8	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	8
Praca własna z literaturą	6	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	60	Łączna liczba ECTS	2

Możliwości kariery zawodowej

- przygotowanie do podjęcia kształcenia w zakresie muzyki komputerowej i historii muzyki XX wieku
- zdobycie podstawowych kompetencji w zakresie realizowania i wykonawstwa muzyki elektroakustycznej i komputerowej
- możliwość współpracy z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, chóry, festiwale

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
	mgr Sławomir Wojciechowski	Pierwsza wersja – opisanie szczegółowe przedmiotu: celów i podstawowych wymagań oraz skorelowanie specjalnościowych efektów

		nauczania z treściami i metodami nauki oraz ich weryfikacji; kalkulacja nakładu pracy studenta
9.11.2022	Mikołaj Majkusiak	Aktualizacja karty przedmiotu