

Nazwa przedmiotu: <b>Analiza muzyki elektroakustycznej</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki</b>			Rok akademicki: <b>2022/2023</b>
Kierunek: <b>Kompozycja i Teoria Muzyki</b>		Specjalność: <b>Kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne, II stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obieralny</b>
Forma zajęć: <b>seminarium</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>I / I</b>
Wymiar godzin: <b>30</b>			
Koordynator przedmiotu		<b>Kierownik Katedry Kompozycji, Kierownik Studia Muzyki Elektronicznej i Komputerowej</b>	
Prowadzący zajęcia		<b>mgr Sławomir Wojciechowski</b>	
Cele przedmiotu		<p>Celem przedmiotu jest analiza utworów elektroakustycznych (z użyciem instrumentów lub bez) ukazująca kwestie artystyczne, estetyczne i koncepcyjne dzieła w kontekście stosowanych przez twórców narzędzi, mediów i procesów technologicznych.</p> <p>Analiza skupiać się będzie przede wszystkim na tym w jakim stopniu użyta technologia wpływa na ogólne założenia artystyczne kompozycji oraz jak kontakt z nowym narzędziem przewartościowuje elementarne pojęcia takie jak instrument, faktura, harmonia, przestrzeń itp. Ważnym aspektem analizy będzie też umiejscowienie konkretnych pojęć w odpowiednim kontekście historycznym oraz zarysowanie rozwoju koncepcji interpretacyjnych i wykonawczych w stuletniej już tradycji komponowania muzyki z użyciem mediów elektronicznych, komputera, wideo, Internetu itp. W celu umożliwienia studentom praktycznego, kompozytorskiego zrozumienia natury przedmiotu, omawiane procesy i technologie odtwarzane będą w warunkach studyjnych i wykorzystywane do krótkich, zespołowych testów i improwizacji.</p>	
Wymagania wstępne		Ogólna orientacja w historii i stylach muzyki II połowy XX-wieku. Podstawowa wiedza teoretyczna i praktyczna w zakresie zasad muzyki i instrumentoznawstwa. Podstawowe doświadczenie w obsłudze komputerowych programów do edycji dźwięku.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza	1	posiada pogłębioną wiedzę w zakresie analizy i interpretacji dzieła muzycznego, także w relacji do utworów różnych epok i kierunków stylistycznych, posiada pogłębioną wiedzę w zakresie metod analizy muzyki XX i XXI wieku w ujęciu teoretycznym i praktycznym, ponadto posiada wiedzę na temat koncepcji estetycznych dzieł muzycznych wraz z trendami rozwojowymi tych koncepcji	P7_KOM_W_01 (KOM_I)
	2	posiada wiedzę dotyczącą nowoczesnych zjawisk muzycznych z uwzględnieniem muzyki elektronicznej wraz z ich rozwojem	P7_KOM_W_03 (KOM_III)
Umiejętności	3	zdobywa umiejętności dotyczące nowatorskich tendencji w zakresie rozwoju myśli kompozytorskiej oraz zagadnień estetyki muzyki, sztuki i filozofii współczesnej, posiada umiejętności rozpoznawania i formułowania problemów badawczych	P7_KOM_U_05 (KOM_XIII)
	4	ma umiejętności w zakresie nowożytnego języka obcego, obejmujące terminologię dotyczącą studiowanego kierunku, na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7_KOM_U_08 (KOM_XVI)
Kompetencje społeczne	5	jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7_KOM_K_02 (KOM_XIX)
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			<b>Liczba godzin</b>
<b>Semestr I:</b> 1. Twórcze wykorzystanie nowych technologii prowadzące do oryginalnych koncepcji artystycznych.			5 5

2. Instrumentarium muzyki elektronicznej w kontekście kulturowym i historycznym (głośnik, mikrofon, taśma, komputer, Internet, VR itp.)	3
3. Rozwiązania techniczne umożliwiające przedefiniowanie sposobów rozumienia i komponowania dźwięku, instrumentu, przestrzeni itp.	5
4. Metody pracy prekompozycyjnej, improwizacja przy użyciu nowych mediów.	5
5. Komponowanie algorytmiczne.	2
6. Zapis i dokumentacja utworów elektroakustycznych.	2
7. Wykonawcze aspekty muzyki elektroakustycznej.	3

Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 3. analiza przykładów muzycznych 4. realizacja wybranych zadań wykonawczych w warunkach studyjnych
--------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia
	1. kolokwium ustne	1, 2, 3, 4
	2. projekt, prezentacja	1, 2, 3, 4, 5
	3. grupowe omówienie przygotowanych projektów	1, 2, 3, 4, 5

**KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI**

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	1, 2, 3	1, 2, 3
2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	1, 2, 3, 4	1, 2, 3
3	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	2, 3, 4	1, 2, 3
4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	1, 2, 3, 4	1, 2, 3
5	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	3, 4	2, 3

<b>Warunki zaliczenia</b>	Obecność na większości zajęć oraz szczerze zainteresowanie tematem. Czynny udział w części praktycznej seminarium (improwizacja na zaaranżowanym w warunkach studyjnych instrumentarium). Kolokwium ustne sprawdzające zdobytą na zajęciach wiedzę.		
---------------------------	---	--	--

Rok	I		II			
Semestr	I	II	III	IV		
ECTS	2					
Liczba godzin w tyg.	2					
Rodzaj zaliczenia	kolokwium					

**Literatura podstawowa**

Partytury utworów elektroakustycznych (z użyciem instrumentów lub bez) z II połowy XX wieku i współczesne.  
Włodzimierz Kotoński „Muzyka elektroniczna”  
Bogusław Schaeffer „Mały informator muzyki XX wieku”  
Peter Kirm „Digital audio”

**Literatura uzupełniająca**

Christoph Cox, Daniel Warner „Kultura dźwięku”

**KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA**

Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	8
Przygotowanie się do zajęć	8	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	8
Praca własna z literaturą	6	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	60	Łączna liczba ECTS	2

**Możliwości kariery zawodowej**

- przygotowanie do podjęcia kształcenia w zakresie muzyki komputerowej i historii muzyki XX wieku  
- zdobycie podstawowych kompetencji w zakresie realizowania i wykonawstwa muzyki elektroakustycznej i komputerowej  
- możliwość współpracy z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, chóry, festiwale

**Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
	mgr Sławomir Wojciechowski	Pierwsza wersja – opisanie szczegółowe przedmiotu: celów i podstawowych wymagań oraz skorelowanie specjalnościowych efektów

		nauczania z treściami i metodami nauki oraz ich weryfikacji; kalkulacja nakładu pracy studenta
9.11.2022	Mikołaj Majkusiak	Aktualizacja karty przedmiotu