

**Wydział Kompozycji   
i Teorii Muzyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu: **Teoria muzyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2024/2025** | | | |
| Kierunek: **kompozycja i teoria muzyki** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **teoria muzyki** | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne II st.** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **Warsztaty / seminarium** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **Rok I, II**  **Semestr I, II, III, IV** | | | | | | Wymiar godzin:  **120 godzin** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Teorii Muzyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **prof. dr hab. Marcin Łukaszewski**  **prof. dr hab. Katarzyna Szymańska-Stułka**  **ad. dr hab. Iwona Świdnicka** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | 1. Przedmiot „teoria muzyki” jest przedmiotem głównym dla studentów specjalności Teoria Muzyki. 2. Celem przedmiotu jest poszerzanie wiedzy i umiejętności zdobywanych w ramach przedmiotu głównego Teoria Muzyki na studiach I stopnia, w szczególności poprzez:    1. przygotowanie studentów TM do wszechstronnej pracy badawczej nad muzyką;    2. naukę pisania tekstów badawczych w odniesieniu do zróżnicowanych dzieł i zagadnień muzycznych, zjawisk muzycznych i wykonań;    3. naukę pisania zróżnicowanych prac badawczych: w szczególności artykuł naukowy, komunikat, większa praca pisemna (praca roczna, praca magisterska);    4. przygotowanie do praktycznego udziału w konferencjach naukowych;    5. naukę nowoczesnych form komunikacji;    6. zbudowanie umiejętności wykorzystania w praktyce wiedzy z zakresu analizy i interpretacji dzieła muzycznego, w tym interpretacji wykonawczej. 3. Zwrócenie uwagi na zespołowe rozwiązywanie problemów badawczych. 4. Przedmiot jest prowadzony w koordynacji z pozostałymi wykładami i ćwiczeniami w specjalności TM, zwłaszcza takimi, jak analiza i interpretacja dzieła muzycznego, metodologia pracy naukowej, studium tekstu kultury, interdyscyplinarne studium kultury, współczesne metody analityczne. 5. Przedmiot jest prowadzony w grupach 2- lub 3-osobowych pod kierunkiem pedagoga prowadzącego. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Znajomość zagadnień historii muzyki, kultury muzycznej, form muzycznych, zasad muzyki, harmonii oraz analizy i interpretacji dzieła muzycznego na poziomie studiów muzycznych I stopnia. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | Absolwent zna dogłębnie zakres problematyki i literatury fachowej w zakresie teorii muzyki, analizy i interpretacji dzieła muzycznego, gruntownie rozumie terminologię fachową i samodzielnie formułuje problematykę badawczą. Orientuje się w problematyce teorii muzyki na świecie. | | | | | | | | | | | | | | | | | P7\_TM\_W\_01 (TM\_I) | |
| 2 | | | Absolwent posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą analizy i interpretacji dzieła muzycz­nego w relacji do utworów różnych epok i kierunków stylistycznych, w tym rozwoju gatunków muzycznych, ma świadomość metod analitycznych spe­cy­ficznych dla danych epok historycznych i potrafi je odpowiednio zasto­so­wać z uwzględnieniem kontekstu interdyscyplinarnego. Wykazuje się wiedzą z zakresu szeroko rozumianej historii muzyki i potrafi ją wykorzystać w mowie i piśmie. | | | | | | | | | | | | | | | | | P7\_TM\_W\_03 (TM\_III) | |
| Umiejętności | | 3 | | | Absolwent posiada umiejętność stosowania wiedzy z zakresu teorii muzyki w odnie­sieniu do analizy i interpretacji dzieła muzycznego w aspekcie wybranych treści nauk humanistycznych i społecznych | | | | | | | | | | | | | | | | | P7\_TM\_U\_03 (TM\_XII) | |
| 4 | | | Absolwent umiejętnie wykorzystuje elementy warsztatu analitycznego oraz zdobytą wiedzę do analizy interpretacji naukowej dzieł muzycznych, rozpoznaje techniki i style muzyczne wszystkich epok. | | | | | | | | | | | | | | | | | P7\_TM\_U\_04 (TM\_XIII) | |
| Kompetencje społeczne | | 5 | | | Absolwent potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób, rozumie potrzebę stałego samokształcenia i podnoszenia własnych kwali­fi­kacji | | | | | | | | | | | | | | | | | P7\_TM\_K\_01 (TM\_XIX) | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| 1. Elementy nowej humanistyki w muzyce. 2. Zagadnienia morfologii muzycznej, tektoniki i architektoniki dzieła muzycznego. 3. Poszukiwanie i formułowanie perspektyw badawczych w odniesieniu do wybranych form i gatunków muzycznych. 4. Nauka pisania komunikatów i artykułów naukowych (2 w semestrze). 5. Nauka pisania zróżnicowanych prac monograficznych o charakterze problemowym. 6. Nauka pisania tekstów badawczych dotyczących zróżnicowanych dzieł i zagadnień muzycznych. 7. Przygotowanie do napisania rozprawy o większej formie i zakresie badawczym (praca roczna, praca magisterska). 8. Przygotowanie do udziału w konferencjach naukowych i udział w nich.   UWAGA:  Prowadzący przedmiot może zdecydować o innym podziale treści w ramach poszczególnych zajęć lub o wprowadzeniu innych związanych z celami przedmiotu. Dostosowanie poszczególnych treści powinno przebiegać wraz z rozwojem indywidualnym poszczególnych studentów. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 120 (30 godzin w każdym semestrze)  (zakres godzin przeznaczonych na dane zagadnienie należy dostosować indywidualne do potrzeb i umiejętności danego studenta) | |
| Metody kształcenia | | | | Rekomendowane metody kształcenia (do wybrania)  1. wykład problemowy  3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień  4. praca z tekstem i dyskusja  5. analiza przypadków  6. praca indywidualna  7. praca w grupach | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Metoda | | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | | | | |
| 1. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu) | | | | | | | | | 1-5 | | | | | | | | | | |
| 2. kolokwium ustne (prezentacja zagadnienia) | | | | | | | | | 1-5 | | | | | | | | | | |
| 3. referat badawczy, esej, raport | | | | | | | | | 1-5 | | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 1-8 | | | | | | 1-7 | | | | | | | 1-4 | | | | |
| 2 | | | | | | 1-8 | | | | | | 1-7 | | | | | | | 1-4 | | | | |
| 3 | | | | | | 1-8 | | | | | | 1-7 | | | | | | | 1-4 | | | | |
| 4 | | | | | | 1-8 | | | | | | 1-7 | | | | | | | 1-4 | | | | |
| 5 | | | | | | 1-8 | | | | | | 1-7 | | | | | | | 1-4 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | 1. Obecność na zajęciach (dopuszczalna liczba nieobecności zgodnie z Regulaminem Studiów) oraz aktywny udział w zajęciach (2 prezentacje ustne w każdym semestrze). 2. Przedstawienie na kolokwium i egzaminie wymaganych prac, wcześniej przygotowanych pod kierunkiem pedagoga prowadzącego (co roku: 1 praca roczna ca 20 tys. znaków ze spacjami, 2 prace ćwiczeniowe z wybranych zagadnień). 3. Zebrany dorobek należy przedstawić na egzaminie końcowym z przedmiotu. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | | | III | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | | IV | | |  | | |  | | |
| ECTS | | | 3 | | | | | 4 | | | 7 | | | | 8 | | |  | | |  | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | 2 | | | | | 2 | | | 2 | | | | 2 | | |  | | |  | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | kolokwium | | | | | egzamin | | | kolokwium | | | | egzamin | | |  | | |  | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Będkowski St., Chwiłek A., Lindstedt I., *Analiza schenkerowska*, Musica Iagellonica, Kraków 1997.  Chomiński J.M., *Historia harmonii i kontrapunktu*, t. 1-3, Kraków 1990.  Chomiński J. M.*, Formy muzyczne*, Kraków 1985 [wszystkie tomy].  Fubini E., *Historia estetyki muzycznej*, Kraków 1997.  Jarzębska A., *Z dziejów myśli o muzyce. Wybrane zagadnienia teorii i analizy muzyki tonalnej i posttonalnej*, Kraków 2002.  Polony L., *Hermeneutyka i muzyka*, Kraków 2003.  Tomaszewski M., *Interpretacja integralna dzieła muzycznego*, Kraków 2000.  Partytury i nagrania dzieł muzycznych różnych epok od średniowiecza do współczesności wg wyboru prowadzącego zajęcia. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Ingarden R., *Utwór muzyczny i sprawa jego tożsamości*, Kraków 1973.  Juszyńska K., *Interpretacja artystyczna dzieła muzycznego*, wyd. CMYK, Łódź 1999.  Paczkowski Sz., *Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku*, Lublin 1998.  Piotrowska M., *Hermeneutyka. 46 minucji dla muzykologów*, Lublin 2007.  Seria monografii wieloautorskich pt. *Dzieło muzyczne*, wyd. Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego, Bydgoszcz.  Seria monografii wieloautorskich pt. *Analiza dzieła muzycznego, Historia, Theoria, Praxis*, wyd. Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego, Poznań  Czasopisma muzyczne (lektura zależnie od potrzeby, wskazana przez prowadzącego przedmiot): kwartalnik „Muzyka”, „Scontri”, „Teoria Muzyki”, „Aspekty Muzyki”, „Edukacja Muzyczna”, „Res Facta” i „Res Facta Nova” i in. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 120 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | 60 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 120 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | 60 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 200 | | Inne | | | | | | | | | | | 40 |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 60 | |  | | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 660 | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | | | 22 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Absolwent jest przygotowany do pracy zawodowej teoretyka muzyki. 2. Absolwent jest przygotowany do podjęcia samodzielnej pracy badawczej. 3. Absolwent jest przygotowany do podjęcia studiów w Szkole Doktorskiej. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | |
| 16.06.2021 | dr hab. Marcin Łukaszewski, prof. UMFC | | | | | | | | | | | | | | | 1. Opracowanie projektu karty przedmiotu. | | | | | | | |
| 8.11.2022 | ad. dr Temina Cadi Sulumuna | | | | | | | | | | | | | | | Aktualizacja karty przedmiotu. | | | | | | | |
| 29.12.2024 | prof. dr hab. Katarzyna Szymańska-Stułka | | | | | | | | | | | | | | | Aktualizacja karty przedmiotu. | | | | | | | |