

Nazwa przedmiotu: Kształcenie słuchu			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki			Obowiązuje od roku akademickiego: 2022/2023
Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki		Specjalność: Kompozycja	
Forma studiów: Stacjonarne, I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok I /semestr: I-II Wymiar godzin: 60 godzin
Koordinator przedmiotu	ad. dr Grażyna Paciorek-Draus		
Prowadzący zajęcia	ad. dr Grażyna Paciorek-Draus		
Cele przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> Rozwijanie słuchu wysokościowego, harmonicznego, poczucia rytmu, pamięci i wyobraźni muzycznej oraz słuchu wewnętrznego, niezbędnego w pracy kompozytora. Kształcenie umiejętności dokonywania analizy słuchowej utworów muzycznych i identyfikowania cech różnicujących język muzyczny poszczególnych epok, gatunków i kompozytorów. Rozwijanie umiejętności zapisu słyszanej muzyki, a także umiejętności rozpoznawania brzmienia poszczególnych instrumentów w całej ich skali w utworach solowych, kameralnych i orkiestrowych. Rozwijanie umiejętności biegłego czytania nut głosem i na instrumencie w kluczach tradycyjnych i starych. Pogłębianie znajomości stylów muzycznych i wykonawczych. 		
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności w zakresie programu przedmiotów ogólnomuzycznych szkoły muzycznej II stopnia, w szczególności kształcenia słuchu i harmonii.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	posiada wiedzę dotyczącą posługiwania się słuchem muzycznym w zakresie analizy i interpretacji elementów dzieła muzycznego, ma ugruntowaną wiedzę w zakresie harmonii, zna środki harmoniczne i rozumie ich znaczenie w dziele muzycznym	P6_KOM_W_03 (KOM_III)
Umiejętności	2	ma wykształconą umiejętność słuchowej percepcji dzieła muzycznego, zapisu słyszanej muzyki, identyfikacji słuchowej elementów dzieła muzycznego, swobodnego odczytywania zapisu nutowego głosem, zna formy zachowań związane z występami publicznymi	P6_KOM_U_10 (KOM_XIX)
Kompetencje społeczne	3	jest zdolny do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań	P6_KOM_K_03 (KOM_XXIII)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> Ćwiczenia analityczno-słuchowe. Różnorodne typy dyktand (m. in. pamięciowe, jedno- i wielogłosowe, rytmiczne, harmoniczne, barwowe i artykulacyjne, korekta błędów, uzupełnianie partytury). Czytanie nut głosem przykładów modalnych, tonalnych i atonalnych (m. in. czytanie a vista, czytanie jedno- i wielogłosów oraz głosów rytmicznych, czytanie w starych kluczach, z własnym i nagrany akompaniamentem, transponowanie głosem i na fortepianie fragmentów utworów). Zadania twórcze. <p>Podstawowym materiałem wszystkich ćwiczeń i zadań słuchowych są specjalnie przygotowane fragmenty utworów solowych, kameralnych, chóralnych i orkiestrowych wybranych z literatury muzycznej od średniowiecza do czasów obecnych. Służą one do wszechstronnej analizy słuchowej, dyktand oraz czytania nut głosem, które to czynności rozwijają słuch wysokościowy, harmoniczny, pamięć i wyobraźnię muzyczną, natychmiastową korelację: znak graficzny-dźwięk lub dźwięk-znak graficzny oraz wrażliwość na barwę. Ponadto stosowane są ćwiczenia</p>			60

testowe o różnych poziomach trudności. W całym procesie nauczania zmienia się rodzaj materiału muzycznego i stopień trudności wykonywanych zadań.				
Metody kształcenia	1. praca z tekstem muzycznym i dyskusja 2. analiza przypadków 3. rozwiązywanie zadań artystycznych 4. praca indywidualna 5. praca w grupach 6. prezentacja nagrań CD			
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia	
	1. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)		1,2,3	
	2. kolokwium ustne		2, 3	
	3. kolokwium pisemne		1,2,3	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4, 5, 6	1, 2, 3	
2	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4, 5, 6	1, 2, 3	
3	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4	1, 2, 3	
Warunki zaliczenia	Po semestrze 1 – kolokwium pisemne i ustne.			
	Po semestrze 2 – egzamin złożony z części pisemnej i ustnej. W części pisemnej znajdują się ćwiczenia analityczno-słuchowe, dyktanda oraz zadania do korekty błędów. W części ustnej studenci odczytują tekst nutowy (a vista i zadane wcześniej fragmenty z literatury muzycznej lub dydaktycznej) oraz przebiegi rytmiczne.			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	1	1		
Liczba godzin w tyg.	2	2		
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	egzamin		
Literatura podstawowa				
Duclos, R. <i>125 Dictées musicales</i> . Paris 1972 Edlund, L. <i>Modus novus</i> . Stockholm 1963 Gartenlaub, O. <i>Dictées instrumentales</i> , cz. I-III Paris 1982 Gartenlaub, O. <i>Dictées a parties manquantes</i> . Paris 1992 Gartenlaub, O. <i>Dictées atonales</i> . Paris 1981 Fazzari, L., Lab, M., <i>Formation de l'oreille par le repertoire</i> , cz. 4-6. Editions Musicales AB Lab, M., <i>Formation vocale par le repertoire</i> . Editions Musicales AB de Mezer, B., Wilczak, D. <i>Materiały nie tylko do kształcenia słuchu</i> . Warszawa 2006 Targońska, I. <i>Ćwiczenia do kształcenia słuchu</i> . Warszawa 2003 Targońska, I. <i>Podstawy korekty błędów</i> . Warszawa 1998 Targońska, I. <i>Programowana metoda czytania nut głosem w systemie atonalnym</i> . Warszawa 1989 Targońska, I. <i>Kształcenie słuchu dla dyrygentów i reżyserów dźwięku</i> . Warszawa 2018				
Literatura uzupełniająca				
Wybrane kompozycje instrumentalne (solowe, kameralne i orkiestrowe), wokalne i wokalne-instrumentalne z różnych epok, utwory z muzyki rozrywkowej i filmowej.				
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA				
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		
Przygotowanie się do zajęć		Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		
Praca własna z literaturą		Inne		
Konsultacje				
Łączny nakład pracy w godzinach		Łączna liczba ECTS		2
Możliwości kariery zawodowej				
<ul style="list-style-type: none"> • student jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia 				

- student może wykorzystać nabyte umiejętności słuchowe w pracy pedagogicznej w szkolnictwie muzycznym I st. i innych placówkach kształcenia muzycznego oraz szkołach ogólnokształcących

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
4.11.2022	Dr Andrzej Karałow	Aktualizacja treści programowych