

**Wydział Kompozycji   
i Teorii Muzyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu: **Teoria muzyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Obowiązuje od roku  akademickiego  **2024/2025** | | | |
| Kierunek: **kompozycja i teoria muzyki** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **teoria muzyki** | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne I st.** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **Warsztaty** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **Rok I, II, III**  **Semestr I, II, III, IV, V, VI** | | | | | | Wymiar godzin:  **180 godzin** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Teorii Muzyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **prof. dr hab. Marcin Łukaszewski**  **prof. dr hab. Katarzyna Szymańska-Stułka**  **ad. dr hab. Iwona Świdnicka** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | 1. Przedmiot „teoria muzyki” jest przedmiotem głównym dla studentów specjalności Teoria Muzyki. 2. Celem przedmiotu jest:    1. kreowanie osobowości i umiejętności teoretyka muzyki na polu badawczym i artystycznym;    2. przygotowanie studentów TM do wszechstronnej pracy badawczej nad muzyką, prowadzenia badań indywidualnych i zespołowych;    3. nauka pisania tekstów badawczych w odniesieniu do zróżnicowanych dzieł i zagadnień muzycznych od średniowiecza do współczesności z wykorzystaniem analizy i interpretacji form, gatunków, zjawisk muzycznych oraz wykonań;    4. nauka pisania zróżnicowanych prac badawczych: komunikat, artykuł, rozdział w monografii wieloautorskiej, rozprawa, z wykorzystaniem umiejętności prowadzenia kwerend i wyszukiwania informacji naukowej;    5. przygotowanie do udziału w konferencjach naukowych: referat, poster, prezentacja multimedialna. Poszerzenie wiedzy z zakresu metodologii pracy naukowej i nadanie jej wymiaru praktycznego poprzez udział w konferencjach;    6. zapoznanie studentów z elementami erystyki i komunikacji;    7. zbudowanie umiejętności wykorzystania w praktyce wiedzy z zakresu analizy i interpretacji dzieła muzycznego, w tym interpretacji wykonawczej. Poszerzenie wiedzy i umiejętności z zakresu przeprowadzania analiz za pomocą różnych metod, technik i narzędzi badawczych oraz zróżnicowanych form i gatunków muzycznych – dalsza praca również nad analizami przygotowanymi w ramach z zajęć z analizy i interpretacji dzieła muzycznego.   UWAGI DODATKOWE:   1. Przedmiot jest prowadzony w koordynacji z pozostałymi zajęciami w specjalności TM, zwłaszcza takimi, jak analiza i interpretacja dzieła muzycznego, metodologia pracy naukowej. 2. Przedmiot jest prowadzony w grupach 2- lub 3-osobowych pod kierunkiem pedagoga prowadzącego; zwrócenie uwagi na zespołowe rozwiązywanie problemów badawczych, w tym przeprowadzanie analiz i interpretacji dzieł muzycznych, nauka dyskusji, erystyki, polemiki, prezentacji badań,. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Znajomość podstawowych zagadnień historii muzyki, kultury muzycznej, form muzycznych, zasad muzyki, harmonii. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | Absolwent posiada wiedzę z zakresu teorii muzyki w ujęciu historycznym, poznaje wybrane zagadnienia dyscyplin artystycznych i ich związków z obszarami współczesnego życia. | | | | | | | | | | | | | | | | | P6\_TM\_W\_02 (TM\_II) | |
| 2 | | | Absolwent zna zakres problematyki i literatury fachowej dotyczącej podejmowanych zagadnień badawczych, rozumie zakres pojęciowy teorii muzyki i samodzielnie formułuje problematykę badawczą, posiada wiedzę dotyczącą specjalizacji w zakresie teorii muzyki wraz z trendami rozwojowymi teorii muzyki. | | | | | | | | | | | | | | | | | P6\_TM\_W\_03 (TM\_III) | |
| Umiejętności | | 3 | | | Absolwent potrafi sa­mo­dzielnie formułować problematykę badawczą, gromadzić i o­pra­cowywać właściwe materiały, sformułować zakres ba­dań naukowych w ramach okre­ś­lonego projektu badawczego i pokierować ko­lej­nymi etapami jego realiza­cji oraz zastosować w publicznej prezentacji i pisemnej pracy. | | | | | | | | | | | | | | | | | P6\_TM\_U\_02 (TM\_X) | |
| Kompetencje społeczne | | 4 | | | Absolwent jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmo­wania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji. | | | | | | | | | | | | | | | | | P6\_TM\_K\_02 (TM\_XXI) | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| 1. Wstęp do teorii muzyki. Nauka pisania tekstów badawczych dotyczących zróżnicowanych dzieł i zagadnień muzycznych od średniowiecza do współczesności. 2. Poszukiwanie i formułowanie perspektyw badawczych w odniesieniu do wybranych form i gatunków muzycznych oraz zagadnień:    1. monodii liturgicznej,    2. form wokalnych średniowiecznych i renesansowych,    3. form instrumentalnych,    4. form polifonicznych,    5. barokowych form wokalno-instrumentalnych i oper,    6. klasycznych i romantycznych form instrumentalnych, wokalno-instrumentalnych i scenicznych    7. zróżnicowanych form tanecznych,    8. partytur orkiestrowych pod względem instrumentacyjnym,    9. utworów dodekafonicznych i serialnych,    10. form pisanych z użyciem dwudziestowiecznych i współczesnych technik kompozytorskich. 3. Zagadnienia morfologii muzycznej, tektoniki i architektoniki dzieła muzycznego. 4. Elementy filozofii, socjologii, psychologii i nowej humanistyki w muzyce, próba ich implementowania na grunt prac badawczych o muzyce. 5. Nauka pisania artykułów naukowych (2 w semestrze). 6. Przygotowanie do udziału w konferencjach naukowych (referat, poster, prezentacja multimedialna – przygotowanie 2 posterów, 2 referatów) oraz udział w konferencjach studenckich. 7. Przygotowanie do napisania rozprawy o większej formie i zakresie badawczym (praca roczna). 8. Pisanie prac monograficznych o charakterze problemowym.   UWAGA: Pedagog może zdecydować o innym podziale treści w ramach poszczególnych zajęć lub o wprowadzeniu innych, związanych jednak z celami przedmiotu. Dostosowanie poszczególnych treści powinno przebiegać wraz z rozwojem indywidualnym poszczególnych studentów. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 180 (30 godzin w każdym semestrze)  (zakres godzin przeznaczonych na dane zagadnienie należy dostosować indywidualne do potrzeb i umiejętności danego studenta) | |
| Metody kształcenia | | | | Rekomendowane metody kształcenia (do wybrania)  1. wykład problemowy  3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień  4. praca z tekstem i dyskusja  5. analiza przypadków  6. praca indywidualna  7. praca w grupach | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Metoda | | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | | | | |
| 1. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu) | | | | | | | | | 1-9 | | | | | | | | | | |
| 2. kolokwium ustne (prezentacja zagadnienia) | | | | | | | | | 1-9 | | | | | | | | | | |
| 3. test wiedzy | | | | | | | | | 1-9 | | | | | | | | | | |
| 4. referat badawczy, esej, raport | | | | | | | | | 1-9 | | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 1-7 | | | | | | 1-7 | | | | | | | 1-4 | | | | |
| 2 | | | | | | 1-7 | | | | | | 1-7 | | | | | | | 1-4 | | | | |
| 3 | | | | | | 1-7 | | | | | | 1-7 | | | | | | | 1-4 | | | | |
| 4 | | | | | | 1-17 | | | | | | 1-7 | | | | | | | 1-4 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | 1. Obecność na zajęciach (dopuszczalna liczba nieobecności zgodnie z Regulaminem Studiów). 2. Przedstawienie na kolokwium i egzaminie wymaganych prac, wcześniej przygotowanych pod kierunkiem pedagoga prowadzącego (co roku: 1 praca roczna ca 20 tys. znaków ze spacjami, 4 artykuły ca 10 tys. znaków ze spacjami, 4 postery i 4 referaty ustne, analizy wykonywane na bieżąco w ramach seminarium). 3. Zebrany dorobek z całego okresu studiów należy przedstawić również na egzaminie końcowym z przedmiotu. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | | | III | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | | IV | | | V | | | VI | | |
| ECTS | | | 4 | | | | | 4 | | | 6 | | | | 6 | | | 6 | | | 8 | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | 2 | | | | | 2 | | | 2 | | | | 2 | | | 2 | | | 2 | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | kolokwium | | | | | egzamin | | | kolokwium | | | | egzamin | | | kolokwium | | | egzamin | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Będkowski St., Chwiłek A., Lindstedt I., *Analiza schenkerowska*, Musica Iagellonica, Kraków 1997.  Brożek A., *Wprowadzenie do metodologii dla studentów teorii muzyki i muzykologii*, Warszawa 2007.  Bukofzer M., *Muzyka w epoce baroku*, Kraków 1970.  Chomiński J.M., *Historia harmonii i kontrapunktu*, t. 1-3, Kraków 1990.  Chomiński J. M.*, Formy muzyczne*, Kraków 1985 [wszystkie tomy].  Einstein A., *Muzyka w epoce romantyzmu*, Kraków 1964.  Feicht H., *Polifonia renesansu*, Kraków 1976.  Fubini E., *Historia estetyki muzycznej*, Kraków 1997.  Jarzębska A., *Z dziejów myśli o muzyce. Wybrane zagadnienia teorii i analizy muzyki tonalnej i posttonalnej*, Kraków 2002.  Morawski J., *Teoria muzyki w średniowieczu*, Warszawa 1979.  Podhajski, M., *Formy muzyczne*, Warszawa 2018 (wyd. IV).  Polony L., *Hermeneutyka i muzyka*, Kraków 2003.  Tomaszewski M., *Interpretacja integralna dzieła muzycznego*, Kraków 2000.  Szlagowska D., *Muzyka baroku*, Gdańsk 1998.  Partytury i nagrania dzieł muzycznych różnych epok od średniowiecza do współczesności wg wyboru prowadzącego zajęcia. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Apanowicz J., *Metodologia ogólna*, Gdynia 2002.  Hajduk Z., *Ogólna metodologia nauk*, Lublin 2001.  Ingarden R., *Utwór muzyczny i sprawa jego tożsamości*, Kraków 1973.  Juszyńska Krystyna, *Interpretacja artystyczna dzieła muzycznego*, wyd. CMYK, Łódź 1999.  Paczkowski Sz., *Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku*, Lublin 1998.  Piotrowska M., *Hermeneutyka. 46 minucji dla muzykologów*, Lublin 2007.  Seria monografii wieloautorskich pt. *Dzieło muzyczne*, wyd. Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego, Bydgoszcz.  Seria monografii wieloautorskich pt. *Analiza dzieła muzycznego, Historia, Theoria, Praxis*, wyd. Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego, Poznań.  Czasopisma muzyczne (lektura zależnie od potrzeby, wskazana przez prowadzącego przedmiot): kwartalnik „Muzyka”, „Scontri”, „Teoria Muzyki”, „Aspekty Muzyki”, „Edukacja Muzyczna”, „Res Facta” i „Res Facta Nova” i in. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 180 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | 90 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 240 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | 90 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 240 | | Inne | | | | | | | | | | | 15 |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 180 | |  | | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 1035 | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | | | 34 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Student jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia. 2. Student jest przygotowany do podjęcia kształcenia w zakresie innych przedmiotów z zakresu teorii muzyki. 3. Student jest przygotowany do pracy zawodowej teoretyka muzyki. 4. Student jest przygotowany do podjęcia podstawowej pracy badawczej. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | |
| 16.06.2021 | dr hab. Marcin Łukaszewski, prof. UMFC  Konsultacje: dr hab. Katarzyna Szymańska-Stułka, prof. UMFC | | | | | | | | | | | | | | | 1. Opracowanie projektu karty przedmiotu. | | | | | | | |
| 2.11.2022 | ad. dr Temina Cadi Sulumuna | | | | | | | | | | | | | | | Aktualizacja karty przedmiotu. | | | | | | | |
| 23.12.2024 | ad. dr Temina Cadi Sulumuna | | | | | | | | | | | | | | | Aktualizacja karty przedmiotu i weryfikacja treści programowych z Programem studiów. | | | | | | | |