

Nazwa przedmiotu: Historia Muzyki Polskiej			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki			Data obowiązywania 2024/2025
Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki		Specjalność: Kompozycja	
Forma studiów: stacjonarne, I stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład/ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: Rok I-III / semestr I-VI
			Wymiar godzin: 180
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Teorii Muzyki	
Prowadzący zajęcia		prof. dr hab. Marcin Łukaszewski	
Cele przedmiotu		<ol style="list-style-type: none"> Zapoznanie studentów z twórczością kompozytorów polskich (do XIX wieku włącznie), reprezentującą główne kierunki stylistyczne i techniki kompozytorskie oraz kanonem dzieł muzyki polskiej (do XIX wieku włącznie). Zapoznanie studentów z dominującymi nurtami, stylami i środkami techniki kompozytorskiej po 1900 roku. Przedstawienie najważniejszych dzieł muzycznych charakterystycznych dla tych nurtów. Prezentacja czołowych sylwetek twórców polskich XX i XXI wieku i ich twórczości. Poznanie najważniejszych aspektów szeroko rozumianej kultury muzycznej. 	
Wymagania wstępne		<ol style="list-style-type: none"> Ogólna wiedza dotycząca okresów w historii muzyki powszechnej i polskiej, głównych stylów w muzyce, życia i twórczości kompozytorów. Konieczna jest także podstawowa znajomość zasad analizy muzycznej. Do zagadnień związanych z muzyką polską XX i XXI wieku sugerowany ukończony kurs historii muzyki z literaturą oraz ogólna orientacja w wydarzeniach historii polityczno-społecznej XX i XXI wieku. 	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada wiedzę z zakresu historii muzyki polskiej, zna polską literaturę muzyczną w perspektywie historycznej – z uwzględnieniem znaczących zjawisk kulturowych Rzeczypospolitej, kierunków estetycznych i stylów kompozytorskich, gatunków i form, na poziomie podstawowym	P6_TM_W_01 (TM_I)
	2	Orientuje się w piśmiennictwie specjalistycznym z zakresu różnych epok historycznych, posiada wiedzę dotyczącą projektowania i opracowywania nieskomplikowanych tematów badawczych.	P6_TM_W_03 (TM_III)
Umiejętności	3	Potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę do identyfikacji i analizy dzieł muzycznych, potrafi wskazać cechy stylistyczne typowe dla poszczególnych polskich twórców, kierunków i epok, posiada umiejętność orientacji w polskiej literaturze muzycznej, historii muzyki oraz stylów kompozytorskich różnych epok historycznych	P6_TM_U_01 (TM_IX)
	4	Potrafi zastosować wiedzę historyczną, w tym wybrane techniki polifoniczne oraz techniki kompozytorskie XX i XXI wieku, w kompozycji oraz analizie i interpretacji dzieł różnych epok (także werbalnie).	P6_TM_U_02 (TM_IX)
Kompetencje społeczne	5	Jest gotów do wypełniania roli społecznej związanej z pracą teoretyka muzyki.	P6_TM_K_01
	6	Samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wykazując się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy.	P6_TM_K_02
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I			
1. Zasady periodyzacji historii muzyki.			2
2. Polskie średniowiecze w sztuce, kulturze i muzyce.			8
3. Polski renesans – kompozytorzy i ich dzieła.			8
4. Polski barok – kompozytorzy i ich dzieła.			12

Semestr II	
5. Wykonawstwo muzyczne ze szczególnym uwzględnieniem wykonawstwa tzw. historycznie poinformowanego.	2
6. Polski klasycyzm – kompozytorzy, ich dzieła i poglądy teoretyczne.	12
7. Mecenat muzyczny Kościoła katolickiego w XVIII wieku.	2
8. Mecenat muzyczny magnaterii polsko-litewskiej w XVIII wieku.	2
9. Status społeczny muzyków w Rzeczypospolitej w wiekach XVI–XVIII.	2
10. Typowe formy muzyczne – analiza porównawcza wybranych form i gatunków.	8
11. Polski preromantyzm – kompozytorzy i ich dzieła.	2
Semestr III	
12. Z dziejów muzyki polskiej XIX wieku. Periodyzacja, czołowi twórcy, formy i gatunki.	3
13. Polska muzyka (fortepianowa) okresu przedchopinowskiego (B. Bohdanowicz, M. K. Ogiński, J. Elsner, W. Lessel, F. Lessel, K. Kurpiński, M. Szymanowska)	3
14. Szkoła Elsnera: Chopin i jemu współcześni (I. F. Dobrzyński, J. Fontana, O. Kolberg, T. N. Nidecki, J. W. Krogulski, A. Freyer, J. Nowakowski i in.)	3
15. Spadkobiercy Chopina. Polska muzyka fortepianowa po Chopinie (W. Sowiński, J. Brzowski, An. Kątski, I. Krzyżanowski, E. Kania, T. Bądarzewska, A. Zarzycki, J. Wieniawski, A. Stolpe, J. Zarębski, M. Moszkowski, J. J. Paderewski)	3
16. Twórczość fortepianowa Stanisława Moniuszki	3
17. Polska szkoła skrzypcowa (F. Janiewicz, S. Serwaczyński, K. Lipiński, Ap. Kątski, H. Wieniawski, St. Barcewicz, M. Karłowicz – <i>Koncert skrzypcowy</i>)	3
18. Polska muzyka kameralna XIX wieku (J. Elsner, F. Lessel, K. Kurpiński, J. Nowakowski, F. Chopin, I. F. Dobrzyński, J. W. Krogulski, St. Moniuszko, J. Wieniawski, W. Żeleński, Z. Noskowski, E. Kania, A. Stolpe, J. Zarębski, R. Statkowski, H. Melcer-Szczawiński, Z. Stojowski. Uprawiane formy i gatunki (sonaty, tria fortepianowe, kwartety smyczkowe i fortepianowe, kwintety smyczkowe i fortepianowe, ukształtowania na większą obsadę zespołową)	3
19. Polska muzyka symfoniczna i koncertująca w XIX wieku (formy i gatunki: symfonie, uwertury koncertowe, poematy symfoniczne, inne dzieła na orkiestrę, koncerty instrumentalne z towarzyszeniem orkiestry – fortepianowe, skrzypcowe, na instrumenty dęte; twórcy: J. Elsner, F. Lessel, K. Lipiński, F. Mirecki, J. Nowakowski, I. F. Dobrzyński, F. Chopin, W. Sowiński, K. Kurpiński, J. Brzowski, J. W. Krogulski, W. Żeleński, St. Moniuszko, Z. Noskowski, A. Zarzycki, Z. Stojowski, I. J. Paderewski, H. Pachulski, E. Młynarski, E. Morawski-Dąbrowa, W. Maliszewski i in.)	3
20. Opera polska w XIX wieku (1. Przed Moniuszką: Maciej Kamieński, Jan Stefani, Wojciech Bogusławski, Józef Elsner i Karol Kurpiński; 2. Twórczość sceniczna Stanisława Moniuszki; 3. Opera polska po Moniuszce: W. Żeleński, Z. Noskowski, I. J. Paderewski, R. Statkowski, H. Melcer-Szczawiński, H. Jarecki, W. Gawroński, T. Joteyko i in.)	3
21. Stanisław Moniuszko – wokół życia i twórczości (periodyzacja, twórczość sceniczna, pieśń, muzyka religijna, utwory instrumentalne)	3
Semestr IV	
22. Władysław Żeleński i Zygmunt Noskowski – dwa filary sztuki kompozycji II połowy XIX w. i przełomu XIX i XX wieku	4
23. Wprowadzenie do pieśni polskiej XIX wieku (periodyzacja pieśni wg M. Tomaszewskiego, <i>Śpiewy historyczne</i> J. U. Niemcewicza, pieśni, ballady i romanse M. Szymanowskiej, F. Chopina, spadkobierców szkoły Elsnera (Dobrzyński, Nowakowski, Fontana, Kolberg, Nidecki). Pieśń w twórczości Stanisława Moniuszki. Pieśń polska po Moniuszce (W. Żeleński, Z. Noskowski, I. M. Komorowski, J. Gall, St. Niewiadomski, M. Karłowicz, I. J. Paderewski)	3
24. Polska muzyka chóralna w XIX wieku (chóry, towarzystwa śpiewacze, główni przedstawiciele).	3
25. Oratorium i kantata	
26. Polska muzyka o tematyce religijnej w XIX wieku (Józef Elsner, Franciszek Lessel, Karol Kurpiński, Wojciech Dankowski, Franciszek Kozłowski, Stanisław Moniuszko, Feliks Nowowiejski, Józef Krogulski i in.). Uprawiane formy: msze i części mszalne, oratoria, kantaty, litanie, pieśni solowe i chóralne. Muzyka kapeli wokalnie-instrumentalnej paulinów na Jasnej Górze.	4
27. Historia przemilczana: kompozytorzy nieznani / zapomniani	
28. Herstorie – polskie kompozytorki w XIX wieku	
29. Instytucje muzyczne w okresie zaborów (m.in. Szkoła Główna Muzyki, Instytut Muzyczny, Teatr Wielki, Warszawskie Towarzystwo Muzyczne, Filharmonia Warszawska, teatr operowy we Lwowie, Galicyjskie Towarzystwo Muzyczne, konserwatorium w Krakowie)	3
	3

30. Polska myśl muzykologiczno-teoretyczna w XIX wieku		4
		3
Semestr V		
31. Wprowadzenie, periodyzacja. Sytuacja polityczna, społeczna i kulturowa muzyki polskiej na przełomie XIX i XX w. Przegląd ważniejszych zjawisk w muzyce polskiej XX wieku. Rola Filharmonii Warszawskiej w rozwoju muzyki polskiej. Zainteresowania estetyczne i warsztatowe kompozytorów polskich tego okresu.		2
32. Młoda Polska w muzyce. Mieczysław Karłowicz i jego wkład w rozwój polskiej twórczości symfonicznej i gatunku poematu symfonicznego. Początki modernizmu w muzyce polskiej. Karol Szymanowski, jego rola i znaczenie jako twórcy „pomostowego” – wieńczącego okres romantyzmu (do roku 1914) i inicjującego nowe zjawiska ważne w rozwoju muzyki polskiej (okresy impresjonistyczny i narodowy). Grzegorz Fitelberg, Ludomir Różycki, Apollinary Szeluto. Inni twórcy czasów Szymanowskiego; twórcy o odmiennych zapatrywaniach ideowych: Witold Maliszewski, Józef Koffler, Tadeusz Majerski)		8
33. Neoklasycyzm w muzyce polskiej 1926-1956 – wokół pojęcia i periodyzacja. Grażyna Bacewicz – neoklasyk i nowator. Stowarzyszenie Młodych Muzyków Polaków w Paryżu i jego znaczenie w rozwoju i promocji muzyki polskiej. Antoni Szałowski, Tadeusz Szeligowski. Szkoła paryska		4
34. Polska szkoła dodekafoniczna: okres międzywojenny – szkoła lwowska: Józef Koffler, Tadeusz Majerski. Okres po II wojnie światowej. Serializm i punktualizm.		
35. Witold Lutosławski – twórczość i techniki kompozytorskie: aleatoryzm kontrolowany, forma łańcuchowa		2
36. Andrzej Panufnik – twórczość kompozytorska, innowacyjność technik w świetle muzyki polskiej i emigracji, indywidualne rozwiązania kompozytorskie		2
37. Twórcy „osobni”, emigracja polska XX w.: Roman Maciejewski, Aleksander Tansman, Karol Rathaus, Tadeusz Zygfryd Kassern, Miłosz Magin		2
38. Pokolenie „1933”: Krzysztof Penderecki, Henryk Mikołaj Górecki, Wojciech Kilar, Inni twórcy tej generacji: Zbigniew Bujarski, Marian Borkowski, Romuald Twardowski, Marian Sawa		2
		8
Semestr VI		
39. Sytuacja muzyki polskiej pod okupacją sowiecką i niemiecką. Muzyka polska po II wojnie światowej – periodyzacja, nurty, style, techniki kompozytorskie		2
40. Techniki kompozytorskie po 1945 roku – retrospektywa: futuryzm, folklorizm, sonoryzm, aleatoryzm, minimal i repetitiv music, postmodernizm, neoromantyzm, muzyka elektroakustyczna i elektroniczna		4
41. Grupa 49: Tadeusz Baird – Kazimierz Serocki – Jan Krenz. Wokół zagadnień socrealizmu i sytuacji muzyki i kultury polskiej w okresie stalinowskim (do 1956 roku). Estetyka normatywna, socrealizm a formalizm. Pieśni masowe. Baird, Serocki, Krenz jako twórcy „Warszawskiej Jesieni” i znaczenie festiwalu w muzyce polskiej i światowej, jego rola w unowocześnianiu twórczości polskiej		4
42. Zygmunt Krauze – wokół teorii unizmu		
43. Twórcy pokolenia 1950+ : nowe nurty, nowy romantyzm, wokół postmodernizmu. Paweł Szymański, „pokolenie stalowowolskie” (Eugeniusz Knapik, Andrzej Krzanowski, Aleksander Lasoń), szkoła warszawska (Krzysztof Baculewski, Marcin Błażewicz		2
44. Live electronics, muzyka komputerowa, internetowa, multimedia, muzyka elektroakustyczna, happening, teatr instrumentalny, performance, improwizacja		4
45. Muzyka o inspiracji religijnej po 1945 roku		4
46. Pokolenie „1968”: generacja nowego pokolenia kompozytorów urodzonych wokół (i po) roku 1968: Paweł Łukaszewski, Paweł Mykietyn, Jarosław Siviński, Anna Ignatowicz-Glińska, Bartosz Kowalski-Banasewicz, Aleksander Nowak i inni		2
47. Pokolenie młodych i najmłodszych: Gryka – Przybylski – Opałka – Zalewski – Karałow – Blecharz i inni. Środki techniki kompozytorskiej i postawy estetyczno-stylistyczne pokolenia młodych twórców.		4
		4
Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	

	4. praca z tekstem i dyskusja 5. analiza przypadków 6. aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”) 7. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot	
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia
	1. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu) (sem. I-II)	1-3
	2. kolokwium ustne (sem I-II)	1-3
	3. kolokwium pisemne (sem I-II)	1-3
	4. Test ewaluacyjny wiedzy – na zakończenie semestru III, IV, V i VI + sprawdzenie znajomości literatury muzycznej (test słuchowy).	1,2,3,4,5,6
	5. Inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot: w sem. III i V napisanie 1 eseju o wybranym kompozytorze lub pracy problemowej o wybranym gatunku muzycznym; przygotowanie 1 prezentacji ustnej o wybranym kompozytorze lub o wybranym gatunku muzycznym; w IV i VI sem. napisanie streszczenia wybranej lektury z zakresu muzyki polskiej XX i XXI wieku; przygotowanie 1 prezentacji ustnej o wybranym kompozytorze lub o wybranym gatunku muzycznym	1,2,3,4,5,6

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-47	1-7	1-5
2	1-47	2,4,5	1-5
3	1-47	2,4,5	1-5
4	1-47	2,4,5	1-5
5	1-47	2,4,5	1-5
6	1-47	2,4,5	1-5

Warunki zaliczenia	<ol style="list-style-type: none"> Obecność na zajęciach (z wyjątkiem nieobecności dopuszczonych przez Regulamin studiów UMFC – nie więcej niż 3 nieobecności). Opanowanie wiedzy przekazywanej przez prowadzącego podczas zajęć. Zdanie kolokwium/egzaminu (minimalna ocena zaliczająca wg skali obowiązującej na UMFC: E10). Napisanie testu ewaluacyjnego wiedzy (po każdym semestrze) i rozpoznanie przykładów dźwiękowych. Inne wymagania: W sem. III i V napisanie 1 eseju o wybranym kompozytorze lub pracy problemowej o wybranym gatunku muzycznym; przygotowanie 1 prezentacji ustnej o wybranym kompozytorze lub o wybranym gatunku muzycznym; w IV i VI sem. napisanie streszczenia wybranej lektury z zakresu muzyki polskiej XX i XXI wieku; przygotowanie 1 prezentacji ustnej o wybranym kompozytorze lub o wybranym gatunku muzycznym. 					
---------------------------	--	--	--	--	--	--

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2
Liczba godzin w tyg.	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium	egzamin

Literatura podstawowa

Literatura podstawowa do sem. I i II

Feicht Hieronim, *Studia nad muzyką polskiego średniowiecza*, Warszawa 1975.
Liban Jerzy, *Pisma o muzyce*, oprac. i przekł. Elżbieta Witkowska-Zaremba, Kraków 1984.
Mądry Alina, *Historia muzyki polskiej: barok*, cz. II: 1697–1795, Warszawa 2013.
Morawski Jerzy, *Historia muzyki polskiej: średniowiecze*, cz. I, do roku 1320, Warszawa 2006.
Morawska Katarzyna, *Historia muzyki polskiej: średniowiecze*, cz. II: 1320–1500, Warszawa 1998.
Morawska Katarzyna, *Historia muzyki polskiej: renesans 1500–1600*, Warszawa 1994.
Nowak-Romanowicz Alina, *Historia muzyki polskiej: klasycyzm 1750–1830*, Warszawa 1995.
Patalas Aleksandra, *W kościele, w komnacie i w teatrze. Marco Scacchi: życie, muzyka, teoria*, Kraków 2010.
Pożniak Piotr, *Repertuar polskiej muzyki wokalne w epoce Renesansu: studium kontekstualno-analityczne*, Kraków 1999.
Przybyszewska-Jarmińska Barbara, *Historia muzyki polskiej: barok*, cz. I: 1595–1696, Warszawa 2006.

Literatura podstawowa do sem. III i IV

Syntezy (wybór):

Chomiński Józef Michał, Wilkowska-Chomińska Krystyna, *Historia muzyki polskiej*, tom 2, PWM, Kraków 1996.
Dybowski Stanisław, *Słownik pianistów polskich*, Selene, Warszawa 2003.
Dziadek Magdalena, *Od szkoły dramatycznej do uniwersytetu. Dzieje wyższej uczelni muzycznej w Warszawie 1810-2010*, część I 1810-1944, UMFC, Warszawa 2011
Filharmonia w Warszawie. W stulecie jej istnienia, red. Mieczysława Demska-Trębacz, Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Warszawa 2001.
Gabryś Jerzy, *Religijna pieśń solowa w twórczości kompozytorów polskich XIX wieku*, AMFC, Warszawa 1998.
Gwizdalanka Danuta, *Przewodnik po muzyce kameralnej*, PWM, Kraków 1998.
Kamiński Piotr, *Tysiąc i jedna opera*, PWM, Kraków
Katarzyna Makal-Żmuda, *Polska sonata skrzypcowa końca XIX wieku. Pianistyczne zagadnienia w sonatach skrzypcowych Władysława Żeleńskiego i Zygmunta Noskowskiego*, UMFC, Warszawa 2012.
Kusiak Jerzy, *Przewodnik po muzyce skrzypcowej*, PWM, Kraków 2003.
Łukaszewski Marcin Tadeusz, *Przewodnik po muzyce fortepianowej*, PWM, Kraków 2014.
Markiewicz Grzegorz, *Opera w Polsce w latach 1635-1795*, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2019 .
Nowak-Romanowicz Alina, *Klasycyzm 1750–1830*, [w:] *Historia muzyki polskiej*, t. IV, Warszawa 1995.
Poniatowska Irena, *Romantyzm*, cz. II 1850-1900, [w:] *Historia muzyki polskiej*, Warszawa 2011.
Prosnak Jan, *Kantata w Polsce*, Pomorze, Bydgoszcz 1988.
Przybylski Tadeusz, *Z dziejów nauczania muzyki w Krakowie od średniowiecza do czasów współczesnych*, Musica Iagellonica, Kraków 1994.
Szczepańska-Lange Elżbieta, *Romantyzm*, część druga B 1850-1900. *Życie muzyczne w Warszawie*, [w serii:] *Historia muzyki polskiej*, red. S. Sutkowski, Sutkowski Edition Warsaw, Warszawa 2010.
Tomaszewski Mieczysław, *O muzyce polskiej w perspektywie intertekstualnej. Szkice i studia*, AM, Kraków 2005.
Zieliński Tadeusz Andrzej, *Chopin. Życie i droga twórcza*, PWM, Kraków 1998

Literatura podstawowa do sem. V i VI

Materiały nutowe:

Wydania partytur kompozytorów polskich XX i XXI w., m.in. Wiechowicza, Bacewicz, Spisaka, Szałowskiego, Szabelskiego, Szeligowskiego, Szymanowskiego, Tansmana, Kisielewskiego, Bairda, Serockiego, Krenza, Panufnika, Lutosławskiego, Schaeffera, Palestra, Malawskiego, Pendereckiego, Meyera, Moszumańskiej-Nazar, Stachowskiego, Dobrowolskiego, Kotońskiego, Kazimierza Sikorskiego, Tomasza Sikorskiego, Zbigniewa Rudzińskiego, Szalonka, Góreckiego, Krauzego, Knapika, Lasonia, Szymańskiego, Baculewskiego, Błażewicza, Kornowicza, Kulenty, Mykietyna, Łukaszewskiego, Borkowskiego, Maciejewskiego.

Podręczniki:

Baculewski Krzysztof, *Współczesność*, część 1: 1939-1974, seria: *Historia muzyki polskiej*, t. VII, Warszawa 1996.
Baculewski Krzysztof, *Współczesność*, część 2: 1975-2000, seria: *Historia muzyki polskiej*, t. VII, Warszawa 2012.
Paja-Stach Jadwiga, *Muzyka polska od Paderewskiego do Pendereckiego*, Musica Iagellonica, Kraków 2009.
Podhajski Marek (red.), *Kompozytorzy polscy 1918-2000*, tom I *Eseje*, tom II *Biogramy*, Gdańsk-Warszawa 2005.
Rogała Jacek, *Muzyka polska XX wieku*, PWM, Kraków 2000.
Rudziński Witold, *Muzyka naszego stulecia*, WSiP, Warszawa 1995.
Thomas Adrian, *Polish Music since Szymanowski*, Cambridge 2005.

Monografie dotyczące technik kompozytorskich, nurtów i stylów:

Dąbek Stanisław, *Twórczość mszalna kompozytorów polskich XX wieku*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1996.
Helman Zofia, *Muzyka na obczyźnie*, w: *Między Polską a światem. Kultura emigracyjna po 1939 roku*, red. M. Fik, Krag, Warszawa 1992.
Helman Zofia, *Neoklasycyzm w muzyce polskiej XX wieku*, PWM, Kraków 1985.
Kiwala Kinga, *Pokolenie Stalowej Woli. Eugeniusz Knapik, Andrzej Krzanowski, Aleksander Lasoń. Studia estetyczne* Kraków 2019.
Kostrzewska Hanna, *Sonorystyka*, Ars Nova, Poznań 1994.

Lindstedt Iwona, *Dodekafonia i serializm w twórczości kompozytorów polskich XX wieku*, Polihymnia, Lublin 2001.

Lindstedt Iwona, *Sonorystyka w twórczości kompozytorów polskich XX wieku*, UW, Warszawa 2010.

Łukaszewski Marcin, *Muzyka chóralna o tematyce religijnej kompozytorów warszawskich. 1945-2000*, Polihymnia, Lublin 2007.

Maciejewicz Dorota, *„Zegary nie zgadzają się ze sobą”. Spór o czas w muzyce drugiej połowy XX wieku*, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2000.

Miklaszewska Joanna, *Minimalizm w muzyce polskiej*, Musica Iagellonica, Kraków 2003.

Nowak Anna, *Współczesny koncert polski. Przemiany gatunku*, AM, Bydgoszcz 1997.

Strzelecki Paweł, *„Nowy romantyzm” w twórczości kompozytorów polskich po roku 1975*, Musica Iagellonica, Kraków 2006.

Szoka Marta, *Polska muzyka organowa w latach 1945-1985*, Wydawnictwo Astra, LIM, Łódź 1993.

Tomaszewski Mieczysław, *Pieśń polska. Chopin, Moniuszko, Karłowicz, Szymanowski*, PWM, Kraków 2019.

Wightman Alistair, *Karłowicz. Młoda Polska i muzyczny Fin de Siècle*, PWM, Kraków 1996.

Literatura uzupełniająca

Literatura uzupełniająca do sem. I i II

Bieńkowska Irena, *Kompozytorzy w służbie księcia Pawła Karola Sanguszki (1680–1750)*, [w] „Barok. Historia – Literatura – Sztuka”, XXI/1 (41), 2014, s. 261–275.

Bieńkowska Irena, *Muzyka na dworze Księcia Hieronima Floriana Radziwiłła*. Warszawa 2013.

Chaniecki Zbigniew, *W sprawie kapeli Stanisława Lubomirskiego i początków opery włoskiej w Polsce*, [w] „Muzyka” 1968, nr 13, s. 58–65.

Głuszczyńska-Zwolińska Elżbieta, *Muzyka nadworna ostatnich Jagiellonów*. Kraków 1988.

Jasiński Tomasz, *Polska barokowa retoryka muzyczna*. Lublin 2006.

Leszczyńska Agnieszka, *Johannes Wanning – kapelmistrz kościoła Mariackiego w Gdańsku*, [w] „Muzyka” 44/3 (1999), s. 7–23.

Leszczyńska Agnieszka, *Muzyka w Gdańsku II połowy XVI wieku wobec przemian konfesyjnych*, [w] *Muzykologia wobec przemian kultury i cywilizacji*, red. L. Bielawski, J. K. Dadak-Kozicka, A. Leszczyńska. Warszawa 2001, s. 142–147.

Perz Mirosław, *Fragmenty lwowskie. Źródło dzieł Dufaya, Josquina, Piotra de Domarto i Piotra z Grudziądza w Polsce XV wieku*, [w] „Muzyka” 34/3 (1989), s. 3–46.

Przybyszewska-Jarmińska Barbara, *Muzyczne dwory polskich Wazów*. Warszawa 2007.

Przybyszewska-Jarmińska Barbara, *Muzyka pod patronatem polskich Wazów. Marcin Mielczewski*. Warszawa 2011.

Stęszewska Zofia, *Tańce włoskie w Polsce i tańce polskie we Włoszech w XVI-XVII wieku*, [w] „Muzyka” nr 1 1970, s. 15–30.

Szweykowska Anna, *Kapele magnackie i szlacheckie w połowie XVIII wieku w Polsce*, [w] „Muzyka” 1963/1–2, s. 75–96.

Szweykowscy Anna i Zygmunt M., *Włosi w kapeli królewskiej polskich Wazów*. Kraków 1997.

Żórawska-Witkowska Alina, *Muzyka na dworze Augusta II w Warszawie*. Warszawa 1997.

Żórawska-Witkowska Alina, *Muzyka na dworze i w teatrze Stanisława Augusta*. Warszawa 1995.

Żórawska-Witkowska Alina, *Muzyka na polskim dworze Augusta III*, cz. I. Lublin 2012.

Żórawska-Witkowska Alina, *Społeczny status muzyka w baroku (1580–1770)*, [w] „Barok. Historia – Literatura – Sztuka” 1999 VI/1 (11), s. 25–51.

Literatura uzupełniająca do sem. III i IV

Biografie i inne prace (wybór):

Bełza Igor, *Maria Szymanowska*, przekład autoryzowany Jadwiga Ilinicka, PWM, Kraków 1987.

Dąbek Stanisław, *Twórczość litanijna Stanisława Moniuszki i jej konteksty*, UMFC, Warszawa 2011.

Dziadek Magdalena, *Podróż przez dźwięki. Śladami Stanisława Moniuszki*, PWM, Kraków 2020.

Golianek Ryszard Daniel (red.), *Moniuszko*. Kompendium, PWM, Kraków 2019.

Golianek Ryszard Daniel, *Dzieła muzyczne Juliusza Zarębskiego. Chronologiczny katalog tematyczny*, Rhythmos, Poznań 2002.

Golianek Ryszard Daniel, *Juliusz Zarębski. Człowiek – muzyka – kultura*, PWM, Kraków 2004.

Grigoriew Władimir, *Henryk Wieniawski. Życie i twórczość*, PWN, Warszawa – Poznań 1986.

Jachimecki Zdzisław, *Władysław Żeleński*, seria: Biblioteka Słuchacza, PWM, Kraków 1987.

Kawiorski Marek, *Działalność koncertowa Karola Lipińskiego*, Uniwersytet Jana Kochanowskiego, Kielce 2016.

Kozubek Lidia, *Opera „Manru” Ignacego Jana Paderewskiego*, Wydawnictwo Unia, Katowice 2001.

Magdalena Oliferko, *Fontana i Chopin w listach*, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Warszawa 2009

Perkowska-Waszek Małgorzata, *Paderewski i jego twórczość. Dzieje utworów i rys osobowości kompozytora*, Musica Iagellonica, Kraków 2010.

Piątkowska-Pińczewska K., *Henryk Melcer-Szczawiński. Życie i twórczość*, Instytut Pedagogiczno-Artystyczny UAM, Kalisz–Poznań 2002.

Podhajski Marek i in. (red.), *Franciszek Lessel. W 200 rocznicę urodzin kompozytora*, Prace Specjalne 21, PWSM, Gdańsk 1980.

Polony Leszek, *Poetyka muzyczna Mieczysława Karłowicza*, PWM, Kraków 1986.

Poniatowska Irena, *Szkice chopinowskie. W kręgu recepcji i rezonansu muzyki*, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Warszawa 2008.

Powroźniak Józef, *Karol Lipiński*, PWM, Kraków 1970.
Ritter Rüdiger, *Stanisław Moniuszko i jego muzyka. Musik für die Nation. Der Komponist Stanisław Moniuszko (1819-1872)*, przeł. Kornatowska Beata, Sellmer Izabela Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2020.
Rudnicka-Kruszewska Hanna, *Wincenty Lessel. Szkic biograficzny na podstawie listów do syna*, PWM, Kraków 1968.
Suchowiejko Renata, *Henryk Wieniawski. Kompozytor na tle wirtuozowskiej tradycji skrzypcowej XIX wieku*, Towarzystwo Muzyczne im. H. Wieniawskiego, Poznań 2005.
Sułek Małgorzata, *Stanisław Moniuszko i inni kompozytorzy wobec poezji Adama Mickiewicza. Studium komparatystyczne*, Musica Iagellonica, Kraków 2016.
Tomaszewski Mieczysław, Chopin. Człowiek – dzieło – rezonans, Podsiadlik, Raniowski i Spółka, Poznań 1998.
Tomaszewski Mieczysław, *Muzyka Chopina na nowo odczytana. Studia i interpretacje*, AM, Kraków 1996.
Załuski Andrzej, *Michał Kleofas Ogiński. Życie, działalność i twórczość*, Polska Fundacja Kulturalna, Londyn 2003.
Życie. Twórczość. Konteksty. Eseje o Stanisławie Moniuszce [praca zbiorowa], Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2020.

Literatura uzupełniająca do sem. V i VI

Monografie:

Droba Krzysztof, Malecka Teresa, Sz wajgier Krzysztof (red.), *Muzyka polska 1945-1995*, Akademia Muzyczna, Kraków 1996.
Gołąb Maciej, *Dodekafonia. Studia nad teorią i kompozycją pierwszej połowy XX wieku*, Pomorze, Bydgoszcz 1987.
Jabłoński Maciej, Lorkowska Halina, Stęszewski Jan (red.), *Opera polska w XX wieku*, Wydawnictwo Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk, Poznań 1999.
Jabłoński Maciej, Tatarska Janina (red.), *Muzyka i totalitaryzm*, Ars Nova, Poznań 1996.
Jarzębska Alicja, *Idee relacji serialnych w muzyce XX wieku*, Musica Iagellonica, Kraków 1995.
Kolarzowa Romana, *Postmodernizm w muzyce*, Warszawa 1993.
Kotoński Włodzimierz, *Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze*, PWM, Kraków 1963 (wyd. I), 1981 (wyd. II);
Kotoński Włodzimierz, *Leksykon współczesnej perkusji*, PWM, Kraków 1999.
Kotoński Włodzimierz, *Muzyka elektroniczna*, PWM, Kraków 1989 (wyd. I), 2002 (wyd. II).
Lutosławski Witold, *O roli elementu przypadku w technice komponowania*, „Res Facta” nr 1, PWM, Kraków 1967.
Muzyka polska a modernizm, PWM, Kraków 1981.
Schaeffer Bogusław, *Mały Informator Muzyki XX wieku*, PWM, Kraków 1987 (wyd. IV).
Skowron Zbigniew, *Teoria i estetyka awangardy muzycznej drugiej połowy XX wieku*, Wydawnictwa UW, Warszawa 1989.
Szwarcman Dorota, *Czas Warszawskich Jesieni*, Warszawa 2007.
Tarnawska-Kaczorowska Krystyna (red.), *Muzyka źle obecna*, ZKP, Warszawa 1989.

Biografie wybranych twórców polskich i opracowania ich twórczości (wybór):

Bias Iwona, *Aleksander Lasoń. Portret kompozytora*, Akademia Muzyczna, Katowice 2001.
Bias Iwona, *Eugeniusz Knapik. Kompozytor i pianista*, Akademia Muzyczna, Katowice 2001.
Bolesławska Beata, *Panufnik*, PWM, Kraków 2001.
Brodniewicz Teresa, Kempieński Janusz, Tatarska Janina, *Tadeusz Szeliowski. Wokół twórcy i jego dzieła*, Ars Nova, Poznań 1998.
Cegieła Janusz, *Dziecko szczęścia. Aleksander Tansman i jego czasy*, PIW, Warszawa 1986 (tom I), Wydawnictwo 86 Press, Łódź 1996 (tom I i II).
Chłopicka Regina, *Krzysztof Penderecki między sacrum a profanum*, AM, Kraków 2000.
Chmara-Żaczekiewicz Barbara, Spóz Andrzej, Michałowski Kornel, *Katalog tematyczny dzieł i bibliografia*, PWM, Kraków 1986.
Chylińska Teresa, *Karol Szymanowski i jego epoka*, Musica Iagellonica, Kraków 2008.
Gąsiorowska Małgorzata, *Bacewicz*, PWM, Kraków 1999.
Gołąb Maciej, *Józef Koffler*, Musica Iagellonica, Kraków 1995.
Gwizdalanka Danuta, Meyer Krzysztof, *Lutosławski. Tom 1 Droga do dojrzałości, tom 2 Droga do mistrzostwa*, PWM, Kraków 2003, 2004.
Kienik Tomasz M., *Sonorystyka Kazimierza Serockiego*, Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego, Wrocław 2016.
Kostka Violetta, *Muzyka Pawła Szymańskiego w świetle poetyki intertekstualnej postmodernizmu*, Musica Iagellonica, Kraków 2018.
Lindstedt Iwona, *Kazimierz Serocki. Piszę tylko muzykę*, PWM, Kraków 2020.
Paja-Stach Jadwiga, *Lutosławski i jego styl muzyczny*, Musica Iagellonica, Kraków 1997.
Polony Leszek, *Kilar. Żywioł i modlitwa*, PWM, Kraków 2005.
Rae Charles Bodman, *Muzyka Lutosławskiego*, PWN, Warszawa 1996.
Siemdaj Ewa, *Andrzej Panufnik. Twórczość symfoniczna*, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2003.
Sz wajgier Krzysztof, *Obrazy dźwiękowe muzyki unistycznej. Inspiracja malarska w twórczości Zygmunta Krauzego*, Akademia Muzyczna, Kraków 2008.
Thomas Adrian, *Górecki*, PWM, Kraków 1998.
Szymańska-Stułka Katarzyna, *Idiom polski w twórczości Andrzeja Panufnika*, Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Warszawa 2006.

Tarnawska-Kaczorowska Krystyna, *Zygmunt Krauze. Między intelektem, fantazją, powinnością i zabawą*, PWN, Warszawa 2001.

Wilczek-Krupa Maria, *Górecki. Geniusz i upór*, Wydawnictwo ZNAK, Kraków 2018.

Zieliński Tadeusz A., *Szymanowski. Liryka i ekstaza*, PWM, Kraków 1997.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	180	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	0
Przygotowanie się do zajęć	20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	30
Praca własna z literaturą	20	Inne	0
Konsultacje	20		
Łączny nakład pracy w godzinach	270	Łączna liczba ECTS	10

Możliwości kariery zawodowej

- Profesjonalnie wykształcony teoretyk muzyki i krytyk muzyczny
- Kandydat na studia II stopnia (magisterskie) w zakresie teorii muzyki

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
09.09.2019	ad. dr Ignacy Zalewski	Wprowadzenie treści
30.03.2021	dr hab. Marcin Łukaszewski, prof. UMFC	Uzupełnienie karty przedmiotu o treści programowe semestrów III i IV oraz odnośną literaturę
31.03.2021	ad. dr Temina Cadi Sulumuna	Uzupełnienie treści programowych realizowanych w semestrze I i II. Wypełnienie rubryki dotyczącej literatury podstawowej i uzupełniającej w zakresie treści programowych realizowanych w semestrze I i II. Wypełnienie rubryki dotyczącej efektów uczenia się dla przedmiotu.
14.05.2021	dr hab. Marcin Łukaszewski, prof. UMFC	Zmiana karty w wyniku połączenia historii muzyki polskiej do XIX wieku (rok I-II) z Muzyką polską XX i XXI wieku (rok III). Ujednolicenie nazwy całego wykładu na: Historia muzyki polskiej. Połączenie z obu przedmiotów: treści programowych, celów, wymagań wstępnych, literatury przedmiotu.
2.11.2022	ad. dr Temina Cadi Sulumuna	Aktualizacja karty przedmiotu.
22.12.2024	ad. dr hab. Iwona Świdnicka	Aktualizacja karty przedmiotu