

Nazwa przedmiotu: Kompozycja			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki			Obowiązuje od roku akademickiego 2024/2025
Kierunek: kompozycja i teoria muzyki		Specjalność: kompozycja	
Forma studiów: stacjonarne I st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: Rok I-III / semestr I-VI
Wymiar godzin: 180			
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Kompozycji	
Prowadzący zajęcia		prof. dr hab. Paweł Łukaszewski, dr hab. Aleksander Kościów, dr hab. Dariusz Przybylski, dr hab. Ignacy Zalewski, dr hab. Tomasz Opałka, dr Miłosz Bembinow	
Cele przedmiotu		Wykształcenie kompozytora, posiadającego dużą wiedzę teoretyczną i praktyczną, umożliwiającą samodzielną pracę artystyczną w dziedzinie twórczości muzycznej, w tym m.in.: – zdobycie przez studenta przygotowania do pracy zawodowej w dziedzinie kompozycji – opanowanie warsztatu kompozytorskiego i nabycie umiejętności komponowania utworów instrumentalnych, wokalnych i wokально-instrumentalnych, – rozwój i ukształtowanie osobowości twórczej; rozwinięcie umiejętności refleksyjnego (poznawczego i krytycznego) stosunku do różnorodnych przejawów i form współczesnej kultury, – teoretyczne i praktyczne przygotowanie do czynnego uczestnictwa w życiu muzycznym (m.in. uczestnictwo w festiwalach i konkursach) oraz do upowszechniania wartości estetycznych sztuki muzycznej.	
Wymagania wstępne		opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie średniej szkoły muzycznej, zainteresowania zagadnieniami kompozytorskimi, kilka samodzielnie napisanych kompozycji, sprawdzian umiejętności: kształcenie słuchu, harmonia, fortepian	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	posiada podstawową wiedzę dotyczącą warsztatu kompozytorskiego i rozwoju osobowości twórczej	P6_KOM_W_07 (KOM_VII)
Umiejętności	2	tworzy kompozycje muzyczne przeznaczone na różne składy instrumentalne w oparciu o własne predyspozycje twórcze i warsztat kompozytorski, potrafi zastosować wybrane techniki kompozytorskie XX i XXI wieku we własnej twórczości oraz analizie i interpretacji	P6_KOM_U_01 (KOM_X)
	3	posiada umiejętność notacji muzyki w różnych stylach, kluczach, notacjach (m.in. tradycyjnej i niekonwencjonalnej)	P6_KOM_U_09 (KOM_XVIII)
Kompetencje społeczne	4	jest gotów do wypełniania roli społecznej związanej z twórczością kompozytorską	P6_KOM_K_01 (KOM_XXI)
	5	samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy kompozytora	P6_KOM_K_02 (KOM_XXII)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Miniatura instrumentalna			5
2. Formy wariacyjne na fortepian lub organy			5
3. Forma ronda na fortepian lub mały zespół kameralny (np. duet, trio itd.)			5
4. Formy swobodne (jedno i kilkuczęściowe) przeznaczone na kameralny zespół dęty, kameralny zespół mieszany, orkiestrę kameralną			10
5. Utwór na instrument jednogłosowy			10
6. Pieśni solowe			10
7. Utwory na chór a cappella			10
8. Forma sonatowa /sonata instrumentalna lub kwartet smyczkowy			10
9. Kolejne formy wariacyjne			10
10. Utwór na perkusję (jeden lub kilku wykonawców)			10
11. Małe formy symfoniczne (suity, concerto grosso, serenada)			10
12. Koncert instrumentalny z towarzyszeniem orkiestry			15
13. Formy wokально-instrumentalne			15
14. umiejętność organizacji pracy kompozytora: zbieranie, analizowanie i interpretowanie informacji, rozwijanie idei i formułowanie krytycznej argumentacji – także podczas spotkań seminaryjnych z pozostałymi studentami			15

<p>klasy kompozycji danego pedagoga, wspólnej dyskusji i analizy przypadków</p> <p>15. rola społeczna związana z twórczością kompozytorską</p> <p>16. Praca licencjacka: kompozycja (większa forma instrumentalna lub wokainstrumentalna) + autoreferat omawiający wszystkie skomponowane w trakcie studiów I stopnia utwory wraz z ich spisem (ok. 20-30 stron). Prowadzący przedmiot może w uzasadnionych wypadkach dokonywać pewnych zmian, nienaruszających jednak ogólnych założeń programu. Kolejność realizacji poszczególnych zagadnień/tematów ustala prowadzący dla każdego studenta według własnego uznania.</p>	5 30
---	---------

Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. praca indywidualna 2. rozwiązywanie zadań artystycznych 3. praca z tekstem i dyskusja 4. analiza przypadków 5. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot
--------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia
	1. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)	1, 2, 3, 4, 5
	2. kolokwium ustne	1, 2, 3
	3. projekt, prezentacja	1, 4, 5

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-13, 16	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3
2	1-13, 16	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3
3	1-13, 16	1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3
4	14-15	1, 2, 3, 4, 5	2, 3
5	14-15	1, 2, 3, 4, 5	2, 3

Warunki zaliczenia	Prezentacja skomponowanych dzieł (przynajmniej 2-3 w przypadku mniejszych form i min. 1 w przypadku większych) podczas zaliczeń przedegzaminacyjnych
---------------------------	--

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	6	6	6	6	8	9
Liczba godzin w tyg.	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin	kolokwium	egzamin	egzamin	zaliczenie

Literatura podstawowa

Bogusław Schaeffer – Wstęp do kompozycji, PWM 1976

Bogusław Schaeffer – Nowa Muzyka. Problemy współczesnej techniki kompozytorskiej, PWM 1969

Bogusław Schaeffer – Mały informator muzyki XX wieku, PWM 1975

Literatura uzupełniająca

Borkowski Marian, Elementy mojego języka muzycznego, w: I Sympozjum Kompozytorskie Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina, red. A. Gronau-Osińska, Zeszyt Naukowy nr 42, Wydawnictwo AMFC, Warszawa 1999, S. 82-90.

Chomiński Józef M., Elementy muzyczne jako przedmiot rozważań analitycznych, w: Studia muzykologiczne, t. I, PWM, Kraków 1953.

Chomiński Józef M., Wilkowska-Chomińska Krystyna, Formy muzyczne, t. 5, PWM, Kraków 1984.

Demśka-Trębacz Mieczysława, Czas – przestrzeń – rytm. Wykłady lubelskie, Polihymnia, Lublin 2005.

Kotoński Włodzimierz, Leksykon współczesnej perkusji, Kraków (PWM) 1999

Messiaen Olivier, Technique de mon langage musical, tłum. Józef Świder, w: „Res facta” nr 7, 1973.

Rudziński Witold, Nauka o rytmie muzycznym, cz. I, PWM, Kraków 1987.

Wrobel Feliks, Partytura na tle współczesnej techniki orkiestracyjnej, PWM, Kraków 1954.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	180	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	100
Przygotowanie się do zajęć	400	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	60
Praca własna z literaturą	200	Inne	0
Konsultacje	20		
Łączny nakład pracy w godzinach	960	Łączna liczba ECTS	41

Możliwości kariery zawodowej

- Jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia

- Może współpracować z wykonawcami i instytucjami kulturalnymi: zespoły, orkiestry, chóry, festiwale
- Może komponować szeroko pojętą muzykę użytkową: do teatru, filmu, gier wideo reklam
- Może brać udział w konkursach kompozytorskich

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
17.03.2021	Ignacy Zalewski	modyfikacja treści programowych, korelacja efektów uczenia się z treściami, metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji
25.09.2022	Ignacy Zalewski	Aktualizacja karty przedmiotu
28.10.22	Andrzej Karłow	Aktualizacja
22.12.2024	Andrzej Karłow	aktualizacja