

**Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu: **Interdyscyplinarne studium kultury** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2024/2025** | | |
| Kierunek:  **Kompozycja i Teoria Muzyki** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **Teoria Muzyki** | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne, II stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | |
| Forma zajęć:  **seminarium** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **Rok II / semestr III-IV** | | | | | | Wymiar godzin:  **60** | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Teorii Muzyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **prof. dr hab. Katarzyna Szymańska-Stułka dr hab. Agnieszka Muszyńska-Andrejczyk, prof. UMFC**  **ad. dr Ines R. Artola**  **wykł. dr Michał Bruliński** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | Badanie elementów dzieła muzycznego w kontekście innych dziedzin sztuki, filozofii i w perspektywie makrokulturowej.  Wyposażenie teoretyka muzyki w narzędzia pozwalające badać dzieło muzyczne i kulturę muzyczną z różnych perspektyw.  Poznanie i zrozumienie uniwersaliów muzyki oraz uniwersaliów dzieła.  Przygotowanie teoretyka muzyki do podejmowania działań w obszarze szeroko rozumianej humanistyki. Podstawowa umiejętność prowadzenia dyskusji o muzyce w kontekście innych dziedzin sztuki.  Poznanie i zrozumienie kulturotwórczej roli muzyki. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Ukończenie studiów I stopnia w zakresie teorii muzyki.  Ukończenie przedmiotu „Studium tekstu kultury”. Ukończenie przedmiotu „Analiza dzieła muzycznego” na poziomie studiów I i II stopnia.  Wszechstronna znajomość historii muzyki i zagadnień z nią związanych. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | Wiedza o zakresie pojęciowym teorii muzyki w ujęciu makrokulturowym oraz w odniesieniu do innych dziedzin sztuki. | | | | | | | | | | | | | | | | P7\_TM\_W\_01 (TM\_I) | |
| Wiedza | | 2 | | | Wiedza o związkach teorii muzyki i muzyki w ogóle z innymi dziedzinami sztuki i współcześnie w szerokiej perspektywie kulturowej. | | | | | | | | | | | | | | | | P7\_TM\_W\_02 (TM\_II) | |
| Umiejętności | | 3 | | | Umiejętność samodzielnego formułowania problemów teoretycznych wynikających ze styku muzyki i jej teorii z innymi dziedzinami sztuki i osadzenia tych problemów w szerszym kontekście; umiejętność prowadzenia debaty i przedstawiania swoich tez w zakresie formułowanej problematyki. | | | | | | | | | | | | | | | | P7\_TM\_U\_01 (TM\_X) | |
| Kompetencje społeczne | | 4 | | | zdolność do samodzielnego integrowania wiedzy związanej z różnymi dziedzinami sztuki | | | | | | | | | | | | | | | | P7\_TM\_K\_02 (TM\_XX) | |
| 5 | | | Zdolność do efektywnej komunikacji swoich poglądów i obrony tez dotyczących problemów z zakresu teorii muzyki i korespondencji sztuk | | | | | | | | | | | | | | | | P7\_TM\_K\_03 (TM\_XXI) | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| **Semestr III**  1. Zagadnienia wstępne: muzyka jako element szerokiego krajobrazu kulturowego, uniwersalnie występująca we wszystkich kulturach świata.  2. Uniwersalia kulturowe. Pojęcie, przykłady.  3. Narracja – pojęcie i zjawisko. Obecność i sposób pojmowania narracji w różnych nie-muzycznych dziedzinach sztuki (powieść, poezja, film, teatr). Prezentacja wybranych dzieł przedstawiających omawiany problem. Dyskusja.  4. Język dzieła (muzycznego, filmowego, teatralnego, architektonicznego itp.). Czym jest język? Relacyjność „języków” różnych dziedzin sztuki w ramach wybranych dzieł interdyscyplinarnych (film, teatr, instalacje multimedialne, architektura). Prezentacja wybranych dzieł przedstawiających omawiany problem. Refleksja i debata nad językiem innych dziedzin sztuki w odniesieniu do muzyki. Debata między studentami i prowadzącymi wokół wyłonionych w toku zajęć tez okołojęzykowych.  5. Mikro- i makroforma wybranych dzieł różnych gałęzi sztuki, ich podobieństwa i różnice względem wybranych dzieł muzycznych. Dyskusja wokół zaprezentowanych przykładów dzieł sztuki na zaproponowane przez prowadzących tematy dotyczące zagadnień formalnych dzieła sztuki.  6. Kolor, kolorystyka, „barwa dźwięku”. Podstawowe zagadnienia dot. koloru jako takiego. Funkcja koloru w sztuce, rozumienie koloru i „barwy” w muzyce. Korespondencja sztuk i systemów pojęć, służących do ich opisu. Dyskusja wokół wybranych przez prowadzących dzieł egzemplifikujących zagadnienia koloru (barwy) i kolorystyki w dziele sztuki  7. Rytm jako element muzycznego i „nie-muzycznego” dzieła sztuki.  8. Debata o sztuce: zagadnienie korespondencji sztuk, zjawisk makrokulturalnych i uniwersaliów kulturowych, omówione na podstawie prac (prezentacji) zaliczeniowych studentów. Debata wokół tez postawionych w tych pracach.  **Semestr IV**  9. Manipulacja wizualna i muzyczna: podejście do technik, nurtów i gatunków.  10. Umuzycznienie obrazu filmowego. Scenografia w operze.  11. Komponowanie dla kina a przywłaszczanie muzyki w kinie.    12. Cztery nastroje: „afekty poruszające” we współczesnym świecie.  13. Debaty moderowane przez prowadzących wokół zagadnień i lektur poruszanych na zajęciach. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 4  4   4  4  4  4  4  2  6  4  4  6  10 | |
| Metody kształcenia | | | | 1. wykład problemowy 2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 3. analiza przypadków 4. praca indywidualna 5. projekt, prezentacja 6. prezentacja nagrań CD i DVD 7. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Metoda | | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | | | |
| 1. projekt, prezentacja | | | | | | | | | 1-5 | | | | | | | | | |
| 1. kontrola przygotowanych projektów | | | | | | | | | 1-5 | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | | Metody weryfikacji | | | |
| 1 | | | | | | 1-13 | | | | | | 1-7 | | | | | | | 1-2 | | | |
| 2 | | | | | | 1-13 | | | | | | 1-7 | | | | | | | 1-2 | | | |
| 3 | | | | | | 1-13 | | | | | | 1-7 | | | | | | | 1-2 | | | |
| 4 | | | | | | 1-13 | | | | | | 1-7 | | | | | | | 1-2 | | | |
| 5 | | | | | | 1-13 | | | | | | 1-7 | | | | | | | 1-2 | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | zaliczenie na podstawie obecności i terminowej realizacji zleconych projektów | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | | IV | | |
| ECTS | | |  | | | | |  | | | 2 | | | | 2 | | |
| Liczba godzin w tyg. | | |  | | | | |  | | | 2 | | | | 2 | | |
| Rodzaj zaliczenia | | |  | | | | |  | | | zaliczenie | | | | egzamin | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Władysław Tatarkiewicz, „Sztuka: dzieje pojęcia”, Dzieje sześciu pojęć, Warszawa 1975, s. 21-61; Władysław Tatarkiewicz, „Muzyka”, Historia estetyki, t. I., s. 28-30, 103-107, 268-273 2. Carl Dahlhaus, „Czy istnieje muzyka ‘po prostu’?”, C. Dahlhaus, H.H. Eggebrecht, Co to jest muzyka, przeł. D. Lachowska, PIW 1992, s. 17- 34; Carl Dahlhaus, „Co to znaczy historia teorii muzyki?”, przeł. W. Malinowski, De Musica, 2005, vol. X 3. Alicja Jarzębska, „Wybrane zagadnienia z teorii muzyki”, Z dziejów myśli o muzyce, Musica Jagiellonica 2002, s. 25-99; 4. Haward S. Backer, “Artworlds and Collective Activity”, Art Worlds, 2008, University of California Press, Berkeley, s.1-40 5. Umberto Eco, ”Poetyka dzieła otwartego”, Dzieło otwarte. Forma i nieokreśloność w poetykach współczesnych, przeł. Lew Eustachiewicz i inni, Warszawa 2008 6. Adorno, T., Eisler, H., Composing for the Films, Bloomsbury Academic 2007. 7. Bataille, G., Blue of Noon, Marion Boyars, New York 2002. 8. Baudrillard, J. Simulacra and Simulation, The University of Michigan Press 2016. 9. Bertolucci, B., In cerca del misterio, Longanesi, Milano 1962.   10. Biernacki, T., Pasiecznik, M., Pozmierzchu: Eseje o Operach Współczesnych, Krytyka Polityczna, ciudad año.  11. Browne, N., Francis Ford Coppola’s The Godfather Trilogy, Cambridge Film Handbooks, Cambridge University Press, New York 2000.  12. Buhler, Neumeyer (eds.), Music and Cinema, Wesleyan University Press, 2000. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Buhler, Neumeyer (eds.), Music and Cinema, Wesleyan University Press, 2000.  2. Burgess, A., A Clock Work Orange, Penguin, Barcelona 1972.  3. Cage, J., M: Writings ’67–’72, Wesleyan University Press 1973. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 60 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 15 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | 15 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 15 | | Inne | | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 15 | |  | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 120 | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | | 4 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| profesjonalny recenzent, prelegent, zawodowy badacz – teoretyk muzyki | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | |
| 14.05.2021 | dr hab. Marcin Łukaszewski, prof. UMFC  dr hab. Aleksander Kościów, prof. UMFC (treści kształcenia) | | | | | | | | | | | | | | | Sformułowanie wstępne karty przedmiotu.  Treści kształcenia. | | | | | | |
| 11.06.2021 | dr hab. Ignacy Zalewski  Konsultacja: dr hab. Agnieszka Muszyńska-Andrejczyk, dr hab. Małgorzata Szyszkowska, dr hab. Ines Ruiz Artola | | | | | | | | | | | | | | | Zmodyfikowanie treści kształcenia, uzupełnienie literatury przedmiotu. | | | | | | |
| 8.11.2022 | ad. dr Temina Cadi Sulumuna | | | | | | | | | | | | | | | Aktualizacja karty przedmiotu. | | | | | | |
| 29.12.2024 | prof. dr hab. Katarzyna Szymańska-Sułka | | | | | | | | | | | | | | | Aktualizacja karty przedmiotu. | | | | | | |