

| | | | |
|--|---|--|--|
| Nazwa przedmiotu: Kompozycja | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki | | | Obowiązuje od roku akademickiego 2024/2025 |
| Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki | | Specjalność: Kompozycja z Muzyką Elektroniczną, Filmową i Teatralną | |
| Forma studiów: stacjonarne, II stopnia | | Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A) | Status przedmiotu: obowiązkowy |
| Forma zajęć: wykład | Język przedmiotu: polski | Rok/semestr: I-II / I-IV | Wymiar godzin: 120 |
| Koordinator przedmiotu | Kierownik Katedry Kompozycji | | |
| Prowadzący zajęcia | prof. dr hab. Paweł Łukaszewski, prof. UMFC dr hab. Aleksander Kościów, prof. UMFC dr hab. Dariusz Przybylski, prof. UMFC dr hab. Ignacy Zalewski, ad. dr hab. Tomasz Opałka, ad. dr Miłosz Bembinow, ad. dr Andrzej Karłow | | |
| Cele przedmiotu | Wszechstronne wykształcenie kompozytora, posiadającego rozległą wiedzę teoretyczną i praktyczną, umożliwiającą samodzielną pracę artystyczną w dziedzinie szeroko pojętej twórczości muzycznej, w tym m.in.: – zdobycie przez studenta profesjonalnego przygotowania do pracy zawodowej w dziedzinie kompozycji – opanowanie warsztatu kompozytorskiego i nabycie umiejętności komponowania utworów instrumentalnych, wokalnych i wokально-instrumentalnych, – rozwój i ukształtowanie osobowości twórczej; rozwinięcie umiejętności refleksyjnego (poznawczego i krytycznego) stosunku do różnorodnych przejawów i form współczesnej kultury, – teoretyczne i praktyczne przygotowanie do czynnego uczestnictwa w życiu muzycznym (m.in. realizowanie zamówień twórczych, uczestnictwo w festiwalach i konkursach) oraz do upowszechniania wartości estetycznych sztuki muzycznej, – wyposażenie w wiedzę i umiejętności pozwalające na podjęcie pracy dydaktycznej w szkolnictwie muzycznym, a także na prowadzenie działalności artystycznej w instytucjach kultury i w mediach oraz animacji kultury w społeczeństwie. | | |
| Wymagania wstępne | opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie średniej szkoły muzycznej, zainteresowania zagadnieniami kompozytorskimi, kilka samodzielnie napisanych kompozycji, sprawdzian umiejętności: kształcenie słuchu, harmonia, fortepian | | |
| Kategorie efektów | Numer efektu | EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | 1 | posiada podstawową wiedzę dotyczącą warsztatu kompozytorskiego i rozwoju osobowości twórczej | P7_KOM_W_05 (KOM_V) |
| | 2 | posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą warsztatu kompozytorskiego, kierunków kompozytorskich oraz rozwoju osobowości twórczej, zna podstawy organizacji pracy nad własnym warsztatem twórczym | P7_KOM_W_06 (KOM_VI) |
| Umiejętności | 3 | posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych | P7_KOM_U_01 (KOM_IX) |
| | 4 | opanował technikę kompozytorską w stopniu zaawansowanym, co umożliwia samodzielną pracę nad własną twórczością i rozwój zdolności kompozytorskich | P7_KOM_U_03 (KOM_XI) |
| Kompetencje społeczne | 5 | jest świadomy własnej indywidualności twórczej w kontekście współczesnej stylistyki kompozytorskiej, posiada umiejętność krytycznej oceny | P7_KOM_K_03 (KOM_XX) |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | | Liczba godzin |
| 1. utwór kameralny lub orkiestrowy, z obszerną paletą środków wykonawczych, w formie o znamionach złożoności i/lub walorów koncepcyjnych | | | 30 |
| 2. rozbudowany (formalnie/koncepcyjnie) utwór jednoczęściowy solowy lub kameralny | | | |
| 3. krótki (ok. 8 minut) utwór na orkiestrę symfoniczną z uwzględnieniem atrakcyjności wykonawczej | | | 30 |
| 4. eksperymentalny / złożony koncepcyjnie utwór na skład kameralny | | | |
| 5. zagadnienia autoanalityczne, etyczne, estetyczne i technologiczne kompozycji a kulturowe i cywilizacyjne wyzwania współczesności | | | 10 |
| 6. utwór solowy lub kameralny instrumentalny, chórалny lub wokально-instrumentalny | | | |
| 7. utwór magisterski | | | 50 |
| Metody kształcenia | 1. praca indywidualna 2. rozwiązywanie zadań artystycznych | | |

| | | | | | | |
|--|---|--|---|---|------------|--------------------|
| | 3. praca z tekstem i dyskusja 4. analiza przypadków 5. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | | | Numer efektu uczenia | | |
| | 1. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu) | | | 1, 2, 3, 4, 5 | | |
| | 2. kolokwium ustne | | | 1, 2, 3 | | |
| 3. projekt, prezentacja | | | 1, 4, 5 | | | |
| KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | Treści kształcenia | | Metody kształcenia | | Metody weryfikacji |
| 1 | | 1-2, 4 | | 1, 2, 3, 4, 5 | | 1, 2, 3 |
| 2 | | 1-2, 4 | | 1, 2, 3, 4, 5 | | 1, 2, 3 |
| 3 | | 1-2, 4 | | 1, 2, 3, 4, 5 | | 1, 2, 3 |
| 4 | | 1-2, 4 | | 1, 2, 3, 4, 5 | | 1, 2, 3 |
| 5 | | 3 | | 3, 4, 5 | | 2, 3 |
| Warunki zaliczenia | | Prezentacja skomponowanych dzieł (przynajmniej 2-3 w przypadku mniejszych form i min. 1 w przypadku większych) podczas zaliczeń przedegzaminacyjnych | | | | |
| Rok | | I | | II | | III |
| Semestr | | I | II | III | IV | V VI |
| ECTS | | 6 | 6 | 12 | 12 | |
| Liczba godzin w tyg. | | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| Rodzaj zaliczenia | | kolokwium | egzamin | zaliczenie | zaliczenie | |
| Literatura podstawowa | | | | | | |
| Bogusław Schaeffer: Nowa Muzyka Problemy współczesnej techniki kompozytorskiej, Kraków (PWM) 1969 Luigi Rognoni: Wiedeńska szkoła muzyczna, Kraków (PWM) 1978 Arnold Schoenberg: Moja ewolucja. Trzy listy, Res Facta nr 6 Anton Webern: Droga do Nowej Muzyki, Res Facta nr 6 Korporacja Ha!Art: Nowa muzyka brytyjska, red. Agata Kwiecińska, 2010 Korporacja Ha!Art: Nowa muzyka brytyjska, red. Jan Topolski, 2010 Olivier Messiaen: Technika mojego języka muzycznego, Res Facta nr 7 Witold Rudziński: Warsztat kompozytorski Beli Bartoka, Kraków (PWM) 1964 Zbigniew Skowron: Nowa muzyka amerykańska, Kraków (PWM) 1995 Charles Bodman Rae: Muzyka Lutostawskiego, Warszawa 1996 Witold Szalonek: O niewykorzystanych walorach sonorystycznych instrumentów dętych drewnianych, Res Facta nr 7 Włodzimierz Kotoński: Leksykon współczesnej perkusji, Kraków (PWM) 1999 | | | | | | |
| Literatura uzupełniająca | | | | | | |
| Ruch Muzyczny, Glissando – artykuły problemowe wybrane pozycje (w tym – dostępne jedynie w źródłach internetowych) z dziedziny technik kompozytorskich, semantyki komunikatu artystycznego, retoryki, teorii sztuki, teorii informacji, semiologii, kognitywistyki i in. | | | | | | |
| KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | 120 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | 80 |
| Przygotowanie się do zajęć | | 480 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | 80 |
| Praca własna z literaturą | | 100 | Inne | | | 120 |
| Konsultacje | | 100 | | | | |
| łącznie nakład pracy w godzinach | | 1080 | łącznie liczba ECTS | | | 36 |
| Możliwości kariery zawodowej | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • merytoryczna gotowość do kontynuacji dydaktyki i działań artystycznych/badawczych zorientowanej na uzyskanie stopnia doktora • możliwość współpracy z instytucjami / twórcami innych dziedzin sztuki w obszarze profesjonalnej kreacji warstwy muzycznej dzieła • kompleksowa realizacja wszelkich aktywności kompozytorskich w kontekście międzynarodowego życia muzycznego i artystycznego • profesjonalna, samodzielna i samowystarczalna ekonomicznie i artystycznie działalność twórcza w aspekcie globalnego rynku muzycznego i ogólnoartystycznego. | | | | | | |
| Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | Czego dotyczy modyfikacja | | |
| 18.03.2021 | Ignacy Zalewski | | | dostosowanie opisu przedmiotu do nowego wzoru uczelnianego, modyfikacja treści przedmiotu | | |

| | | |
|------------|-------------------|-------------------------------|
| 9.11.2022 | Mikołaj Majkusiak | Aktualizacja karty przedmiotu |
| 22.12.2024 | Andrzej Karałow | aktualizacja |