

Nazwa przedmiotu: <b>Kompozycja muzyki teatralnej</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki</b>			Obowiązuje od roku akademickiego: <b>2024/2025</b>
Kierunek: <b>Kompozycja i teoria muzyki</b>		Specjalność: <b>Kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne II st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obieralny</b>	
Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>Rok II / semestr III</b>	Wymiar godzin: <b>30</b>
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Kompozycji, Kierownik Studia Muzyki Elektronicznej i Komputerowej</b>		
Prowadzący zajęcia	<b>mgr Jan Duszyński</b>		
Cele przedmiotu	Wykształcenie kompozytora muzyki teatralnej, posiadającego dużą wiedzę teoretyczną i praktyczną, umożliwiającą samodzielną pracę artystyczną w dziedzinie twórczości muzycznej, w tym m.in.: – zdobycie przez studenta przygotowania do pracy zawodowej w dziedzinie kompozycji muzyki teatralnej – opanowanie warsztatu kompozytorskiego i nabycie umiejętności komponowania utworów instrumentalnych, – rozwój i ukształtowanie osobowości twórczej; rozwinięcie umiejętności refleksyjnego (poznawczego i krytycznego) stosunku do różnorodnych przejawów i form współczesnej kultury, – teoretyczne i praktyczne przygotowanie do czynnego uczestnictwa w życiu teatralnym (m.in. uczęszczanie na spektakle teatralne, poznawanie wyrazistych osobowości świata teatralnego)		
Wymagania wstępne	opanowanie wiedzy ogólnomuzycznej na poziomie studiów licencjackich, zainteresowania zagadnieniami związanymi z teatrem		
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	poznaje wybrane zagadnienia dotyczące estetyki muzyki, sztuki i filozofii XX wieku	P7_KEL_W_08 (KEL_VIII)
	2	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych	P7_KEL_U_01 (KEL_IX)
Umiejętności			
Kompetencje społeczne	3	posiada wiedzę i doświadczenie umożliwiające rozwój własnej kariery kompozytorskiej, rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7_KEL_K_01 (KEL_XVIII)
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
1) Zderzenie się z problematyką i specyfiką muzyki teatralnej, zwłaszcza z zagadnieniem redukcji materiału muzycznego.			10
2) Świadomość pozostałych mediów biorących udział w realizacjach teatralnych (sfera aktorska, sfer scenografii, sfera światła, sfera kostiumów).			5
Realizacja etiid kompozytorskich:			
3) muzyka tła			4
4) muzyka towarzysząca scenom dialogowanym			4
5) muzyka do scen choreograficznych (tanecznych lub precyzyjnie ruchowych)			7
Metody kształcenia	1. analiza przypadków 2. praca indywidualna 3. praca w grupach 4. prezentacja nagrań CD i DVD		

	5. aktywizacja („burza mózgów”, metoda „Śniegowej kuli”) 6. nauka obsługi sprzętu elektronicznego koniecznego do pracy w teatrze (oprogramowanie, instrumenty) 7. Realizacja muzyki do etud reżyserskich studentów Akademii Teatralnej			
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia	
	1. egzamin		1, 2	
	2. projekt, prezentacja		2, 3	
	3. kontrola przygotowanych projektów		2	
4. realizacja zleconego zadania		2, 3		
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>				
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	2		1, 4, 5, 6	1
2	1, 3, 4, 5		1, 2, 3, 4, 5	1, 2, 3, 4
3	1, 2, 3, 4, 5		3, 5	2, 4
<b>Warunki zaliczenia</b>	Samodzielne wykonanie zadań zleconych podczas zajęć			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS			6	
Liczba godzin w tyg.			2	
Rodzaj zaliczenia			egzamin	
<b>Literatura podstawowa</b>				
ninateka.pl - strona internetowa z potężną bazą zarejestrowanych spektakli teatralnych				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
youtube.pl - nieograniczony dostęp do zarejestrowanych zagranicznych spektakli teatralnych				
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>				
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		0
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		90
Praca własna z literaturą	15	Inne		0
Konsultacje	15			
Łączny nakład pracy w godzinach	180	Łączna liczba ECTS		6
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>				
może wykonywać zawód kompozytora muzyki teatralnej				
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
07.09.2024	mgr Jan Duszyński		Dostosowanie do zmian wprowadzonych w programie MEFIT w 2024 roku.	
02.01.2025	Dr hab. Wojciech Błażejczyk		Poprawki edycyjne	