

| Nazwa przedmiotu: Praktyka wykonawcza muzyki nowej | | | |
|--|---|--|--|
| Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki | | | Obowiązuje od roku akademickiego 2024/2025 |
| Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki | | Specjalność: Kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną | |
| Forma studiów: stacjonarne, II stopnia | Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A) | Status przedmiotu: obowiązkowy | |
| Forma zajęć: warsztaty artystyczne | Język przedmiotu: polski | Rok/semestr: I / I, II | Wymiar godzin: 60 |
| Koordinator przedmiotu | Kierownik Katedry Kompozycji | | |
| Prowadzący zajęcia | prof. UMFC dr hab. Ignacy Zalewski, as. mgr Przemysław Zych | | |
| Cele przedmiotu | 1. Praktyczne zastosowanie technik kompozytorskich i wykonawczych w pracy z instrumentalistami 2. Rozwinięcie umiejętności pracy w grupie ze szczególnym uwzględnieniem współpracy i budowy relacji pomiędzy instrumentalistami i kompozytorami 3. Nabycie doświadczenia w zakresie organizacji pracy podczas prób do wykonania utworu wykorzystującego techniki właściwe muzyce XX i XXI wieku | | |
| Wymagania wstępne | Podstawowa wiedza o najważniejszych nurtach muzycznych muzyki XX i XXI wieku, podstawowa wiedza i umiejętności z zakresu kompozycji, instrumentacji oraz praktyki wykonawczej. Podstawowe kompetencje społeczne związane z pracą w grupie, organizacją wspólnych działań i prezentacji własnych koncepcji artystycznych. | | |
| Kategorie efektów | Numer efektu | EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | 1 | posiada pogłębioną wiedzę w zakresie analizy i interpretacji dzieła muzycznego powstałego w XX i XXI wieku pod kątem jego warsztatu i technik wykonawczych, posiada pogłębioną wiedzę w zakresie metod analizy muzyki XX i XXI wieku od strony praktycznej, ponadto posiada wiedzę na temat koncepcji estetycznych dzieł muzycznych wraz z trendami rozwojowymi tych koncepcji | P7_KOM_W_01 (KOM_I) |
| | 2 | posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą współczesnego i XX-wiecznego warsztatu kompozytorskiego, kierunków kompozytorskich oraz rozwoju osobowości twórczej, zna podstawy organizacji pracy nad własnym warsztatem twórczym, oraz warsztatami innych kompozytorów, od strony analitycznej i praktycznej (wykonawczej) | P7_KOM_W_06 (KOM_VI) |
| | 3 | poznaje wybrane zagadnienia dotyczące estetyki muzyki, sztuki i filozofii XX wieku, które wiążą się z praktyką wykonawczą dzieł XX- i XX-wiecznych. | P7_KOM_W_08 (KOM_VIII) |
| Umiejętności | 4 | posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych w ramach pracy w niejednorodnym, dużym zespole kameralnym (ensemble) | P7_KOM_U_02 (KOM_X) |
| | 5 | zdobywa umiejętności dotyczące nowatorskich tendencji w zakresie rozwoju myśli kompozytorskiej oraz zagadnień estetyki muzyki, sztuki i filozofii współczesnej, posiada umiejętności rozpoznawania i formułowania problemów badawczych dotyczących praktyki wykonawczej utworów XX- i XXI-wiecznych oraz w odniesieniu do własnej twórczości lub wykonawstwa muzycznego | P7_KOM_U_05 (KOM_XIII) |
| Kompetencje społeczne | 6 | posiada wiedzę i doświadczenie umożliwiające rozwój własnej kariery kompozytorskiej, rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób, szczególnie artystów-muzyków, dyrygentów, śpiewaków | P7_KOM_K_01 (KOM_XVIII) |
| | 7 | jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych | P7_KOM_K_02 (KOM_XIX) |

| | | | |
|---|---|--|-------------------------|
| | | działań, służących realizacji koncepcji interpretacyjnych utworów muzycznych XX i XXI wieku | |
| | 8 | jest świadomy własnej indywidualności twórczej w kontekście współczesnej stylistyki kompozytorskiej, posiada umiejętność krytycznej oceny praktyk wykonawczych, koncepcji kompozytorskich i interpretacyjnych | P7_KOM_K_03 (KOM_XX) |
| | 9 | potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania służące realizacji wykonań muzyki XX i XXI-wieku | P7_KOM_K_04 (KOM_XXI) |
| | 10 | potrafi przewodniczyć pracą zespołóww podczas prowadzenia prób utworu z zakresu muzyki XX i XXI wieku, prowadzić negocjacje i właściwą organizację działań, integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych, prezentować skomplikowane zadania kompozytorskie, wykonawcze w przystępnej formie | P7_KOM_K_06 (KOM_XXIII) |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | | Liczba godzin |
| 1. | Tło historyczne, estetyczne i społeczno-kulturowe w Europie i Ameryce u progu XX wieku. Informacje ogólne, periodyzacja muzyki XX wieku, zdefiniowanie pojęć. | | 1 |
| 2. | Analiza przeddodekafonicznych i dodekafonicznych procedur dwunastodźwiękowych i atonalnych w twórczości A. Schoenberga, A. Weberna, A. Berga i J. Kofflera; z punktu widzenia praktycznej realizacji tych koncepcji w ramach muzyki przeznaczonej na duże zespoły kameralne. | | 1 |
| 3. | Twórczość ensemblowa I. Strawińskiego | | 1 |
| 4. | Powojenna ensemblowa twórczość serialna (K. Stockhausen, P. Boulez i in.) | | 2 |
| 5. | Twórczość na większe składy kameralne O. Messiaena | | 1 |
| 6. | Twórczość ensemblowa kompozytorów włoskich (L. Berio, L. Nono, G. Scelsi) | | 2 |
| 7. | Problematyka notacja graficznej na przykładzie partytur R. Haubenstocka-Ramatiego, M. Kagela, B. Schaeffera i in. | | 2 |
| 8. | Praktyczna praca z instrumentalistami nad wykonaniem przykładowych dzieł ww. twórców | | 10 |
| 9. | Praktyczna praca z instrumentalistami nad wykonaniem przygotowanych ćwiczeń kompozytorskich z zakresu ww. tematyki | | 10 |
| 10. | Problematyka kompozytorska i wykonawcza techniki sonorystycznej (na przykładzie twórczości K. Pendereckiego, W. Szalonka, H. M. Góreckiego i in.) | | 1 |
| 11. | Teatralizacja muzyki. Teatr instrumentalny, happening itp. | | |
| 12. | Różne ujęcia i różne koncepcje styku różnych dziedzin sztuki – w szczególności muzyki z teatrem i działaniami o charakterze plastycznym – praktyczna analiza konsekwencji zastosowanych w tego typu utworach technik wykonawczych. Przegląd różnych materiałów – partytur (B. Schaeffer, W. Kotoński, G. Crumb, K. Stockhausen), notatek (M. Kagel), projekcja filmów (m.in. M. Kagel, K. Stockhausen). | | 2 |
| 13. | Wzrost znaczenia roli perkusji w XX i XXI wieku. Analiza praktyczna wybranej twórczości I. Xenakisa | | 1 |
| 14. | Minimal music. Geneza, klasyfikacja, rozwój. Wpływ nurtu minimalistycznego na muzykę przelomu XX i XXI wieku. Minimalizm w sztuce. Analiza „klasyków” gatunku (m.in. T. Riley, S. Reich, Ph. Glass, J. Adams, M. Feldman). Podział na kategorie repetitive music, process music, drone music, mystic/spiritual/holy/sacred minimalism. Postminimalizm a pop-postromantyzm (m.in. na przykładzie twórczości Ph. Glassa i L. Andriessena). Redukcjonizm w muzyce polskiej (W. Kilar, H. M. Górecki, etc.). Praktyczna analiza wybranych przykładów. | | 1 |
| 15. | Postmodernizm w muzyce XX i XXI wieku. Próba zdefiniowania pojęć, granic, ważnych punktów z perspektywy chronologii wydarzeń. Syntetyczne spojrzenie na twórczość, A. Schnittkego, R. Szczedriny, P. Szymańskiego, P. Mykietyna i in. | | 1 |
| 16. | „Expanded Music”. Twórczość S. Steena-Andersena. | | 1 |
| 17. | Muzyka kontekstualna i „Konzeptmusik” na przykładzie twórczości S. Steena-Andersena, A. Schuberta, J. Szmytki i in. | | 1 |
| 18. | Praktyczna praca z instrumentalistami nad wykonaniem przykładowych dzieł ww. twórców | | 10 |
| 19. | Praktyczna praca z instrumentalistami nad wykonaniem przygotowanych ćwiczeń kompozytorskich z zakresu ww. tematyki | | 10 |
| UWAGA: Pedagog może podjąć decyzję o realizowaniu tematów dodatkowych, bądź redukcji omawiania niektórych spośród powyższych zagadnień, o ile grupa wykaże znajomość tychże i/lub | | | |

| | | | |
|--|--|--------------------|----------------------|
| będzie zainteresowana w sposób szczególny innym problemem z zakresu technik kompozytorskich/wykonawczych XX i XXI w. | | | |
| Metody kształcenia | 1. wykład konwersatoryjny 2. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 3. praca z tekstem i dyskusja 4. analiza przypadków 5. rozwiązywanie zadań 6. rozwiązywanie zadań artystycznych 7. praca w grupach 8. prezentacja nagrań CD i DVD 9. aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”) 10. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | | Numer efektu uczenia |
| | 1. projekt, prezentacja | | 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 |
| | 2. kontrola przygotowanych projektów | | 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 |
| | 3. realizacja zleconego zadania | | 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 |
| KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI | | | |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1-18 | 1-10 | 1, 2, 3 |
| 2 | 1-18 | 1-10 | 1, 2, 3 |
| 3 | 1-18 | 1-10 | 1, 2, 3 |
| 4 | 1-18 | 1-10 | 1, 2, 3 |
| 5 | 1-18 | 1-10 | 1, 2, 3 |
| 6 | 1-18 | 1-10 | 1, 2, 3 |
| 7 | 1-18 | 1-10 | 1, 2, 3 |
| 8 | 1-18 | 1-10 | 1, 2, 3 |
| 9 | 1-18 | 1-10 | 1, 2, 3 |
| 10 | 1-18 | 1-10 | 1, 2, 3 |
| Warunki zaliczenia | Po I semestrze – zaliczenie uzyskiwane w wyniku artystycznego wykonania na publicznym koncercie przygotowanych podczas zajęć prac i ćwiczeń oraz dzieł z zakresu muzyki XX i XXI wieku <u>ze szczególnym uwzględnieniem prac studentów</u> pisanych na ensemble w bieżącym roku akademickim. Po II semestrze (na zakończenie nauki) – zaliczenie uzyskiwane w wyniku artystycznego wykonania na publicznym koncercie przygotowanych podczas zajęć prac i dzieł z zakresu muzyki XX i XXI wieku <u>ze szczególnym uwzględnieniem prac studentów</u> pisanych na ensemble w bieżącym roku akademickim. Warunkiem zaliczenia jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%) | | |
| Rok | I | | II |
| Semestr | I | II | III |
| ECTS | 2 | 2 | |
| Liczba godzin w tyg. | 2 | 2 | |
| Rodzaj zaliczenia | zaliczenie | zaliczenie | |
| Literatura podstawowa | | | |
| Materiały nutowe: Partytury omawianych utworów, partytury reprezentatywne dla konkretnego kompozytora, stylu i/lub gatunku. – w szczególności wybrane dzieła, wskazane w treściach programowych opisu modułu. Podręczniki, artykuły, monografie, etc.: Bogusław Schaeffer, Nowa Muzyka Problemy współczesnej techniki kompozytorskiej, Kraków (PWM) 1969 Luigi Rognoni, Wiedeńska szkoła muzyczna, Kraków, 1978 Arnold Schoenberg, Moja ewolucja. Trzy listy, Res Facta nr 6 Anton Webern, Droga do Nowej Muzyki, Res Facta nr 6 Anton Webern, Droga do komponowania za pomocą dwunastu dźwięków, Res Facta nr 1 Olivier Messiaen, Technika mojego języka muzycznego, Res Facta nr 7 Zbigniew Skowron, Nowa muzyka amerykańska, Kraków, 1995 Charles Bodman Rae, Muzyka Lutostawskiego, Warszawa 1996 Krzysztof Baculewski, Polska twórczość kompozytorska 1954-84, Kraków, 1987 | | | |

Witold Szalonek, O niewykorzystanych walorach sonorystycznych instrumentów dętych drewnianych, Res Facta nr 7
 Bruno Bartolozzi, Nowe brzmienia instrumentów dętych drewnianych, Res Facta nr 8
 Włodzimierz Kotoński, Leksykon współczesnej perkusji, Kraków, 1999

Literatura uzupełniająca

Arnold Schoenberg: Coherence, Counterpoint, Instrumentation, Instruction in Form, przetł. Charlotte M. Cross, Severine Neff. Lincoln (University of Nebraska Press) 1994

Harry Lehmann, Die digitale Revolution der Musik Eine Musikphilosophie, Moguncja, 2012

Erhard Karkoschka: Das Schriftbild der neuen Musik, Celle 1996

Samuel Adler, The Study of Orchestration: Fourth Edition, Nowy Jork, 2016

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

| | | | |
|---------------------------------|-----|---|----|
| Zajęcia dydaktyczne | 60 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 30 |
| Przygotowanie się do zajęć | 30 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 10 |
| Praca własna z literaturą | 10 | Inne | 5 |
| Konsultacje | 5 | | |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 150 | Łączna liczba ECTS | 4 |

Możliwości kariery zawodowej

- profesjonalny kompozytor
- profesjonalny artysta-muzyk specjalizujący się w dziedzinie wykonawstwa muzyki XX i XXI wieku

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
|------------|-------------------|---|
| 22.03.2021 | Ignacy Zalewski | dostosowanie karty do nowego wzoru, modyfikacja treści przedmiotu, efektów uczenia się, metod kształcenia, metod weryfikacji i korelacji ww. elementów. |
| 9.11.2022 | Mikołaj Majkusiak | Aktualizacja karty przedmiotu |
| 22.12.2024 | Andrzej Karałow | Aktualizacja |