

Nazwa przedmiotu: Konsultacje pracy licencjackiej			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki			Rok akademicki: 2024/2025
Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki		Specjalność: kompozycja	
Forma studiów: stacjonarne, II stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: seminarium	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: r. II/ s. III-IV	Wymiar godzin: 15
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Kompozycji		
Prowadzący zajęcia	Promotorzy prac magisterskich		
Cele przedmiotu	Napisanie pisemnej pracy licencjackiej pod kierunkiem promotora. Opanowanie wiedzy i umiejętności z zakresu pisania pracy badawczej z wykorzystaniem umiejętności nabytych podczas studiów w ramach wszystkich wykładanych przedmiotów w specjalności kompozycja		
Wymagania wstępne	Wiedza z zakresu wszystkich przedmiotów, na które uczęszcza student w toku studiów, szczególnie z kompozycji.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Umiejętności	1	zdołaby umiejętności dotyczące nowatorskich tendencji w zakresie rozwoju myśli kompozytorskiej oraz zagadnień estetyki muzyki, sztuki i filozofii współczesnej, posiada umiejętności rozpoznawania i formułowania problemów badawczych	P7_KOM_U_05 (KOM_XIII)
Kompetencje społeczne	2	jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7_KOM_K_02 (KOM_XIX)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Dostosowanie i wybór materiałów źródłowych do tematu pracy 2. Analiza z pedagogiem 3. Rozpoczęcie pracy pisemnej w oparciu o uwagi pedagoga 4. Rozbudowanie pracy pisemnej 5. Korekty i uwagi pedagoga 6. Ukończenie pisania pracy			15
Metody kształcenia	1. analiza przypadków 2. praca indywidualna		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	1. zaliczenie ustne	1, 2, 3, 4, 5, 6	
	2. Zadania wykonywane podczas zajęć	1, 2, 3, 4	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1	1-6		1-2		1, 2	
2	1-6		1-2		1, 2	
Warunki zaliczenia	I semestr - zaliczenie na podstawie napisanego fragmentu pracy licencjackiej określonego przez promotora II semestr - zaliczenie na podstawie napisanej całości pracy licencjackiej					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			8	14		
Liczba godzin w tyg.			0,5	0,5		
Rodzaj zaliczenia			zaliczenie	zaliczenie		
Literatura podstawowa						
<p>Boć Jan, <i>Jak pisać pracę magisterską</i>, Kolonia Limited, Wrocław 1994. Gambarelli Gianfranco, Łucki Zbigniew, <i>Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską. Wybór tematu, pisanie, prezentowanie, publikowanie</i>, Wydawnictwo Universitas, Kraków 1998. Łukaszewski Marcin Tadeusz, <i>Jak napisać pracę dyplomową o muzyce? Poradnik dla studentów i doktorantów kierunków muzycznych</i>, Warszawa 2016. Młyniec Waleria, Ufnalska Sylwia, <i>Scientific communication czyli jak pisać i prezentować prace naukowe</i>, Wydawnictwo SORUS, Poznań 2004. Wojcicka Krystyna, <i>Pisz pracę akademicką pracę promocyjną - licencjacką, magisterską, doktorską</i>, Wydawnictwo Placet, Warszawa 2005.</p>						
Literatura uzupełniająca						
<p>Apanowicz J., <i>Metodologia ogólna</i>, Gdynia 2002. Brożek Anna, <i>Wprowadzenie do metodologii dla studentów teorii muzyki i muzykologii</i>, Warszawa 2007. Hajduk Zygmunt, <i>Ogólna metodologia nauk</i>, Lublin 2001. Pułto Andrzej, <i>Prace magisterskie i licencjackie. Wskazówki dla studentów</i>, Wydawnictwo Prawnicze LexisNexis, Warszawa 2004. Urban Stanisław, Ładoński Wiesław, <i>Jak napisać dobrą pracę magisterską</i>, Akademia Ekonomiczna, Wrocław 2003. Zenderowski Radosław, <i>Praca magisterska: jak pisać i obronić? Wskazówki metodologiczne</i>, CeDeWu, Warszawa 2004.</p>						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			30	
Przygotowanie się do zajęć	70	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			40	
Praca własna z literaturą	200	Inne			100	
Konsultacje	200					
Łączny nakład pracy w godzinach	870	Łączna liczba ECTS			22	
Możliwości kariery zawodowej						
Podjęcie samodzielnej pracy kompozytora.						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
17.09.2024	dr hab. Ignacy Zalewski, prof. UMFC			Aktualizacja karty i weryfikacja treści programowych.		