

Nazwa przedmiotu: Wirtualne instrumenty			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki			Obowiązuje od roku akademickiego: 2024/2025
Kierunek: kompozycja i teoria muzyki		Specjalność: kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną	
Forma studiów: stacjonarne II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: warsztaty	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: Rok I / semestr I	Wymiar godzin: 30
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Kompozycji / Kierownik Studia Muzyki Elektronicznej i Komputerowej		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Wojciech Błażejczyk		
Cele przedmiotu	Wprowadzenie i usystematyzowanie wiedzy na temat technologicznych aspektów komponowania muzyki filmowej i teatralnej. Wykształcenie umiejętności korzystania na zaawansowanym poziomie z wirtualnych instrumentów w dwóch podstawowych kategoriach: bibliotek brzmieniowych, w głównej mierze symulujących istniejące instrumenty akustyczne, oraz syntezatorów jako szeroko pojętych narzędzi do generowania sygnału dźwiękowego.		
Wymagania wstępne	Znajomość podstawowych pojęć z zakresu produkcji muzycznej oraz obsługa programu DAW.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Zna rodzaje i zastosowania wirtualnych instrumentów. Zna technologie multimedialne w podstawowym zakresie.	P7_KEL_W_07 (KEL_VII)
Umiejętności	2	biegle obsługuje wirtualne instrumenty	P7_KEL_U_04 (KEL_XII)
	3	realizuje muzykę za pomocą wirtualnych instrumentów	P7_KEL_U_04 (KEL_XII)
Kompetencje społeczne	4	posługuje się terminologią fachową i czytelnie komunikuje się w ramach wspólnych projektów	P7_KEL_K_05 (KEL_XXII)
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Warstwy dźwięku w filmie. Podstawowe pojęcia, synchronizacja.			2
2. Wirtualne instrumenty orkiestrowe. Biblioteki brzmieniowe, artykulacja, klawiatura sterująca.			8
3. Wirtualne instrumenty etniczne.			2
4. Wirtualne instrumenty wykorzystywane w muzyce rozrywkowej			4
5. Syntezatory – omówienie budowy syntezatorów modularnych, zastosowanie różnych metod syntezy dźwięku w muzyce filmowej i teatralnej, wykorzystanie kontrolerów			6
6. Samplery – przygotowanie i edycja próbek dźwiękowych, mapowanie klawiatury sterującej, wykorzystanie kontrolerów MIDI			6
7. Podstawy sound designu w filmie i teatrze			2
Metody kształcenia	1. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 2. rozwiązywanie zadań artystycznych 3. praca w grupach		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1. kolokwium ustne – prezentacja zrealizowanych projektów		1-4

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1	1-8		1		1	
2	2-8		1-3		1	
3	2-9		1-3		1	
4	1-8		2-3		1	
Warunki zaliczenia	- samodzielna realizacja krótkiej, samodzielnie skomponowanej muzyki do fragmentu filmu, przy użyciu wirtualnych instrumentów - aktywny udział studenta w zajęciach					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	3					
Liczba godzin w tyg.	2					
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie					
Literatura podstawowa						
Literatura uzupełniająca						
Kotoński Włodzimierz. <i>Muzyka elektroniczna</i> . Kraków: PWM, 2002.						
Russ Martin. <i>Sound Synthesis and Sampling</i> . Wyd. 3. Woburn, MA: Focal Press, 2008.						
Chodyra Agata, Wprowadzenie do dźwięku w formach audiowizualnych, (w:) Napieralska Joanna, Gronau-Osińska Alicja, Okoń-Makowska Barbara (red.), Multimedia Tom 1, Estetyka - Dźwięk, Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Warszawa 2017						
Błażejczyk Wojciech, Sound Design, (w:) Napieralska Joanna, Gronau-Osińska Alicja, Okoń-Makowska Barbara (red.), Multimedia Tom 1, Estetyka - Dźwięk, Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Warszawa 2017						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			0	
Przygotowanie się do zajęć	20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			30	
Praca własna z literaturą	10	Inne			0	
Konsultacje	0					
Łączny nakład pracy w godzinach	90	Łączna liczba ECTS			3	
Możliwości kariery zawodowej						
Produkcja muzyczna, praca w studiu, wirtualna orkiestra.						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
20.09.2024	Wojciech Błażejczyk			pierwsza wersja		
2.01.2025	Wojciech Błażejczyk			Poprawki edycyjne		