

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Sound and Image –the Story of Coming Together** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **Kolegium Nauk Humanistycznych i Języków Obcych** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2024/2025** | | | |
| Kierunek:  **międzywydziałowe** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **międzywydziałowe** | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacj./niestacj./I i II st.** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **obieralny** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **Wykład z element. konwersatorium** | | | | | | | Język przedmiotu:  **angielski** | | | | | | | Rok/semestr:  Rok **I-III i I-II mgr**/ semestr **I-VI i I-IV mgr** | | | | | | Wymiar godzin:  **30** godzin | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Kolegium Nauk Humanistycznych i Języków Obcych** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **A. Szyjkowska-Piotrowska** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | Poznanie przez punktów stycznych pomiędzy kulturą wizualną i audialną. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Student rozpoczynający kształcenie powinien znać teksty kultury związane z nauczaniem do poziomu wykształcenia średniego, znać podstawowe pojęcia kultury, sztuki, historii związane z wcześniejszymi etapami kształcenia. Umieć formułować sądy w większości sytuacji komunikacyjnych, tworzyć proste, spójne wypowiedzi ustne lub pisemne na omawiane tematy, opisywać zdarzenia. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | Student poznaje wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej | | | | | | | | | | | | | | | | | P7S\_WG | |
| Wiedza | | 2 | | | Student poznaje kontekst historyczny i kulturowy dziedzin artystycznych i namysłu nad pięknem | | | | | | | | | | | | | | | | | P7S\_WG | |
| Umiejętności | | 3 | | | Student umie korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę | | | | | | | | | | | | | | | | | P7S-UU P7S-UW | |
| 4 | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| Kompetencje społeczne | | 5 | | | Student jest gotów do uczestniczenia wżyciu kulturalnym i korzystania z jego różnorodnych form | | | | | | | | | | | | | | | | | P6S\_KR | |
|  | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| 1) What is a Sound – definitions, illustrations and discussion  2) What is an Image – definitions, illustrations and discussion  3) Sound and Image in prehistoric caves (film Civilizations, BBC https://www.youtube.com/watch?v=wpC1QOLA0Xc )  4) Resonances Between Music and Image  5) Dionisos and Apollo – god of music and god of visual arts, the story of two aesthetics in culture  6) The Idea of a Total Work of Art  7) Gothic cathedrals as Total Work of Art  8) Total Work of Art, Synthesis of Arts and Corresspondences of Arts  9) The rise of the Ideal of Synthesis in XIX century  10) Total Work of Art in Avant-gardes  11) Sound and Image Installations  12) IRCAM Institute of Sound  13) Soundscapes  14) Music and Sound in Contemporary Culture  15) Summary | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Po h na każdą z wymienionych treści programowych | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | |
| Metody kształcenia | | | | 1. wykład problemowy  2. wykład konwersatoryjny  3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień  4. praca z tekstem i dyskusja  5. analiza przypadków  6. praca indywidualna  7. praca w grupach | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Metoda | | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | | | | |
| 1. kolokwium pisemne  2. projekt, prezentacja  3. eseje | | | | | | | | | 1,2,3 | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 1-15 | | | | | | 1-7 | | | | | | | 1-3 | | | | |
| 2 | | | | | | 1-15 | | | | | | 1-7 | | | | | | | 1-3 | | | | |
| 3 | | | | | | 1-15 | | | | | | 1-7 | | | | | | | 1-3 | | | | |
| 4 | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | |
| 5 | | | | | | 1-15 | | | | | | 1-7 | | | | | | | 1-3 | | | | |
| 6 | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Student musi posiadać podstawową wiedzę w zakresie podstawowych pojęć i zagadnień prowadzonego przedmiotu. Warunkiem zaliczenia jest frekwencja, prezentacja/test sprawdzający/esej. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | | | III | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | | IV | | | V | | | VI | | |
| ECTS | | | 2 | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | 2 | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | Zal.wg podanych warunków | | | | |  | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Anna Szyjkowska-Piotrowska „Dyrygując falom. Myślenie w wizualno-muzycznych awangardach”.  Dziga Vertov Man with a Movie Camera  Civilizations, BBC documentary  Zasoby cyfrowe instytutu IRCAM | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ---- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 30 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | 5 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 5 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | 10 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 5 | | Inne | | | | | | | | | | |  |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 5 | |  | | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 120 | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | | | 2 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dotyczące kultury audialnej i wizualnej i ich wzajemnych powiązań prowadzone w języku angielskim rozwijają umiejętność formułowania znanych pojęć i zagadnień w języku obcym, dając tym samym możliwość swobodnego poruszania tych kwestii w przypadku podjęcia dalszych studiów za granicą. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | |
| 24.06.2021 | A. Szyjkowska-Piotrowska | | | | | | | | | | | | | | | Wprowadzenie danych przedmiotu | | | | | | | |
| 1.10.2024 | Agnieszka Muszyńska-Andrejczyk | | | | | | | | | | | | | | | Weryfikacja karty | | | | | | | |