

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Sound and Image – from Silent Movies to Auteur Cinema** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **Kolegium Nauk Humanistycznych i Języków Obcych** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2024/2025** | | | |
| Kierunek:  **międzywydziałowe** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **międzywydziałowe** | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacj./niestacj./I i II st.** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **obieralny** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **Wykład z element. konwersatorium** | | | | | | | Język przedmiotu:  **Angielski** | | | | | | | Rok/semestr:  Rok **I-III i I-II mgr**/ semestr **I-VI i I-IV mgr** | | | | | | Wymiar godzin:  **30** godzin | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Kolegium Nauk Humanistycznych i Języków Obcych** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **A. Szyjkowska-Piotrowska** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | Poznanie przez punktów stycznych pomiędzy kulturą wizualną i audialną. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Student rozpoczynający kształcenie powinien znać teksty kultury związane z nauczaniem do poziomu wykształcenia średniego, znać podstawowe pojęcia kultury, sztuki, historii związane z wcześniejszymi etapami kształcenia. Umieć formułować sądy w większości sytuacji komunikacyjnych, tworzyć proste, spójne wypowiedzi ustne lub pisemne na omawiane tematy, opisywać zdarzenia. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | Student poznaje wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej | | | | | | | | | | | | | | | | | P7S\_WG | |
| Wiedza | | 2 | | | Student poznaje kontekst historyczny i kulturowy dziedzin artystycznych i namysłu nad pięknem | | | | | | | | | | | | | | | | | P7S\_WG | |
| Umiejętności | | 3 | | | Student umie korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę | | | | | | | | | | | | | | | | | P7S-UU P7S-UW | |
| 4 | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| Kompetencje społeczne | | 5 | | | Student jest gotów do uczestniczenia wżyciu kulturalnym i korzystania z jego różnorodnych form | | | | | | | | | | | | | | | | | P6S\_KR | |
|  | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 1) Music in Silent Movies  2) The Invention of Movement and Sound: Camera  3) The Man with a Movie Camera by Dziga Vertov, the phenomenon  4) What is Sound Directing ?  5) Concert recording development  6) Music and its role in illustrating emotions in films  7) Example one analysed together (eg Joker)  8) Example two analysed together (eg films by Lars von Trier, David Lynch, Peter Greenaway etc.)  9) Field recording  10) Audiovisual counterpoints  11) The role of silence in films  12) Biblical symbols in Music and Painting  13) Electronics and New Developments in Music  14) The Future of Sound and Image  15) Summary | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Po h na każdą z wymienionych treści programowych | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | |
| Metody kształcenia | | | | 1. wykład problemowy  2. wykład konwersatoryjny  3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień  4. praca z tekstem i dyskusja  5. analiza przypadków  6. praca indywidualna  7. praca w grupach | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Metoda | | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | | | | |
| 1. kolokwium pisemne  2. projekt, prezentacja  3. eseje | | | | | | | | | 1,2,3 | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 1-15 | | | | | | 1-7 | | | | | | | 1-3 | | | | |
| 2 | | | | | | 1-15 | | | | | | 1-7 | | | | | | | 1-3 | | | | |
| 3 | | | | | | 1-15 | | | | | | 1-7 | | | | | | | 1-3 | | | | |
| 4 | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | |
| 5 | | | | | | 1-15 | | | | | | 1-7 | | | | | | | 1-3 | | | | |
| 6 | | | | | |  | | | | | |  | | | | | | |  | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Student musi posiadać podstawową wiedzę w zakresie podstawowych pojęć i zagadnień prowadzonego przedmiotu. Warunkiem zaliczenia jest frekwencja, prezentacja/test sprawdzający/esej. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | | | III | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | | IV | | | V | | | VI | | |
| ECTS | | |  | | | | | 1 | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |
| Liczba godzin w tyg. | | |  | | | | | 1 | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |
| Rodzaj zaliczenia | | |  | | | | | Zaliczenie wg ww. warunków | | |  | | | |  | | |  | | |  | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Anna Szyjkowska-Piotrowska „Dyrygując falom. Myślenie w wizualno-muzycznych awangardach”.  Dziga Vertov Man with a Movie Camera  Civilizations, BBC documentary  Zasoby cyfrowe instytutu IRCAM | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ---- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 30 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | 5 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 5 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | 10 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 5 | | Inne | | | | | | | | | | |  |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 5 | |  | | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 60 | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | | | 2 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dotyczące kultury audialnej i wizualnej i ich wzajemnych powiązań prowadzone w języku angielskim rozwijają umiejętność formułowania znanych pojęć i zagadnień w języku obcym, dając tym samym możliwość swobodnego poruszania tych kwestii w przypadku podjęcia dalszych studiów za granicą. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | |
| 24.06.2021 | A. Szyjkowska-Piotrowska | | | | | | | | | | | | | | | Wprowadzenie danych przedmiotu | | | | | | | |
| 1.10.2024 | Agnieszka Muszyńska-Andrejczyk | | | | | | | | | | | | | | | Weryfikacja karty | | | | | | | |