

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**ESTETYKA** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**Kolegium Nauk Humanistycznych i Języków Obcych** | Rok akademicki:**2024/2025** |
| Kierunek:**międzywydziałowe** | Specjalność:**międzywydziałowe** |
| Forma studiów:**stacj./niestacj./I i II st.** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu: **obieralny** |
| Forma zajęć:**Wykład z element. konwersatorium** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:Rok **I-III i I-II mgr**/ semestr **I-VI i I-IV mgr** | Wymiar godzin:**60** godzin |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Kolegium Nauk Humanistycznych i Języków Obcych** |
| Prowadzący zajęcia | **A. Szyjkowska-Piotrowska** |
| Cele przedmiotu | Poznanie przez studenta podstawowych pojęć estetyki i zdobycie wiedzy z zakresu estetyki. nowożytnej. Zajęcia kształtują nie tylko wiedzę, ale także umiejętności wypowiedzi ustnej i pisemnej, argumentacji, czytania ze zrozumieniem. Uczą logicznego myślenia, umożliwiają zrozumienie współczesnego kontekstu kulturowego i wskazują na procesy, które w nowoczesności wpłynęły na myślenie i rozumienie świata. Pokazują, jak była i jest rozumiana rola muzyki w filozofii i w kulturze. |
| Wymagania wstępne | Student rozpoczynający kształcenie powinien znać teksty kultury związane z nauczaniem do poziomu wykształcenia średniego, znać podstawowe pojęcia kultury, sztuki, historii, związane z wcześniejszymi etapami kształcenia. Umieć formułować sądy w większości sytuacji komunikacyjnych, tworzyć proste, spójne wypowiedzi ustne lub pisemne na omawiane tematy, opisywać zdarzenia. |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | Student zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej | P7S\_WG |
| Wiedza | 2 | Student zna i rozumie kontekst historyczny i kulturowy dziedzin artystycznych i namysłu nad pięknem | P7S\_WG |
| Umiejętności | 3 | Student potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę | P7S-UUP7S-UW |
| 4 |  |  |
| Kompetencje społeczne | 5 | Student jest gotów do podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu | P7S\_KO |
|  |  |  |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| **Semestr I**1. Wybrane zagadnienia historii estetyki2. Podstawowe pojęcia estetyki i ich konteksty3. Przeszłość estetyki4. Tematy proponowane przez słuchaczy5. Aktualne zagadnienia estetyki**Semestr II**6. Przyszłość estetyki7. Estetycy i ich teorie8. Spory o piękno9. Tematy proponowane przez słuchaczy10. Aktualne zagadnienia filozofii sztuki i estetyki | 6666666666 |
|  | 60 |
| Metody kształcenia | 1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 4. praca z tekstem i dyskusja 5. analiza przypadków 6. praca indywidualna 7. praca w grupach  |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
| 1. kolokwium pisemne 2. projekt, prezentacja 3. eseje | 1,2,3,5 |
|  |  |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1-10 | 1-7 | 1-3 |
| 2 | 1-10 | 1-7 | 1-3 |
| 3 | 1-10 | 1-7 | 1-3 |
| 4 |  |  |  |
| 5 |  |  |  |
| 6 |  |  |  |
| **Warunki zaliczenia** | Student musi posiadać podstawową wiedzę w zakresie podstawowych pojęć i zagadnień estetyki. Warunkiem zaliczenia jest frekwencja, prezentacja/test sprawdzający/esej. |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | 2 | 2 |  |  |  |  |
| Liczba godzin w tyg. | 2 | 2 |  |  |  |  |
| Rodzaj zaliczenia | zal | Zaliczenie wg ww. warunków |  |  |  |  |
| **Literatura podstawowa** |
| 1. Władysław Tatarkiewicz *Dzieje sześciu pojęć*
2. Theodor Adorno *Pisma*, wybrane fragmenty
3. Władysław Tatarkiewicz *Historia Estetyki*, fragmenty
4. Alicja Kuczyńska, *Sztuka jako filozofia*, fragmenty
5. Platon, *Dialogi*, fragmenty
6. Hegel, Nietzsche, Heidegger - wybrane fragmenty pism
 |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Paul Ricoeur, *O interpretacji* |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 60 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 10 |
| Przygotowanie się do zajęć | 10 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 20 |
| Praca własna z literaturą | 10 | Inne |  |
| Konsultacje | 10 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 120 | Łączna liczba ECTS | 4 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Zajęcia stanowią bazę dla rozumienia procesów myślowych i zasad logicznych przydatnych do podjęcia kształcenia w zakresie innych przedmiotów. Student wykorzystuje zdobytą wiedzę we własnej działalności artystycznej/naukowej. |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 24.06.2021 | A. Szyjkowska-Piotrowska | Wprowadzenie danych przedmiotu |
| 1.10.2024 | Agnieszka Muszyńska-Andrejczyk | Weryfikacja karty |