

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Psychoanalysis in Art and Artistic Creation** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **Kolegium Nauk Humanistycznych i Języków Obcych** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2024/2025** | | | |
| Kierunek:  **międzywydziałowe** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **międzywydziałowe** | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacj./niestacj./I i II st.** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | Status przedmiotu:  **obieralny/fakultatywny** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **Wykład z elementami konwersatorium** | | | | | | | Język przedmiotu:  **angielski** | | | | Rok/semestr:  Rok: **I-III st. I st.**  **i I-II st. II st.**  Semestr: **I-VI st. I st.**  **i I-IV st. II st.** | | | | | | | | Wymiar godzin:  **30** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Kolegium Nauk Humanistycznych i Języków Obcych** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **Dr Agnieszka Gotchold** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | Celem prowadzonego w języku angielskim wykładu z elementami konwersatorium jest prześledzenie współzależności pomiędzy sztuką, głównie teatrem, operą, literaturą oraz filmem, a psychoanalizą. W oparciu o teorie zaproponowane przez Zygmunta Freuda, Hannę Segal i Jacquesa Lacana dokonamy interdyscyplinarnej analizy takich dzieł sztuki jak: „Hamlet” W. Szekspira (dramat i film), „Piaskun” E. T. A. Hoffmanna (opowiadanie i opera), „Metamorfozy” Owidiusza (fragmenty poematu epickiego dot. postaci Narcyza), wiersza Oscara Wilde’a pt. „The Disciple”, poezji renesansowej John Donne’a, jaki i baśni ludowej braci Grimm pt. „Królewna Śnieżka”. Powyższe pozwoli zrozumieć wzajemne powiązania pomiędzy wybranymi dziedzinami nauki i sztuki oraz umożliwi zaprezentowanie interdyscyplinarnego podejścia badawczego w analizie i interpretacji poszczególnych wytworów sztuki. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Bardzo dobra znajomość języka angielskiego (min. B2), która pozwoli na swobodne rozumienie wykładu w języku angielskim, jak i na swobodne czytanie tekstów specjalistycznych i udział w dyskusji. Uprzednia znajomość tekstów z dziedziny psychoanalizy, jak i ww. dzieł, nie jest konieczna. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | W01 | | | Student zna i rozumie metody analizy i interpretacji wytworów kultury, wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla kierunku studiów | | | | | | | | | | | | | | | | P6S\_WG | |
| Wiedza | | W02 | | | Student zna i rozumie kontekst historyczny odnośnych dziedzin sztuki i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów i specjalności | | | | | | | | | | | | | | | | P7S\_WG | |
| Umiejętności | | U01 | | | Student potrafi formułować problemy badawcze, dobierać metody i narzędzia ich rozwiązywania, syntetyzować różne idee i punkty widzenia z wykorzystaniem wiedzy z dyscyplin nauki właściwych dla kierunku studiów | | | | | | | | | | | | | | | | P7S-UW | |
|  | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| Kompetencje społeczne | | K01 | | | Absolwent jest gotów do uczestniczenia w życiu kulturalnym i korzystania z jego różnorodnych form | | | | | | | | | | | | | | | | P7S\_KR | |
|  | | |  | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| 1. **Introduction to Psychoanalysis (2 hrs.)**   Required reading: Céline Surprenant, “Freud and Psychoanalysis,” in *Literary Theory and Criticism*, ed. Patricia Waugh, Oxford: OUP, 2006, pp. 199-211.  Film: *Psychotherapy – Sigmund Freud* by The School of Life <https://www.youtube.com/watch?v=mQaqXK7z9LM>  Additional film: *The Role of Arts in Psychoanalysis:* Lecture I by Stillpoint Space <https://www.youtube.com/watch?v=Y5M5fu5YSSY>   1. **Psychoanalysis and the Theatre (4 hrs.)**   Required reading: Sigmund Freud, “Psychopathic Characters on the Stage” (1905/ 1906) (original: “Psychopathische Personen auf der Bühne”) in Sigmund Freud, *Writings on Art and Literature* (Meridian: Crossing Aesthetics), eds. Werner Hamacher and David E. Wellbery, Stanford: Stanford University Press, 1997, pp. 87-93.  Film: *Art and Mental Disorders - How are they related?* by The Secret Plot <https://www.youtube.com/watch?v=I0OlRFHrsV8>  Film: *Hamlet* (fragments) by William Shakespeare, directed by Franco Zeffirelli, starring Mel Gibson, Glenn Close, Helena Bonham Carter (1990).  Additional film: *Freud’s Favourites: Antiquities, Michelangelo, and Shakespeare*: Lecture II by Stillpoint Space <https://www.youtube.com/watch?v=-MVBXIMH8q0>   1. **Psychoanalysis and Opera (4 hrs.)**   Required reading: Sigmund Freud, “The Uncanny” in Sigmund Freud, *Writings on Art and Literature* (Meridian: Crossing Aesthetics), eds. Werner Hamacher and David E. Wellbery, Stanford: Stanford University Press, 1997, pp. 193-233.  Opera: *Jacques Offenbach: The Tales of Hoffmann* (Act I: the Olympia act, based on “The Sandman” by E. T. A. Hoffmann), libretto by Jules Barbier and Michel Carré, English text by Donald Pippin <https://www.youtube.com/watch?v=Tw5wGG12M7k>   1. **Psychoanalysis and Writers (4 hrs.)**   Required reading:   1. Sigmund Freud, "Creative Writers and Day-Dreaming" (1907) (original: “Der Dichter und das Phantasieren") in *The Freud Reader*, ed. Peter Gay, New York, London: W.W. Norton, 1989, pp. 436-442. 2. Hanna Segal, “Freud and Art” and ”Imagination, Play and Art” (1990) in *Dream, Phantasy, and Art*, Hove and New York: Brunner-Routledge, 1991, pp. 57-65, 79- 85. 3. **Psychoanalysis, Narcissism and Literature (4 hrs.)**   Required reading:   1. Sigmund Freud, “On Narcissism,” in *The Freud Reader*, ed. Peter Gay, New York, London: W.W. Norton, 1989, pp. 545-562. 2. Naso, P. Ovidius, *The Metamorphoses*, ed. J.M. Cohen, trans. Arthur Golding (1567), London: Centaur Press, 1961, pp. 71-75, lines: 427-642. 3. Oscar Wilde, “The Disciple,” in *Complete Works of Oscar Wilde*, London, Glasgow: HarperCollins Publishers, 2001, p. 864.   Film: The Psychology of Narcissism by W. Keith Campbell <https://www.youtube.com/watch?v=arJLy3hX1E8>   1. **Psychoanalysis, the Mirror Stage and Renaissance Poetry** **(4 hrs.)**   Required reading:   1. Jacques Lacan, “The Mirror Stage as Formative of the Function of the I as Revealed in Psychoanalytic Experience,” in *Literary Theory: An Anthology*, eds. Julie Rivkin, Michael Ryan, Oxford: Blackwell Publishers Inc., 1998, pp. 178-183. 2. Metaphysical poetry: John Donne “Elegy XIX: To His Mistress Going to Bed,” “The Good Morrow,” “Witchcraft by a Picture” in *Collected Poems by John Donne*, ed. Neil Azevedo, William Ralph Press: Omaha, 2014.   Film: *Jacques Lacan – The Mirror Stage* (Then & Now Channel) <https://www.youtube.com/watch?v=agTYUU4gTOo>   1. **Psychoanalytic Fairy Tales in Literature and Film: The Case of Snow White (4 hrs.)**   Required reading: Jacob and Wilhelm Grimm, “Snow White” (original: “Schneewittchen”) (English version available online <https://johnsonclasswebsite.weebly.com/uploads/5/6/3/4/56345927/snow_white.pdf>; original in *Grimms Märchen*, Köln: Anaconda Verlag GmbH, 2009, pp. 270-279).  Film: *Mirror, Mirror* directed by Tarsem Singh, starring Julia Roberts as the Evil Queen Clementianna and Lily Collins as Snow White (2012)  <https://www.bilibili.tv/en/video/4787208387433984>   1. **Revision (2 hrs.)** 2. **Final test (2 hrs.)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 2  4  4  4  4  4  4  2  2 | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | |
| Metody kształcenia | | | | 1. wykład problemowy  2. wykład konwersatoryjny  3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień  4. praca z tekstem i dyskusja  5. analiza wytworów sztuki  6. praca indywidualna  7. praca w grupach | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Metoda kształcenia | | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | | | |
| 1. kolokwium pisemne  2. dyskusja | | | | | | | | | W01, W02  K01, U01 | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| W01 | | | | | | I-IX | | | | | | 1-7 | | | | | | 1-2 | | | | |
| W02 | | | | | | I-IX | | | | | | 1-7 | | | | | | 1-2 | | | | |
| U01 | | | | | | I-IX | | | | | | 2,4,5,7 | | | | | | 1-2 | | | | |
| K01 | | | | | | I-IX | | | | | | 4,5,6,7 | | | | | | 1-2 | | | | |
|  | | | | | |  | | | | | |  | | | | | |  | | | | |
|  | | | | | |  | | | | | |  | | | | | |  | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Student musi posiadać podstawową wiedzę w zakresie podstawowych pojęć i zagadnień prowadzonego przedmiotu. Warunkiem zaliczenia jest frekwencja (zgodnie § 9 pkt 2 Regulaminu Studiów: „W przypadku nieobecności studenta na zajęciach, zarówno usprawiedliwionych, jak i nieusprawiedliwionych, w liczbie wyższej niż 5 w semestrze, pedagog ma prawo do niezaliczenia przedmiotu”) oraz zaliczenie kolokwium końcowego w formie pisemnej, stacjonarnie na ostatnich zajęciach. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | | III | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | IV | | | V | | | VI | | |
| ECTS | | | 2 | | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | 2 | | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | zaliczenie | | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Donne John, “Elegy XIX: To His Mistress Going to Bed,” “The Good Morrow,” “Witchcraft by a Picture” in *Collected Poems by John Donne*, ed. Neil Azevedo, William Ralph Press: Omaha, 2014.  Freud Sigmund, "Creative Writers and Day-Dreaming" in *The Freud Reader*, ed. Peter Gay, New York, London: W.W. Norton, 1989, pp. 436-442.  Freud Sigmund, “On Narcissism,” in *The Freud Reader*, ed. Peter Gay, New York, London: W.W. Norton, 1989, pp. 545-562.  Freud Sigmund, “Psychopathic Characters on the Stage” in *Writings on Art and Literature*, eds. Werner Hamacher and David E. Wellbery, Stanford: Stanford University Press, 1997, pp. 87-93.  Freud Sigmund, “The Uncanny” in *Writings on Art and Literature*, eds. Werner Hamacher and David E. Wellbery, Stanford: Stanford University Press, 1997, pp. 193-233.  Lacan Jacques, “The Mirror Stage as Formative of the Function of the I as Revealed in Psychoanalytic Experience,” in *Literary Theory: An Anthology*, eds. Julie Rivkin, Michael Ryan, Oxford: Blackwell Publishers Inc., 1998, pp. 178-183.  Ovidius Naso P., *The Metamorphoses*, ed. J.M. Cohen, trans. Arthur Golding (1567), London: Centaur Press, 1961, pp. 71-75, lines: 427-642.  Segal Hanna, “Freud and Art” and ”Imagination, Play and Art” in *Dream, Phantasy, and Art*, Hove and New York: Brunner-Routledge, 1991, pp. 57-65, 79- 85.  Surprenant Céline, “Freud and Psychoanalysis,” in *Literary Theory and Criticism*, ed. Patricia Waugh, Oxford: OUP, 2006, pp. 199-211.  Wilde Oscar, “The Disciple,” in *Complete Works of Oscar Wilde*, London, Glasgow: HarperCollins Publishers, 2001, p. 864. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| --- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 30 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | 5 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 5 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | 10 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 10 | | Inne | | | | | | | | | |  |
| Konsultacje | | | | | | | | | |  | |  | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 60 | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | | 2 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzone w języku angielskim zajęcia pt. „Psychoanalysis in Art and Artistic Creation”, które dotyczą wzajemnych powiązańpomiędzy psychoanalizą i sztuką, uczą analizy i interpretacji wytworów sztuki z perspektywy psychoanalitycznej, rozwijają umiejętność formułowania interdyscyplinarnych tez w obrębie zagadnień poruszanych na zajęciach, dają możliwość czytania tekstów specjalistycznych i prowadzenia dyskusji w języku obcym, co znacznie wpłynie na podniesienie znajomości języka i ułatwi posługiwanie się dyskursem naukowym w przypadku podjęcia dalszych studiów za granicą. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | |
| 20.09.2024 | Agnieszka Gotchold | | | | | | | | | | | | | | Wprowadzenie danych przedmiotu | | | | | | | |
| 1.10.2024 | Agnieszka Muszyńska-Andrejczyk | | | | | | | | | | | | | | Weryfikacja karty | | | | | | | |