

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Psychoanalysis in Art and Artistic Creation** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**Kolegium Nauk Humanistycznych i Języków Obcych** | Rok akademicki:**2024/2025** |
| Kierunek:**międzywydziałowe** | Specjalność:**międzywydziałowe** |
| Forma studiów:**stacj./niestacj./I i II st.** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obieralny/fakultatywny** |
| Forma zajęć:**Wykład z elementami konwersatorium** | Język przedmiotu:**angielski** | Rok/semestr:Rok: **I-III st. I st.****i I-II st. II st.** Semestr: **I-VI st. I st.****i I-IV st. II st.** | Wymiar godzin:**30** |
| Koordynator przedmiotu | **Kierownik Kolegium Nauk Humanistycznych i Języków Obcych** |
| Prowadzący zajęcia | **Dr Agnieszka Gotchold** |
| Cele przedmiotu | Celem prowadzonego w języku angielskim wykładu z elementami konwersatorium jest prześledzenie współzależności pomiędzy sztuką, głównie teatrem, operą, literaturą oraz filmem, a psychoanalizą. W oparciu o teorie zaproponowane przez Zygmunta Freuda, Hannę Segal i Jacquesa Lacana dokonamy interdyscyplinarnej analizy takich dzieł sztuki jak: „Hamlet” W. Szekspira (dramat i film), „Piaskun” E. T. A. Hoffmanna (opowiadanie i opera), „Metamorfozy” Owidiusza (fragmenty poematu epickiego dot. postaci Narcyza), wiersza Oscara Wilde’a pt. „The Disciple”, poezji renesansowej John Donne’a, jaki i baśni ludowej braci Grimm pt. „Królewna Śnieżka”. Powyższe pozwoli zrozumieć wzajemne powiązania pomiędzy wybranymi dziedzinami nauki i sztuki oraz umożliwi zaprezentowanie interdyscyplinarnego podejścia badawczego w analizie i interpretacji poszczególnych wytworów sztuki.  |
| Wymagania wstępne | Bardzo dobra znajomość języka angielskiego (min. B2), która pozwoli na swobodne rozumienie wykładu w języku angielskim, jak i na swobodne czytanie tekstów specjalistycznych i udział w dyskusji. Uprzednia znajomość tekstów z dziedziny psychoanalizy, jak i ww. dzieł, nie jest konieczna.  |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | W01 | Student zna i rozumie metody analizy i interpretacji wytworów kultury, wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla kierunku studiów | P6S\_WG |
| Wiedza | W02 | Student zna i rozumie kontekst historyczny odnośnych dziedzin sztuki i ich związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi studiów i specjalności | P7S\_WG |
| Umiejętności | U01 | Student potrafi formułować problemy badawcze, dobierać metody i narzędzia ich rozwiązywania, syntetyzować różne idee i punkty widzenia z wykorzystaniem wiedzy z dyscyplin nauki właściwych dla kierunku studiów | P7S-UW |
|  |  |  |
| Kompetencje społeczne | K01 | Absolwent jest gotów do uczestniczenia w życiu kulturalnym i korzystania z jego różnorodnych form | P7S\_KR |
|  |  |  |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| 1. **Introduction to Psychoanalysis (2 hrs.)**

Required reading: Céline Surprenant, “Freud and Psychoanalysis,” in *Literary Theory and Criticism*, ed. Patricia Waugh, Oxford: OUP, 2006, pp. 199-211.Film: *Psychotherapy – Sigmund Freud* by The School of Life <https://www.youtube.com/watch?v=mQaqXK7z9LM>Additional film: *The Role of Arts in Psychoanalysis:* Lecture I by Stillpoint Space <https://www.youtube.com/watch?v=Y5M5fu5YSSY>1. **Psychoanalysis and the Theatre (4 hrs.)**

Required reading: Sigmund Freud, “Psychopathic Characters on the Stage” (1905/ 1906) (original: “Psychopathische Personen auf der Bühne”) in Sigmund Freud, *Writings on Art and Literature* (Meridian: Crossing Aesthetics), eds. Werner Hamacher and David E. Wellbery, Stanford: Stanford University Press, 1997, pp. 87-93.Film: *Art and Mental Disorders - How are they related?* by The Secret Plot <https://www.youtube.com/watch?v=I0OlRFHrsV8>Film: *Hamlet* (fragments) by William Shakespeare, directed by Franco Zeffirelli, starring Mel Gibson, Glenn Close, Helena Bonham Carter (1990).Additional film: *Freud’s Favourites: Antiquities, Michelangelo, and Shakespeare*: Lecture II by Stillpoint Space <https://www.youtube.com/watch?v=-MVBXIMH8q0> 1. **Psychoanalysis and Opera (4 hrs.)**

Required reading: Sigmund Freud, “The Uncanny” in Sigmund Freud, *Writings on Art and Literature* (Meridian: Crossing Aesthetics), eds. Werner Hamacher and David E. Wellbery, Stanford: Stanford University Press, 1997, pp. 193-233.Opera: *Jacques Offenbach: The Tales of Hoffmann* (Act I: the Olympia act, based on “The Sandman” by E. T. A. Hoffmann), libretto by Jules Barbier and Michel Carré, English text by Donald Pippin <https://www.youtube.com/watch?v=Tw5wGG12M7k>1. **Psychoanalysis and Writers (4 hrs.)**

Required reading: 1. Sigmund Freud, "Creative Writers and Day-Dreaming" (1907) (original: “Der Dichter und das Phantasieren") in *The Freud Reader*, ed. Peter Gay, New York, London: W.W. Norton, 1989, pp. 436-442.
2. Hanna Segal, “Freud and Art” and ”Imagination, Play and Art” (1990) in *Dream, Phantasy, and Art*, Hove and New York: Brunner-Routledge, 1991, pp. 57-65, 79- 85.
3. **Psychoanalysis, Narcissism and Literature (4 hrs.)**

Required reading: 1. Sigmund Freud, “On Narcissism,” in *The Freud Reader*, ed. Peter Gay, New York, London: W.W. Norton, 1989, pp. 545-562.
2. Naso, P. Ovidius, *The Metamorphoses*, ed. J.M. Cohen, trans. Arthur Golding (1567), London: Centaur Press, 1961, pp. 71-75, lines: 427-642.
3. Oscar Wilde, “The Disciple,” in *Complete Works of Oscar Wilde*, London, Glasgow: HarperCollins Publishers, 2001, p. 864.

Film: The Psychology of Narcissism by W. Keith Campbell <https://www.youtube.com/watch?v=arJLy3hX1E8>1. **Psychoanalysis, the Mirror Stage and Renaissance Poetry** **(4 hrs.)**

Required reading:1. Jacques Lacan, “The Mirror Stage as Formative of the Function of the I as Revealed in Psychoanalytic Experience,” in *Literary Theory: An Anthology*, eds. Julie Rivkin, Michael Ryan, Oxford: Blackwell Publishers Inc., 1998, pp. 178-183.
2. Metaphysical poetry: John Donne “Elegy XIX: To His Mistress Going to Bed,” “The Good Morrow,” “Witchcraft by a Picture” in *Collected Poems by John Donne*, ed. Neil Azevedo, William Ralph Press: Omaha, 2014.

Film: *Jacques Lacan – The Mirror Stage* (Then & Now Channel) <https://www.youtube.com/watch?v=agTYUU4gTOo>1. **Psychoanalytic Fairy Tales in Literature and Film: The Case of Snow White (4 hrs.)**

Required reading: Jacob and Wilhelm Grimm, “Snow White” (original: “Schneewittchen”) (English version available online <https://johnsonclasswebsite.weebly.com/uploads/5/6/3/4/56345927/snow_white.pdf>; original in *Grimms Märchen*, Köln: Anaconda Verlag GmbH, 2009, pp. 270-279).Film: *Mirror, Mirror* directed by Tarsem Singh, starring Julia Roberts as the Evil Queen Clementianna and Lily Collins as Snow White (2012)<https://www.bilibili.tv/en/video/4787208387433984>1. **Revision (2 hrs.)**
2. **Final test (2 hrs.)**

  | 244444422 |
|  | 30 |
| Metody kształcenia | 1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 4. praca z tekstem i dyskusja 5. analiza wytworów sztuki 6. praca indywidualna 7. praca w grupach  |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda kształcenia | Numer efektu uczenia |
| 1. kolokwium pisemne 2. dyskusja  | W01, W02 K01, U01 |
|  |  |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| W01 | I-IX | 1-7 | 1-2 |
| W02 | I-IX | 1-7 | 1-2 |
| U01 | I-IX | 2,4,5,7 | 1-2 |
| K01 | I-IX | 4,5,6,7 | 1-2 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| **Warunki zaliczenia** | Student musi posiadać podstawową wiedzę w zakresie podstawowych pojęć i zagadnień prowadzonego przedmiotu. Warunkiem zaliczenia jest frekwencja (zgodnie § 9 pkt 2 Regulaminu Studiów: „W przypadku nieobecności studenta na zajęciach, zarówno usprawiedliwionych, jak i nieusprawiedliwionych, w liczbie wyższej niż 5 w semestrze, pedagog ma prawo do niezaliczenia przedmiotu”) oraz zaliczenie kolokwium końcowego w formie pisemnej, stacjonarnie na ostatnich zajęciach. |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | 2 |  |  |  |  |  |
| Liczba godzin w tyg. | 2 |  |  |  |  |  |
| Rodzaj zaliczenia | zaliczenie |  |  |  |  |  |
| **Literatura podstawowa** |
| Donne John, “Elegy XIX: To His Mistress Going to Bed,” “The Good Morrow,” “Witchcraft by a Picture” in *Collected Poems by John Donne*, ed. Neil Azevedo, William Ralph Press: Omaha, 2014.Freud Sigmund, "Creative Writers and Day-Dreaming" in *The Freud Reader*, ed. Peter Gay, New York, London: W.W. Norton, 1989, pp. 436-442.Freud Sigmund, “On Narcissism,” in *The Freud Reader*, ed. Peter Gay, New York, London: W.W. Norton, 1989, pp. 545-562.Freud Sigmund, “Psychopathic Characters on the Stage” in *Writings on Art and Literature*, eds. Werner Hamacher and David E. Wellbery, Stanford: Stanford University Press, 1997, pp. 87-93.Freud Sigmund, “The Uncanny” in *Writings on Art and Literature*, eds. Werner Hamacher and David E. Wellbery, Stanford: Stanford University Press, 1997, pp. 193-233.Lacan Jacques, “The Mirror Stage as Formative of the Function of the I as Revealed in Psychoanalytic Experience,” in *Literary Theory: An Anthology*, eds. Julie Rivkin, Michael Ryan, Oxford: Blackwell Publishers Inc., 1998, pp. 178-183.Ovidius Naso P., *The Metamorphoses*, ed. J.M. Cohen, trans. Arthur Golding (1567), London: Centaur Press, 1961, pp. 71-75, lines: 427-642.Segal Hanna, “Freud and Art” and ”Imagination, Play and Art” in *Dream, Phantasy, and Art*, Hove and New York: Brunner-Routledge, 1991, pp. 57-65, 79- 85.Surprenant Céline, “Freud and Psychoanalysis,” in *Literary Theory and Criticism*, ed. Patricia Waugh, Oxford: OUP, 2006, pp. 199-211.Wilde Oscar, “The Disciple,” in *Complete Works of Oscar Wilde*, London, Glasgow: HarperCollins Publishers, 2001, p. 864. |
| **Literatura uzupełniająca** |
| --- |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 5 |
| Przygotowanie się do zajęć | 5 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 10 |
| Praca własna z literaturą | 10 | Inne |  |
| Konsultacje |  |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 60 | Łączna liczba ECTS | 2 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Prowadzone w języku angielskim zajęcia pt. „Psychoanalysis in Art and Artistic Creation”, które dotyczą wzajemnych powiązańpomiędzy psychoanalizą i sztuką, uczą analizy i interpretacji wytworów sztuki z perspektywy psychoanalitycznej, rozwijają umiejętność formułowania interdyscyplinarnych tez w obrębie zagadnień poruszanych na zajęciach, dają możliwość czytania tekstów specjalistycznych i prowadzenia dyskusji w języku obcym, co znacznie wpłynie na podniesienie znajomości języka i ułatwi posługiwanie się dyskursem naukowym w przypadku podjęcia dalszych studiów za granicą. |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 20.09.2024 | Agnieszka Gotchold | Wprowadzenie danych przedmiotu |
| 1.10.2024 | Agnieszka Muszyńska-Andrejczyk | Weryfikacja karty |