**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu: **Instrument główny - organy** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** |  Rok akademicki: **2024/2025** |
| Kierunek:**Instrumentalistyka** | Specjalność:**pedagogika instrumentalna - gra na organach** |
| Forma studiów:**stacjonarne drugiego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**wykład** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**rok I-II / sem. I-IV** | Wymiar godzin:**120**  |
| Koordynator przedmiotu | Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej |
| Prowadzący zajęcia | prof. dr hab. Jan Bokszczanin,  |
| Cele przedmiotu | 1. Doskonalenie techniki organowej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej oraz pamięci odtwórczej z uwzględnieniem precyzji wykonawczej takich elementów jak: artykulacja, aplikatura, dynamika, agogika, kształtowanie frazy i dramaturgii muzycznej.
2. Pogłębianie znajomości literatury organowej, jej stylów i form muzycznych oraz zagadnień wykonawczych dzieł.
3. Doskonalenie umiejętności świadomej, samodzielnej interpretacji utworów, z uwzględnieniem ich stylów i form muzycznych.
4. Przygotowanie do występów solowych wraz z umiejętnością opanowania estradowego.
5. Kształtowanie umiejętności analizy nagrań wykonań mistrzowskich.
6. Doskonalenie umiejętności samodzielnej pracy nad repertuarem, także w aspekcie przyszłej pracy pedagogicznej.
7. Poznanie stylistyki wykonawczej barokowej muzyki włoskiej, niderlandzkiej, płd. i płn. niemieckiej, angielskiej, hiszpańskiej
8. Poznanie stylistyki wykonawczej romantycznej muzyki niemieckiej i francuskiej
9. Poznanie sposobów doboru odpowiedniej registracji w utworach różnych epok
 |
| Wymagania wstępne | Dyplom ukończenia studiów licencjackich.Zdany wstępny egzamin konkursowy - zgodny z założeniami zdefiniowanymi w kryteriach oceny egzaminów wstępnych tj.: wykonanie recitalu złożonego z programu dobranego według preferencji i zainteresowań kandydata - do 30 minut. |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | **Numer efektu kier./spec.**  |
| Wiedza | 1 | posiada szczegółową znajomość literatury organowej, elementów działa muzycznego, wzorców budowy formalnej utworów oraz zna repertuar organowy. | K2\_W01 |
| 2 | zna i rozumie linie rozwojowe w historii muzyki i związane z nim tradycje wykonawcze | K2\_W02 |
| 3 | posiada pogłębioną wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka i nauczyciela | K2\_W08 |
| Umiejętności | 4 | Posiada warsztat techniczny o wysokim stopniu zaawansowania pozwalającym na profesjonalną prezentację muzyczną i świadomie rozwiązuje problemy związane z obraną specjalnością | K2\_U07 |
| 5 | wykazuje wysoki stopień zaawansowania w aspekcie samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego, rozwija swoje umiejętności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych. | K2\_U08 |
| 6 | Potrafi dobierać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych i psychologicznych | K2\_U06 |
| 7 | Posiada umiejętność improwizacyjnego i swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu | K2\_U03 |
| Kompetencje społeczne | 8 | jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych  | K2\_K01 |
| 9 | jest gotów do podjęcia refleksji na temat działań artystycznych, społecznych, pedagogicznych i naukowych | K2\_K07 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| 1. Doskonalenie techniki organowej, wrażliwości dźwiękowej, świadomego i samodzielnego rozwiązywania problemów wykonawczych, także w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej studenta.
2. Opanowanie organowych technik wykonawczych, także improwizatorskich, w odniesieniu do

realizacji dzieł w różnych stylach oraz tradycji wykonawczych.1. Praca nad repertuarem barokowej z różnych szkół narodowych (włoskiej, płn. i płd. niemieckiej, hiszpańskiej, niderlandzkiej i angielskiej).
2. Doskonalenie umiejętności samodzielnej pracy nad dziełem - opracowaniem tekstu muzycznego

pod względem zagadnień technicznych i artystyczno -interpretacyjnych, także w odniesieniu do budowy formalnej utworu.1. Przygotowanie do występów publicznych poprzez realizację obowiązkowych praktyk

estradowych – audycji i koncertów.1. Opanowanie w jak najszerszym zakresie repertuaru organowego – od baroku do współczesności – zgodnego z zainteresowaniami i preferencjami studenta.

Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia. | 120 |
| Metody kształcenia | 1. Wykład problemowy
2. Praca z tekstem i dyskusja
3. Praca indywidualna
4. Prezentacja nagrań CD i DVD wraz z dyskusją problemową
5. Prezentacja artystyczna studenta – audycje, koncerty
 |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia  |
| 1. zaliczenie
 | 1,2,3,4,5,6,7,8,9 |
| 1. egzamin
 | 2,3,4,6,7,8,9 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1-6 | 1-5 | 1,2 |
| 2 | 1-6 | 1-5 | 1,2 |
| 3 | 1-6 | 1-5 | 1,2 |
| 4 | 1-6 | 1-5 | 1,2 |
| 5 | 1-6 | 1-5 | 1,2 |
| 6 | 1-6 | 1-5 | 1,2 |
| 7 | 1-6 | 1-5 | 1,2 |
| 8 | 1-6 | 1-5 | 1,2 |
| 9 | 1-6 | 1-5 | 1,2 |
| Warunki zaliczenia | 1. **Zaliczenie (bez oceny) –** zakończenie każdego semestru wymaga wpisu zaliczenia do indexu. Wpisu dokonuje pedagog na podstawie obecności na zajęciach oraz poczynionych postępów studenta - osiągnięcie co najmniej 50% wymaganych efektów kształcenia.
2. **Egzamin –** dotyczy semestrów I – III.
3. **Egzamin magisterski** – rok II , semestr IV(czerwiec) w skład którego wchodzą: recital przed komisją powołaną przez Dziekana oraz publicznością, pisemna praca magisterska, kolokwium, samodzielne przygotowanie utworów solowych z zakresu 2 ostatnich lat szkoły muzycznej II ST oraz pokaz lekcji z uczniem szk. muz II ST., przedstawienie pisemnej pracy.

Czas trwania program:40-60 min.Program recitalu musi być zróżnicowany stylistycznie.Program recitalu dyplomowego mogą wypełnić w 50% utwory uprzednio wykonane na studiach lub egzaminach. **Skala ocen:**A+/celujący 24-25 pkt.A/bardzo dobry 21-23 pkt.B/dobry plus 19-20 pkt.C/dobry 16-18 pkt.D/dostateczny plus 13-15 pkt.E/dostateczny 10-12 pkt.F/niedostateczny 0-9 pkt.1. **Wymagania repertuarowe**

**Rok I - semestr I (czas programu 30 min.):**Utwory dobrane według preferencji i zainteresowań studenta. Kontynuacja pracy nad różnymi stylami muzycznymi obecnymi w literaturze organowej.Program powinien być zróżnicowany pod względem historycznym. Konieczne jest granie dużych form.**Rok I – semestr II (40 min):**Utwory dobrane według preferencji i zainteresowań studenta. Kontynuacja pracy nad różnymi stylami muzycznymi obecnymi w literaturze organowej.Program powinien być zróżnicowany pod względem historycznym. Konieczne jest granie dużych form.**Rok II – semestr III (30 min):**Utwory dobrane według preferencji i zainteresowań studenta. Kontynuacja pracy nad różnymi stylami muzycznymi obecnymi w literaturze organowej.Program powinien być zróżnicowany pod względem historycznym. Konieczne jest granie dużych f**Rok II – semestr IV – Recital dyplomowy (50 min.)**Utwory dobrane według preferencji i zainteresowań studenta - dyplomant ma prawo włączyć do recitalu utwory zrealizowane w poprzednich semestrach (ok. 20 min.). |
| Rok | I | II |
| Semestr | I | II | III | IV |
| ECTS | 10 | 10 | 11 | 20 |
| Liczba godzin w tyg. | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Rodzaj zaliczenia | egzamin | egzamin | egzamin | zaliczenie |
| **Literatura podstawowa** |
| * Muzyka baroku włoskiego, niderlandzkiego, płn. i płd. niemieckiego, hiszpańskiego i angielskiego
* J. S. Bach - formy triowe, preludia chorałowe z figurowanym cantus firmus, preludia i fugi
* Muzyka z kręgu niemieckiego ( w tym np duża forma M. Regera) i francuskiego romantyzmu (w tym duża forma np A. Guillmanta, Ch. Widora, . L. Vierne itp)
* Literatura współczesna

Możliwość wykonania programu związanego z pracą pisemnąBibliografia:Jon Laukvik - Historical performance practice in organ playing (Barok)Jon Laukvik - Historical performance practice in organ playing (Romantic period) |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Pozycje książkowe związane z przygotowaniem pracy magisterskiej. |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 120 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 210 |
| Przygotowanie się do zajęć | 600 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 300 |
| Praca własna z literaturą | 200 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 100 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 1185 | Łączna liczba ECTS | 51 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| 1. Podjęcie pracy w charakterze nauczyciela gry na fortepianie w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia.
2. Możliwość przystąpienia do egzaminów wstępnych na studia doktoranckie.
3. Prowadzenie działalności koncertowej.
 |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 01.10.2021. | Katarzyna Makal – Żmuda | Dostosowania do organizacji dydaktyki w rokuakademickim 2021/22 |
| 24.06.2022. | Katarzyna Makal – Żmuda | Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programu studiów na rok 2022/23, kadry pedagogicznej |
| 27.09.2023 | Rafał Dudzik | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w roku akademickim 2023/24 |
| 15.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | Aktualizacja danych karty  |