

**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Instrument główny - organy** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2024/2025** | | | |
| Kierunek:  **Instrumentalistyka** | | | | | | | | | Specjalność:  **pedagogika instrumentalna - gra na organach** | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne drugiego stopnia** | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **wykład** | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | Rok/semestr:  **rok I-II / sem. I-IV** | | | | | | Wymiar godzin:  **120** | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | prof. dr hab. Jan Bokszczanin, | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | 1. Doskonalenie techniki organowej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej oraz pamięci odtwórczej z uwzględnieniem precyzji wykonawczej takich elementów jak: artykulacja, aplikatura, dynamika, agogika, kształtowanie frazy i dramaturgii muzycznej. 2. Pogłębianie znajomości literatury organowej, jej stylów i form muzycznych oraz zagadnień wykonawczych dzieł. 3. Doskonalenie umiejętności świadomej, samodzielnej interpretacji utworów, z uwzględnieniem ich stylów i form muzycznych. 4. Przygotowanie do występów solowych wraz z umiejętnością opanowania estradowego. 5. Kształtowanie umiejętności analizy nagrań wykonań mistrzowskich. 6. Doskonalenie umiejętności samodzielnej pracy nad repertuarem, także w aspekcie przyszłej pracy pedagogicznej. 7. Poznanie stylistyki wykonawczej barokowej muzyki włoskiej, niderlandzkiej, płd. i płn. niemieckiej, angielskiej, hiszpańskiej 8. Poznanie stylistyki wykonawczej romantycznej muzyki niemieckiej i francuskiej 9. Poznanie sposobów doboru odpowiedniej registracji w utworach różnych epok | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | Dyplom ukończenia studiów licencjackich.  Zdany wstępny egzamin konkursowy - zgodny z założeniami zdefiniowanymi w kryteriach oceny egzaminów wstępnych tj.: wykonanie recitalu złożonego z programu dobranego według preferencji i zainteresowań kandydata - do 30 minut. | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | **Numer efektu kier./spec.** | |
| Wiedza | | 1 | | posiada szczegółową znajomość literatury organowej, elementów działa muzycznego, wzorców budowy formalnej utworów oraz zna repertuar organowy. | | | | | | | | | | | | | | K2\_W01 | |
| 2 | | zna i rozumie linie rozwojowe w historii muzyki i związane z nim tradycje wykonawcze | | | | | | | | | | | | | | K2\_W02 | |
| 3 | | posiada pogłębioną wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka i nauczyciela | | | | | | | | | | | | | | K2\_W08 | |
| Umiejętności | | 4 | | Posiada warsztat techniczny o wysokim stopniu zaawansowania pozwalającym na profesjonalną prezentację muzyczną i świadomie rozwiązuje problemy związane z obraną specjalnością | | | | | | | | | | | | | | K2\_U07 | |
| 5 | | wykazuje wysoki stopień zaawansowania w aspekcie samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego, rozwija swoje umiejętności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych. | | | | | | | | | | | | | | K2\_U08 | |
| 6 | | Potrafi dobierać i wykorzystywać dostępne materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych i psychologicznych | | | | | | | | | | | | | | K2\_U06 | |
| 7 | | Posiada umiejętność improwizacyjnego i swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu | | | | | | | | | | | | | | K2\_U03 | |
| Kompetencje społeczne | | 8 | | jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych | | | | | | | | | | | | | | K2\_K01 | |
| 9 | | jest gotów do podjęcia refleksji na temat działań artystycznych, społecznych, pedagogicznych i naukowych | | | | | | | | | | | | | | K2\_K07 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| 1. Doskonalenie techniki organowej, wrażliwości dźwiękowej, świadomego i samodzielnego rozwiązywania problemów wykonawczych, także w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej studenta. 2. Opanowanie organowych technik wykonawczych, także improwizatorskich, w odniesieniu do   realizacji dzieł w różnych stylach oraz tradycji wykonawczych.   1. Praca nad repertuarem barokowej z różnych szkół narodowych (włoskiej, płn. i płd. niemieckiej, hiszpańskiej, niderlandzkiej i angielskiej). 2. Doskonalenie umiejętności samodzielnej pracy nad dziełem - opracowaniem tekstu muzycznego   pod względem zagadnień technicznych i artystyczno -interpretacyjnych, także w odniesieniu do budowy formalnej utworu.   1. Przygotowanie do występów publicznych poprzez realizację obowiązkowych praktyk   estradowych – audycji i koncertów.   1. Opanowanie w jak najszerszym zakresie repertuaru organowego – od baroku do współczesności – zgodnego z zainteresowaniami i preferencjami studenta.   Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia. | | | | | | | | | | | | | | | | | | 120 | |
| Metody kształcenia | | | 1. Wykład problemowy 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja nagrań CD i DVD wraz z dyskusją problemową 5. Prezentacja artystyczna studenta – audycje, koncerty | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji  efektów uczenia się | | | Metoda | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | | | |
| 1. zaliczenie | | | | | | | 1,2,3,4,5,6,7,8,9 | | | | | | | | | |
| 1. egzamin | | | | | | | 2,3,4,6,7,8,9 | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | Treści kształcenia | | | | Metody kształcenia | | | | | Metody weryfikacji | | | | | |
| 1 | | | | | 1-6 | | | | 1-5 | | | | | 1,2 | | | | | |
| 2 | | | | | 1-6 | | | | 1-5 | | | | | 1,2 | | | | | |
| 3 | | | | | 1-6 | | | | 1-5 | | | | | 1,2 | | | | | |
| 4 | | | | | 1-6 | | | | 1-5 | | | | | 1,2 | | | | | |
| 5 | | | | | 1-6 | | | | 1-5 | | | | | 1,2 | | | | | |
| 6 | | | | | 1-6 | | | | 1-5 | | | | | 1,2 | | | | | |
| 7 | | | | | 1-6 | | | | 1-5 | | | | | 1,2 | | | | | |
| 8 | | | | | 1-6 | | | | 1-5 | | | | | 1,2 | | | | | |
| 9 | | | | | 1-6 | | | | 1-5 | | | | | 1,2 | | | | | |
| Warunki zaliczenia | | | | | 1. **Zaliczenie (bez oceny) –** zakończenie każdego semestru wymaga wpisu zaliczenia do indexu. Wpisu dokonuje pedagog na podstawie obecności na zajęciach oraz poczynionych postępów studenta - osiągnięcie co najmniej 50% wymaganych efektów kształcenia. 2. **Egzamin –** dotyczy semestrów I – III. 3. **Egzamin magisterski** – rok II , semestr IV(czerwiec) w skład którego wchodzą: recital przed komisją powołaną przez Dziekana oraz publicznością, pisemna praca magisterska, kolokwium, samodzielne przygotowanie utworów solowych z zakresu 2 ostatnich lat szkoły muzycznej II ST oraz pokaz lekcji z uczniem szk. muz II ST., przedstawienie pisemnej pracy.   Czas trwania program:40-60 min.  Program recitalu musi być zróżnicowany stylistycznie.  Program recitalu dyplomowego mogą wypełnić w 50% utwory uprzednio wykonane na studiach lub egzaminach.  **Skala ocen:**  A+/celujący 24-25 pkt.  A/bardzo dobry 21-23 pkt.  B/dobry plus 19-20 pkt.  C/dobry 16-18 pkt.  D/dostateczny plus 13-15 pkt.  E/dostateczny 10-12 pkt.  F/niedostateczny 0-9 pkt.   1. **Wymagania repertuarowe**   **Rok I - semestr I (czas programu 30 min.):**  Utwory dobrane według preferencji i zainteresowań studenta.  Kontynuacja pracy nad różnymi stylami muzycznymi obecnymi w literaturze organowej.  Program powinien być zróżnicowany pod względem historycznym. Konieczne jest granie dużych form.  **Rok I – semestr II (40 min):**  Utwory dobrane według preferencji i zainteresowań studenta.  Kontynuacja pracy nad różnymi stylami muzycznymi obecnymi w literaturze organowej.  Program powinien być zróżnicowany pod względem historycznym. Konieczne jest granie dużych form.  **Rok II – semestr III (30 min):**  Utwory dobrane według preferencji i zainteresowań studenta.  Kontynuacja pracy nad różnymi stylami muzycznymi obecnymi w literaturze organowej.  Program powinien być zróżnicowany pod względem historycznym. Konieczne jest granie dużych f  **Rok II – semestr IV – Recital dyplomowy (50 min.)**  Utwory dobrane według preferencji i zainteresowań studenta - dyplomant ma prawo włączyć do recitalu utwory zrealizowane w poprzednich semestrach (ok. 20 min.). | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | | | I | | | | | | | II | | | | | | | |
| Semestr | | | | | I | | | II | | | | III | | | IV | | | | |
| ECTS | | | | | 10 | | | 10 | | | | 11 | | | 20 | | | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | | | 2 | | | 2 | | | | 2 | | | 2 | | | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | | | egzamin | | | egzamin | | | | egzamin | | | zaliczenie | | | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| * Muzyka baroku włoskiego, niderlandzkiego, płn. i płd. niemieckiego, hiszpańskiego i angielskiego * J. S. Bach - formy triowe, preludia chorałowe z figurowanym cantus firmus, preludia i fugi * Muzyka z kręgu niemieckiego ( w tym np duża forma M. Regera) i francuskiego romantyzmu (w tym duża forma np A. Guillmanta, Ch. Widora, . L. Vierne itp) * Literatura współczesna   Możliwość wykonania programu związanego z pracą pisemną  Bibliografia:  Jon Laukvik - Historical performance practice in organ playing (Barok)  Jon Laukvik - Historical performance practice in organ playing (Romantic period) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Pozycje książkowe związane z przygotowaniem pracy magisterskiej. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | 120 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | 210 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | 600 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | 300 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | 200 | | Inne | | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | 100 | |  | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | 1185 | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | | 51 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Podjęcie pracy w charakterze nauczyciela gry na fortepianie w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia. 2. Możliwość przystąpienia do egzaminów wstępnych na studia doktoranckie. 3. Prowadzenie działalności koncertowej. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | | |
| 01.10.2021. | Katarzyna Makal – Żmuda | | | | | | | | Dostosowania do organizacji dydaktyki w roku  akademickim 2021/22 | | | | | | | | | | |
| 24.06.2022. | Katarzyna Makal – Żmuda | | | | | | | | Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programu studiów na rok 2022/23, kadry pedagogicznej | | | | | | | | | | |
| 27.09.2023 | Rafał Dudzik | | | | | | | | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w roku akademickim 2023/24 | | | | | | | | | | |
| 15.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | |