

**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,   
Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Instrument główny - klawesyn** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2024/2025** | | | |
| Kierunek:  **Instrumentalistyka** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **pedagogika instrumentalna – gra na klawesynie** | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne drugiego stopnia** | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | |
| Forma zajęć:  **wykład** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **rok I-II / sem. I-IV** | | | | Wymiar godzin:  **120** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | dr hab. Anna Krzysztofik-Buczyńska | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | Nabycie umiejętności technicznych umożliwiających wykonywanie zaawansowanej literatury klawesynowej.  Nabycie umiejętności świadomego zróżnicowania stylistyki w muzyce klawesynowej od początku XVII w. do II połowy XVIII w., w aspekcie praktycznym.  Uwrażliwienie na jakość dźwięku i jego kolorystykę.  Dobór i operowanie rejestrami.  Poznanie rożnych systemów temperacji i świadomy ich wybór.  Przygotowanie studenta do publicznych koncertów.  Przygotowanie merytoryczne do przyszłej pracy pedagogicznej na wszystkich etapach edukacji muzycznej. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Dyplom ukończenia studiów licencjackich.  Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | Posiada szczegółową znajomość literatury klawesynowej, elementów dzieła muzycznego, wzorców budowy formalnej utworów oraz zna repertuar klawesynowy (solowy i kameralny) | | | | | | | | | | | | | | | K2\_W01 | |
| 2 | | | Zna rozumie linie rozwojowe w historii muzyki i związane z nią tradycje wykonawcze (ze szczególną uwagą zwróconą na okres XVI-XVIII wieku) | | | | | | | | | | | | | | | K2\_W02 | |
| 3 | | | Posiada pogłębioną wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka i nauczyciela | | | | | | | | | | | | | | | K2\_W08 | |
| Umiejętności | | 4 | | | Posiada warsztat techniczny o wysokim stopniu zaawansowania, pozwalającym na profesjonalną prezentację muzyczną i świadomie rozwiązuje problemy związane ze specjalnością gry na klawesynie | | | | | | | | | | | | | | | K2\_U07 | |
| 5 | | | Wykazuje wysoki stopień zaawansowania w aspekcie samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego, rozwija swoje umiejętności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych | | | | | | | | | | | | | | | K2\_U08 | |
| 6 | | | Potrafi dobierać i wykorzystać dostępne materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych i psychologicznych | | | | | | | | | | | | | | | K2\_U06 | |
| Kompetencje społeczne | | 7 | | | Jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych | | | | | | | | | | | | | | | K2\_K01 | |
| 8 | | | Jest gotów do podjęcia refleksji na temat działań artystycznych, społecznych, pedagogicznych i naukowych | | | | | | | | | | | | | | | K2\_K07 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Liczba godzin** | |
| 1. Doskonalenie techniki gitarowej, wrażliwości dźwiękowej, świadomego rozwiązywania problemów wykonawczych, także w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej studenta. 2. Opanowanie gitarowych technik wykonawczych w odniesieniu do realizacji dzieł w różnych stylach oraz tradycji wykonawczych. 3. Doskonalenie umiejętności samodzielnej pracy nad dziełem - opracowaniem tekstu muzycznego pod względem zagadnień technicznych i artystyczno -interpretacyjnych, także w odniesieniu do budowy formalnej utworu. 4. Przygotowanie do występów publicznych poprzez realizację obowiązkowych praktyk estradowych – audycji i koncertów. 5. Opanowanie w jak najszerszym zakresie repertuaru gitarowego i transkrypcji na gitarę od epoki renesansu do współczesności, zgodnego z zainteresowaniami i preferencjami studenta.   Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia oraz są realizowane z uwzględnieniem przyszłej pracy pedagogicznej studenta w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 120 | |
| Metody kształcenia | | | | 1. Wykład problemowy  2. Praca z tekstem i dyskusja  3. Praca indywidualna  4. Prezentacja własna | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Metoda | | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | | |
| 1. egzamin | | | | | | | | | 2-8 | | | | | | | | |
| 1. zaliczenie | | | | | | | | | 1-8 | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 1-5 | | | | | | 1-4 | | | | | 1-2 | | | | |
| 2 | | | | | | 1-5 | | | | | | 1-4 | | | | | 1-2 | | | | |
| 3 | | | | | | 1-5 | | | | | | 1-4 | | | | | 1-2 | | | | |
| 4 | | | | | | 1-5 | | | | | | 1-4 | | | | | 1-2 | | | | |
| 5 | | | | | | 1-5 | | | | | | 1-4 | | | | | 1-2 | | | | |
| 6 | | | | | | 1-5 | | | | | | 1-4 | | | | | 1-2 | | | | |
| 7 | | | | | | 1-5 | | | | | | 1-4 | | | | | 1-2 | | | | |
| 8 | | | | | | 1-5 | | | | | | 1-4 | | | | | 1-2 | | | | |
| Warunki zaliczenia | | | Semestr I-III egzamin, Semestr IV- zaliczenie  Semestr I-III egzamin– czas trwania 30 min.  Semestr II- obowiązuje wykonanie samodzielnie przygotowanego programu na około 20 min.  Przedstawiony program nie może zawierać utworów kiedykolwiek opracowanych w szkole średniej lub w czasie studiów. Powyższy program musi być przygotowany przez studenta samodzielnie – bez pomocy lub konsultacji pedagoga.  Semestr III – czas trwania programu -30 min. z uwzględnieniem wykonania Koncertu na klawesyn w całości; poszczególne części mogą być powtórzone z repertuaru, przerabianego na studiach.    **Egzamin magisterski** – rok II , semestr IV(czerwiec) w skład którego wchodzą: recital przed komisją powołaną przez Dziekana oraz publicznością, pisemna praca magisterska, kolokwium, samodzielne przygotowanie utworów solowych z zakresu 2 ostatnich lat szkoły muzycznej II ST oraz pokaz lekcji z uczniem szk. muz II ST., przedstawienie pisemnej pracy.  Czas trwania program:40-60 min.  Program recitalu musi być zróżnicowany stylistycznie.  Program recitalu dyplomowego mogą wypełnić w 50% utwory uprzednio wykonane na studiach lub egzaminach.  Dopuszcza się możliwość wykonania programu monograficznego. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | | | | | II | | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | | | II | | | | | III | | | | IV | | |
| ECTS | | | 10 | | | | | | | 10 | | | | | 11 | | | | 20 | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | 2 | | | | | | | 2 | | | | | 2 | | | | 2 | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | egzamin | | | | | | | egzamin | | | | | egzamin | | | | zaliczenie | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| J. S. Bach- Suity francuskie i angielskie, Preludia i Fugi,, Sinfonie, Invencje  G. Fr. Haendel- Suity, Chaconny  Fr. Couperin- Ordres  H. D` Anglebert, L. Couperin- preludia niemenzurowane  D. Scarlatti, A. Soler – Sonaty  H. Purcell- Preludia, Fantazje  J. J. Froberger- Suity, Toccaty  Koncerty  J. S. Bach koncerty klawesynowe: f, E, d, A  W. A. Mozart/Ch. Bach- G, D,Es  J. Haydn- oraz koncerty klawesynowe XXw  Bibliografia  Fr. Couperin „L` Art. Touche de clavecin”  A. Mądry „C. Ph. E. Bach-estetyka, stylistyka, dzieło”.  B. G. Frescobaldi- wstęp do toccat.  Danuta Szlagowska „Muzyka Baroku”  William. S. Newman „The Sonata In the Baroque Era”  Zygmunt Szweykowski “Historia muzyki XVII w.”  Zygmunt Szweykowski „Między Kunsztem a ekspresją”  Nikolaus Harnoncourt „Dialog muzyczny”  Nikolaus Harnoncourt „Muzyka mową dźwięków”  Manfred Bukofzer „Muzyka w epoce baroku”  Luigi Zenobi „Muzyk doskonały” | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| J. Ph. Rameau- Suity  L. Couperin- Suity  G. Frescobaldi- toccaty  Utwory kompozytorów angielskich- Byrd, Blow, Philips, niemieckich- C. Ph. Bach, W. F. Bach, współczesnych np. Sawa | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | 120 | | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | 210 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | 600 | | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | 300 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | 200 | | | Inne | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | 100 | | |  | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | 1530 | | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | 51 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Absolwent jest wykwalifikowanym muzykiem mogącym brać czynny udział w życiu koncertowym. Absolwent posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy pedagogiczno-psychologicznej dającej kwalifikacje do nauczania gry na klawesynie na wszystkich poziomach edukacji muzycznej. Absolwent może przystąpić do egzaminów na studia doktoranckie. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | | |
| 1.X.2021 | dr Anna Krzysztofik-Buczyńska | | | | | | | | | | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w r. akademicki 2021/22 | | | | | | | | | | |
| 24.06.2022 | dr. Anna Krzysztofik - Buczyńska | | | | | | | | | | Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programu studiów na rok 2022/23 | | | | | | | | | | |
| 27.09.2023 | Rafał Dudzik | | | | | | | | | | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w roku akademickim 2023/24 | | | | | | | | | | |
| 15.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | | | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | |