**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,
Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu: **Instrument główny - klawesyn** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**  | Rok akademicki:**2024/2025** |
| Kierunek:**Instrumentalistyka** | Specjalność:**pedagogika instrumentalna – gra na klawesynie** |
| Forma studiów:**stacjonarne drugiego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**wykład** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**rok I-II / sem. I-IV** | Wymiar godzin:**120** |
| Koordynator przedmiotu | Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej |
| Prowadzący zajęcia | dr hab. Anna Krzysztofik-Buczyńska |
| Cele przedmiotu | Nabycie umiejętności technicznych umożliwiających wykonywanie zaawansowanej literatury klawesynowej.Nabycie umiejętności świadomego zróżnicowania stylistyki w muzyce klawesynowej od początku XVII w. do II połowy XVIII w., w aspekcie praktycznym.Uwrażliwienie na jakość dźwięku i jego kolorystykę.Dobór i operowanie rejestrami.Poznanie rożnych systemów temperacji i świadomy ich wybór.Przygotowanie studenta do publicznych koncertów.Przygotowanie merytoryczne do przyszłej pracy pedagogicznej na wszystkich etapach edukacji muzycznej. |
| Wymagania wstępne | Dyplom ukończenia studiów licencjackich.Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu. |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | Posiada szczegółową znajomość literatury klawesynowej, elementów dzieła muzycznego, wzorców budowy formalnej utworów oraz zna repertuar klawesynowy (solowy i kameralny) | K2\_W01 |
| 2 | Zna rozumie linie rozwojowe w historii muzyki i związane z nią tradycje wykonawcze (ze szczególną uwagą zwróconą na okres XVI-XVIII wieku) | K2\_W02 |
| 3 | Posiada pogłębioną wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka i nauczyciela | K2\_W08 |
| Umiejętności | 4 | Posiada warsztat techniczny o wysokim stopniu zaawansowania, pozwalającym na profesjonalną prezentację muzyczną i świadomie rozwiązuje problemy związane ze specjalnością gry na klawesynie | K2\_U07 |
| 5 | Wykazuje wysoki stopień zaawansowania w aspekcie samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego, rozwija swoje umiejętności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych | K2\_U08 |
| 6 | Potrafi dobierać i wykorzystać dostępne materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania działań pedagogicznych i psychologicznych | K2\_U06 |
| Kompetencje społeczne | 7 | Jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych  | K2\_K01 |
| 8 | Jest gotów do podjęcia refleksji na temat działań artystycznych, społecznych, pedagogicznych i naukowych | K2\_K07 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | **Liczba godzin** |
| 1. Doskonalenie techniki gitarowej, wrażliwości dźwiękowej, świadomego rozwiązywania problemów wykonawczych, także w kontekście przyszłej pracy pedagogicznej studenta.
2. Opanowanie gitarowych technik wykonawczych w odniesieniu do realizacji dzieł w różnych stylach oraz tradycji wykonawczych.
3. Doskonalenie umiejętności samodzielnej pracy nad dziełem - opracowaniem tekstu muzycznego pod względem zagadnień technicznych i artystyczno -interpretacyjnych, także w odniesieniu do budowy formalnej utworu.
4. Przygotowanie do występów publicznych poprzez realizację obowiązkowych praktyk estradowych – audycji i koncertów.
5. Opanowanie w jak najszerszym zakresie repertuaru gitarowego i transkrypcji na gitarę od epoki renesansu do współczesności, zgodnego z zainteresowaniami i preferencjami studenta.

Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia oraz są realizowane z uwzględnieniem przyszłej pracy pedagogicznej studenta w szkolnictwie muzycznym I i II stopnia. | 120 |
| Metody kształcenia | 1. Wykład problemowy2. Praca z tekstem i dyskusja3. Praca indywidualna4. Prezentacja własna |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
| 1. egzamin
 | 2-8 |
| 1. zaliczenie
 | 1-8 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1-5 | 1-4 | 1-2 |
| 2 | 1-5 | 1-4 | 1-2 |
| 3 | 1-5 | 1-4 | 1-2 |
| 4 | 1-5 | 1-4 | 1-2 |
| 5 | 1-5 | 1-4 | 1-2 |
| 6 | 1-5 | 1-4 | 1-2 |
| 7 | 1-5 | 1-4 | 1-2 |
| 8 | 1-5 | 1-4 | 1-2 |
| Warunki zaliczenia | Semestr I-III egzamin, Semestr IV- zaliczenieSemestr I-III egzamin– czas trwania 30 min.Semestr II- obowiązuje wykonanie samodzielnie przygotowanego programu na około 20 min.Przedstawiony program nie może zawierać utworów kiedykolwiek opracowanych w szkole średniej lub w czasie studiów. Powyższy program musi być przygotowany przez studenta samodzielnie – bez pomocy lub konsultacji pedagoga.Semestr III – czas trwania programu -30 min. z uwzględnieniem wykonania Koncertu na klawesyn w całości; poszczególne części mogą być powtórzone z repertuaru, przerabianego na studiach. **Egzamin magisterski** – rok II , semestr IV(czerwiec) w skład którego wchodzą: recital przed komisją powołaną przez Dziekana oraz publicznością, pisemna praca magisterska, kolokwium, samodzielne przygotowanie utworów solowych z zakresu 2 ostatnich lat szkoły muzycznej II ST oraz pokaz lekcji z uczniem szk. muz II ST., przedstawienie pisemnej pracy.Czas trwania program:40-60 min.Program recitalu musi być zróżnicowany stylistycznie.Program recitalu dyplomowego mogą wypełnić w 50% utwory uprzednio wykonane na studiach lub egzaminach.Dopuszcza się możliwość wykonania programu monograficznego. |
| Rok | I | II |
| Semestr | I | II | III | IV |
| ECTS | 10 | 10 | 11 | 20 |
| Liczba godzin w tyg. | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Rodzaj zaliczenia | egzamin | egzamin | egzamin | zaliczenie |
| **Literatura podstawowa** |
| J. S. Bach- Suity francuskie i angielskie, Preludia i Fugi,, Sinfonie, InvencjeG. Fr. Haendel- Suity, ChaconnyFr. Couperin- OrdresH. D` Anglebert, L. Couperin- preludia niemenzurowaneD. Scarlatti, A. Soler – SonatyH. Purcell- Preludia, FantazjeJ. J. Froberger- Suity, ToccatyKoncertyJ. S. Bach koncerty klawesynowe: f, E, d, AW. A. Mozart/Ch. Bach- G, D,EsJ. Haydn- oraz koncerty klawesynowe XXwBibliografiaFr. Couperin „L` Art. Touche de clavecin”A. Mądry „C. Ph. E. Bach-estetyka, stylistyka, dzieło”.B. G. Frescobaldi- wstęp do toccat.Danuta Szlagowska „Muzyka Baroku”William. S. Newman „The Sonata In the Baroque Era”Zygmunt Szweykowski “Historia muzyki XVII w.”Zygmunt Szweykowski „Między Kunsztem a ekspresją”Nikolaus Harnoncourt „Dialog muzyczny”Nikolaus Harnoncourt „Muzyka mową dźwięków”Manfred Bukofzer „Muzyka w epoce baroku”Luigi Zenobi „Muzyk doskonały” |
| **Literatura uzupełniająca** |
| J. Ph. Rameau- SuityL. Couperin- SuityG. Frescobaldi- toccatyUtwory kompozytorów angielskich- Byrd, Blow, Philips, niemieckich- C. Ph. Bach, W. F. Bach, współczesnych np. Sawa |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 120 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 210 |
| Przygotowanie się do zajęć | 600 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 300 |
| Praca własna z literaturą | 200 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 100 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 1530 | Łączna liczba ECTS | 51 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Absolwent jest wykwalifikowanym muzykiem mogącym brać czynny udział w życiu koncertowym. Absolwent posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy pedagogiczno-psychologicznej dającej kwalifikacje do nauczania gry na klawesynie na wszystkich poziomach edukacji muzycznej. Absolwent może przystąpić do egzaminów na studia doktoranckie. |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 1.X.2021 | dr Anna Krzysztofik-Buczyńska | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w r. akademicki 2021/22 |
| 24.06.2022 | dr. Anna Krzysztofik - Buczyńska | Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programu studiów na rok 2022/23 |
| 27.09.2023 | Rafał Dudzik | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w roku akademickim 2023/24 |
| 15.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | Aktualizacja danych karty  |