

**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Instrument główny: **Akordeon** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2024/2025** | | | |
| Kierunek:  **Instrumentalistyka** | | | | | | | | | | | Specjalność:  **pedagogika instrumentalna – gra na akordeonie** | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne drugiego stopnia** | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | |
| Forma zajęć: **wykład** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | Rok/semestr:  **rok I-II / sem. I-IV** | | | | | Wymiar godzin:  **120** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | Przedmiot nie jest realizowany w bieżącym roku akademickim | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | 1.doskonalenie techniki akordeonowej, wyobraźni, wrażliwości muzycznej  2.pogłębianie znajomości literatury akordeonowej, stylów i form oraz zagadnień wykonawczych  3.doskonalenie świadomej interpretacji dzieł  4.przygotowanie do występów publicznych solowych  5.doskonalenie samodzielnej pracy nad utworem w aspekcie przyszłej pracy pedagogicznej | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia, zdany wstępny egzamin konkursowy | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | posiada szczegółową znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna repertuar akordeonowy | | | | | | | | | | | | | | | K2\_W01 | |
| 2 | | | Rozpoznaje, definiuje i świadomie wykorzystuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania | | | | | | | | | | | | | | | K2\_W05 | |
| Umiejętności | | 3 | | | Posiada pogłębioną wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka i nauczyciela | | | | | | | | | | | | | | | K2\_U08 | |
| Kompetencje społeczne | | 4 | | | Jest kompetentnym i samodzielnym artystą | | | | | | | | | | | | | | | K2\_K01 | |
| 5 | | | Jest gotów do podjęcia działań artystycznych, pedagogicznych i naukowych | | | | | | | | | | | | | | | K2\_K07 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| 1. Doskonalenie wykonawstwa, pamięci, wyobraźni i wrażliwości 2. Poznawanie repertuaru koncertowego oraz doskonalenie umiejętności pracy samodzielnej 3. Utrwalanie praktycznych umiejętności w działalności estradowej 4. Nabywanie praktyki estradowej 5. Kształtowanie umiejętności niezbędnych w przyszłej pracy pedagogicznej | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 120 | |
| Metody kształcenia | | | | 1. wykład problemowy, 2. praca z tekstem, 3. dyskusja, 4. praca indywidualna, 5. prezentacja nagrań, 6. prezentacja własna, 7. audycja/koncert/konkurs | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Metoda | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | | | |
| 1. zaliczenie | | | | | | | | 1,2,3,4,5, | | | | | | | | | |
| 1. egzamin | | | | | | | | 2,3,4, | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | Metody kształcenia | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 1-5 | | | | | 1-7 | | | | | | 1 | | | | |
| 2 | | | | | | 1-5 | | | | | 1-7 | | | | | | 1,2 | | | | |
| 3 | | | | | | 1-5 | | | | | 1-7 | | | | | | 1,2 | | | | |
| 4 | | | | | | 1-5 | | | | | 1-7 | | | | | | 1,2 | | | | |
| 5 | | | | | | 1-5 | | | | | 1-7 | | | | | | 1,2 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Uczęszczanie na zajęcia  Uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu semestralnego (semestry I, II, III)  Uzyskanie pozytywnej oceny z zaliczenia (semestry IV)  Program zróżnicowany zawierający kompozycje oryginalne i transkrypcje, czas trwania 20-25 min.  **Egzamin magisterski** – rok II , semestr IV (czerwiec) w skład którego wchodzą: recital przed komisją powołaną przez Dziekana oraz publicznością, pisemna praca magisterska, kolokwium, samodzielne przygotowanie utworów solowych z zakresu 2 ostatnich lat szkoły muzycznej II ST oraz pokaz lekcji z uczniem szk. muz II ST., przedstawienie pisemnej pracy.  Czas trwania program:40-60 min.  Program recitalu musi być zróżnicowany stylistycznie.  Program recitalu dyplomowego mogą wypełnić w 50% utwory uprzednio wykonane na studiach lub egzaminach.  Skala ocen:  A+/celujący/24-25 pkt.  A /bardzo dobry/21-23 pkt.  B /dobry plus/19-20 pkt.  C /dobry/16-18 pkt.  D /dostateczny plus 13-15 pkt.  E /dostateczny 10-12 pkt.  F /niedostateczny 0-9 pkt. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | | | | | II | | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | | | II | | | | | III | | | | IV | | |
| ECTS | | | 10 | | | | | | | 10 | | | | | 11 | | | | 19 | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | 2 | | | | | | | 2 | | | | | 2 | | | | 2 | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | egzamin | | | | | | | egzamin | | | | | egzamin | | | | zaliczenie | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| J.S.Bach DWK, organowe Preludia i Fugi  Barokowe utwory klawesynowe  Allegro sonatowe, rondo, Haydn, Mozart  Szkoły narodowe XIXw  Neoklasycyzm I p. XXw  Rosyjskie cykle oryg.  Rosyjska muzyka oryg. Jako substytut literatury romantycznej  Oryg. Literatura po 1960r  Utwór oryg. Polski po 1970r  Koncert akordeonowy z towarzyszeniem fortepianu | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A. Mirek Garmonika, Moskwa  P. Monichon, L,accordeon, Lozanne  A. P. Basurmanow, Sprawocznik Bajanista, Moskwa  Z. Koźlik, Środki wyrazu a problemy wykonawcze w twórczości akordeonowej Z. Bargielskiego, AMFC ZN 4, Białystok  G. Sandor, O grze na fortepianie, Warszawa PWN | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | 120 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | 200 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | 600 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | 200 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | 200 | | Inne | | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | 180 | |  | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | 1500 | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | | 50 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Podjęcie pracy nauczyciela gry na akordeonie w szkolnictwie muzycznym I i II st. 2. Możność przystąpienia do studiów doktoranckich 3. Prowadzenie działalności koncertowej | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | |
| 01.10.2020 | dr hab. Zbigniew Koźlik, prof. UMFC | | | | | | | | | | | | | Dostosowania do organizacji dydaktyki w roku akademickim 2022/21 | | | | | | | |
| 01.10.2021 | dr hab. Katarzyna Makal – Żmuda, prof. UMFC | | | | | | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | | |
| 24.06.2022 | dr hab. Katarzyna Makal – Żmuda, prof. UMFC | | | | | | | | | | | | | Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programu studiów na rok 2022/23 | | | | | | | |
| 25.09.2023 | Rafał Dudzik | | | | | | | | | | | | | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w roku akademickim 2023/24 | | | | | | | |
| 29.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | | | | | | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | | |