**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Instrument główny: **Akordeon** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**  | Rok akademicki:**2024/2025** |
| Kierunek:**Instrumentalistyka** | Specjalność:**pedagogika instrumentalna – gra na akordeonie** |
| Forma studiów:**stacjonarne drugiego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**wykład** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**rok I-II / sem. I-IV** | Wymiar godzin:**120** |
| Koordynator przedmiotu | Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej |
| Prowadzący zajęcia  | Przedmiot nie jest realizowany w bieżącym roku akademickim |
| Cele przedmiotu | 1.doskonalenie techniki akordeonowej, wyobraźni, wrażliwości muzycznej2.pogłębianie znajomości literatury akordeonowej, stylów i form oraz zagadnień wykonawczych3.doskonalenie świadomej interpretacji dzieł4.przygotowanie do występów publicznych solowych5.doskonalenie samodzielnej pracy nad utworem w aspekcie przyszłej pracy pedagogicznej |
| Wymagania wstępne | Dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia, zdany wstępny egzamin konkursowy |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | posiada szczegółową znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna repertuar akordeonowy | K2\_W01 |
| 2 | Rozpoznaje, definiuje i świadomie wykorzystuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania | K2\_W05 |
| Umiejętności | 3 | Posiada pogłębioną wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka i nauczyciela | K2\_U08 |
| Kompetencje społeczne | 4 | Jest kompetentnym i samodzielnym artystą | K2\_K01 |
| 5 | Jest gotów do podjęcia działań artystycznych, pedagogicznych i naukowych | K2\_K07 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| 1. Doskonalenie wykonawstwa, pamięci, wyobraźni i wrażliwości
2. Poznawanie repertuaru koncertowego oraz doskonalenie umiejętności pracy samodzielnej
3. Utrwalanie praktycznych umiejętności w działalności estradowej
4. Nabywanie praktyki estradowej
5. Kształtowanie umiejętności niezbędnych w przyszłej pracy pedagogicznej
 | 120 |
| Metody kształcenia | 1. wykład problemowy,
2. praca z tekstem,
3. dyskusja,
4. praca indywidualna,
5. prezentacja nagrań,
6. prezentacja własna,
7. audycja/koncert/konkurs
 |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
| 1. zaliczenie
 | 1,2,3,4,5, |
| 1. egzamin
 | 2,3,4, |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1-5 | 1-7 | 1 |
| 2 | 1-5 | 1-7 | 1,2 |
| 3 | 1-5 | 1-7 | 1,2 |
| 4 | 1-5 | 1-7 | 1,2 |
| 5 | 1-5 | 1-7 | 1,2 |
| **Warunki zaliczenia** | Uczęszczanie na zajęciaUzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu semestralnego (semestry I, II, III)Uzyskanie pozytywnej oceny z zaliczenia (semestry IV)Program zróżnicowany zawierający kompozycje oryginalne i transkrypcje, czas trwania 20-25 min.**Egzamin magisterski** – rok II , semestr IV (czerwiec) w skład którego wchodzą: recital przed komisją powołaną przez Dziekana oraz publicznością, pisemna praca magisterska, kolokwium, samodzielne przygotowanie utworów solowych z zakresu 2 ostatnich lat szkoły muzycznej II ST oraz pokaz lekcji z uczniem szk. muz II ST., przedstawienie pisemnej pracy.Czas trwania program:40-60 min.Program recitalu musi być zróżnicowany stylistycznie.Program recitalu dyplomowego mogą wypełnić w 50% utwory uprzednio wykonane na studiach lub egzaminach. Skala ocen:A+/celujący/24-25 pkt.A /bardzo dobry/21-23 pkt.B /dobry plus/19-20 pkt.C /dobry/16-18 pkt.D /dostateczny plus 13-15 pkt.E /dostateczny 10-12 pkt.F /niedostateczny 0-9 pkt. |
| Rok | I | II |
| Semestr | I | II | III | IV |
| ECTS | 10 | 10 | 11 | 19 |
| Liczba godzin w tyg. | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Rodzaj zaliczenia | egzamin | egzamin | egzamin | zaliczenie |
| **Literatura podstawowa** |
| J.S.Bach DWK, organowe Preludia i FugiBarokowe utwory klawesynoweAllegro sonatowe, rondo, Haydn, MozartSzkoły narodowe XIXwNeoklasycyzm I p. XXwRosyjskie cykle oryg.Rosyjska muzyka oryg. Jako substytut literatury romantycznejOryg. Literatura po 1960rUtwór oryg. Polski po 1970rKoncert akordeonowy z towarzyszeniem fortepianu |
| **Literatura uzupełniająca** |
| A. Mirek Garmonika, MoskwaP. Monichon, L,accordeon, LozanneA. P. Basurmanow, Sprawocznik Bajanista, MoskwaZ. Koźlik, Środki wyrazu a problemy wykonawcze w twórczości akordeonowej Z. Bargielskiego, AMFC ZN 4, BiałystokG. Sandor, O grze na fortepianie, Warszawa PWN |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 120 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 200 |
| Przygotowanie się do zajęć | 600 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 200 |
| Praca własna z literaturą | 200 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 180 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 1500 | Łączna liczba ECTS | 50 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| 1. Podjęcie pracy nauczyciela gry na akordeonie w szkolnictwie muzycznym I i II st.
2. Możność przystąpienia do studiów doktoranckich
3. Prowadzenie działalności koncertowej
 |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 01.10.2020 | dr hab. Zbigniew Koźlik, prof. UMFC | Dostosowania do organizacji dydaktyki w roku akademickim 2022/21 |
| 01.10.2021 | dr hab. Katarzyna Makal – Żmuda, prof. UMFC | Aktualizacja danych karty |
| 24.06.2022 | dr hab. Katarzyna Makal – Żmuda, prof. UMFC | Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programu studiów na rok 2022/23 |
| 25.09.2023 | Rafał Dudzik | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w roku akademickim 2023/24 |
| 29.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | Aktualizacja danych karty |