

**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Literatura specjalistyczna - organy** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2024/2025** | | | |
| Kierunek:  **Instrumentalistyka** | | | | | | | | | | | | Specjalność:  **pedagogika instrumentalna - gra na organach** | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne drugiego stopnia** | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | |
| Forma zajęć:  **wykład** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | Rok/semestr:  **rok I / semestr I-II** | | | | | Wymiar godzin:  **30** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | Przedmiot nie jest realizowany w bieżącym roku akademickim | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | Poznanie repertuaru:   1. Renesansowego (główne szkoły europejskie). 2. Repertuaru "przedbachowskiego" (Niderlandy, Włochy, Płn. i Płd. Niemcy, Hiszpania, Francja, Anglia). 3. Dzieła J. S. Bacha 4. Literatura francuskiego i niemieckiego romantyzmu. 5. Wybrane dzieła z repertuaru współczesnego (J. Alain, O. Messiaen, G. Lighetti) | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Zdany wstępny egzamin konkursowy przed komisją egzaminacyjną wg wyznaczonego programu. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie**  **efektów** | | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | **Numer efektu kier./spec.** | |
| Wiedza | | 1 | | | Posiada poszerzoną szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa. | | | | | | | | | | | | | | | K2\_W1 | |
| 2 | | | Posiada wiedzę dot. historii muzyki organowej - Od renesansu do współczesności. | | | | | | | | | | | | | | | K2\_W2 | |
| 3 | | | Posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności. | | | | | | | | | | | | | | | K2\_W3 | |
| Umiejętności | | 4 | | | Na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów. | | | | | | | | | | | | | | | K2\_U1 | |
| Kompetencje społeczne | | 5 | | | Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie. | | | | | | | | | | | | | | | K2\_K2 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| 1. Zapoznanie się z literaturą solową: Renesansową (główne szkoły europejskie), repertuarem "przedbachowski" (Niderlandy, Włochy, Płn. i Płd. Niemcy, Hiszpania, Francja, Anglia), dzieła  J. S. Bacha, Literaturą francuskiego i niemieckiego romantyzmu, wybranymi dzieła z repertuaru współczesnego (J. Alain, O. Messiaen, G. Lighetti) 2. Zapoznanie się z zagadnieniami interpretacyjnymi kształtującymi świadomość podejścia do problemów merytorycznych   3. Nauka tworzenia własnych programów koncertowych  4. Wybór odpowiedniego programu dyplomowego  Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | |
| Metody kształcenia | | | | 1. Wykład problemowy 2. Prezentacja własna | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Metoda | | | | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | |
| 1. Zaliczenie | | | | | | | | | | | 1-5 | | | | | | |
| 1. Egzamin | | | | | | | | | | | 1-5 | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 1-4 | | | | | | 1-2 | | | | | 1-2 | | | | |
| 2 | | | | | | 1-4 | | | | | | 1-2 | | | | | 1-2 | | | | |
| 3 | | | | | | 1-4 | | | | | | 1-2 | | | | | 1-2 | | | | |
| 4 | | | | | | 1-4 | | | | | | 1-2 | | | | | 1-2 | | | | |
| 5 | | | | | | 1-4 | | | | | | 1-2 | | | | | 1-2 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Semestr I - **zaliczenie** na podstawie przebiegu pracy w semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja); zaliczenie przez pedagoga za pomocą wpisu do indeksu  Semestr II- **egzamin** ustny z zakresu opracowywanych zagadnień.  Warunkiem zaliczenia modułu jest uczestnictwo w zajęciach oraz osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | | | | II | | | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | | | II | | | | III | | | | | IV | | |
| ECTS | | | 2 | | | | | | | 2 | | | | - | | | | | - | | |
| Liczba godzin w tyg. | | | 1 | | | | | | | 1 | | | | - | | | | | - | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | zaliczenie | | | | | | | egzamin | | | | - | | | | | - | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jerzy Erdman - Organy | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jon Laukvik - Historical Performance Practice in Organ playing (Baroque)  Jon Laukvik - Historical Performance Practice in Organ playing (Romantic period) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | 30 | | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | 20 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | 30 | | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | 20 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | 20 | | | Inne | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | 0 | | |  | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | 120 | | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | 4 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Absolwent jest wykwalifikowanym muzykiem, znającym historię muzyki organowej (od renesansu do współczesności).  Jest gotowy do podjęcia studiów III stopnia, korzystając z wiedzy dot. literatury specjalistycznej. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | | | | |
| 1.10.2021. | prof. dr hab. Jan Bokszczanin | | | | | | | | | | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w r. a. 2021/22 | | | | | | | | | | |
| 1.06.2022 | Katarzyna Makal-Żmuda | | | | | | | | | | Dostosowanie karty do zmian w harmonogramach realizacji programu studiów na rok 2022/23, kadra pedagogiczna | | | | | | | | | | |
| 27.09.2023 | Rafał Dudzik | | | | | | | | | | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w roku akademickim 2023/24 | | | | | | | | | | |
| 15.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | | | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | |