 **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny,
 Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Kameralistyka - klawesyn** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**  | Rok akademicki:**2024/2025** |
| Kierunek:**Instrumentalistyka** | Specjalność:**pedagogika instrumentalna – gra na klawesynie** |
| Forma studiów:**stacjonarne pierwszego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**wykład** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**rok I-II / sem. I-IV** | Wymiar godzin:**120** |
| Koordynator przedmiotu | Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej |
| Prowadzący zajęcia | dr hab. Anna Krzysztofik- Buczyńska |
| Cele przedmiotu | * poznanie ogólnych zasad współpracy pomiędzy instrumentalistami reprezentującymi różne specjalności
* współpraca z wokalistami
 |
| Wymagania wstępne | wstępny egzamin konkursowy w procesie rekrutacji wydziałowej |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | Posiada ogólną znajomość literatury muzycznej oraz stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych oraz zna podstawowy repertuar związany z kierunkiem studiów i własną specjalnością̨  | K1\_W1K1\_W2 |
| 2 | orientuje się̨ w stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi  | K1\_W3 |
| Umiejętności | 3 | Posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych  | K1\_U2 |
| 4 | jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach jako klawesynista-solista i realizator basso continuo. | K1\_U5 |
| 5 | Posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrorytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznej itp. opracowywanych utworów. | K1\_U7 |
| Kompetencje społeczne | 6 | Jest gotów do samodzielnego podejmowania samodzielnych prac, wykazując się motywacją, umiejętnością organizacji pracy a także zbierania i analizowania, wartościowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji  | K1\_K02 |
| 7 | Posiada umiejętność samooceny u budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych; umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów; nawiązuje pozytywne relacje interpersonalne.  | K1\_K4K1\_K5 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| 1. Kształcenie i rozwijanie uniwersalnych umiejętności instrumentalnych rozwijanie wrażliwości ogólnomuzycznej.
2. Wykorzystywanie praktycznych umiejętności instrumentalnych w partnerstwie artystycznym; poszerzanie znajomości repertuaru kameralnego z udziałem reprezentowanego przez studenta instrumentu
 | 120 |
| Metody kształcenia | 1. wykład2. prezentacja3. dyskusja4. rozwiązywanie problemów artystycznych5. praca indywidualna |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
| 1. egzamin komisyjny | 1-6 |
| 2. audycja/ prezentacja / projekt | 1-6 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1-2 | 1,2,4,5 | 1-2 |
| 2 | 1-2 | 1,2,4,5 | 1-2 |
| 3 | 1-2 | 1,2,4 | 1-2 |
| 4 | 1-2 | 1,2,3,4,5 | 1-2 |
| 5 | 1-2 | 2,4,5 | 1-2 |
| 6 | 1-2 | 1,2,3,4,5 | 1-2 |
| 7 | 1-2 | 1-5 | 1-2 |
| **Warunki zaliczenia** | - **zaliczenie** na podstawie przebiegu pracy w semestrze I,III (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja); zaliczenie przez pedagoga za pomocą wpisu do indeksu umożliwia dopuszczenie do egzaminu po każdym semestrze- **egzamin** (semestry II i IV), na który składają się utwory zróżnicowane stylistyczniei pochodzące z różnych ośrodków muzycznych Europy, czasów XVI/XVII w. do II połowy XVIIIw.Oceny dokonuje komisja powołana przez Dziekana Wydziału. |
| Rok | I | II | III |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | 3 | 3 | 3 | 3 | - | - |
| Liczba godzin w tyg. | 30 | 30 | 30 | 30 | - | - |
| Rodzaj zaliczenia | kolokwium | egzamin | kolokwium | egzamin | - | - |
| **Literatura podstawowa** |
| Zakres literatury (XVI-XVIIIw.) każdorazowo dostosowywany jest do składu instrumentarium, umiejętności wykonawców i aktualnych zapotrzebowań artystycznych Wydziału. |
| **Literatura uzupełniająca** |
| Wszelkiego typu publikacje dotyczące kameralistyki i problematyki basso continuo(F. Wesołowski „Basso continuo-teoria i praktyka”, B. Frisch „Podręcznik do nauki basu cyfrowanego”, J. Christensen „18th Century Continuo Playing”, J. M. Leclair “Premiere Livre de Sonates”, książki, artykuły prasowe, recenzje, płyty CD), biografie kompozytorów, publikacje ukazujące kontekst historyczny wykonywanych utworów. |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 120 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 30 |
| Przygotowanie się do zajęć | 100 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 30 |
| Praca własna z literaturą | 50 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 30 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 360 | Łączna liczba ECTS | 12 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Absolwent jest przygotowany do podjęcia działalności artystycznej w zakresie repertuaru utworów kameralnych z udziałem klawesyn. |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 1.10.2021 | ad. dr Anna Krzysztofik-Buczyńska | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w r. a. 2021/22, poszerzenie treści programowych przedmiotu |
| 1.06.2022 | Anna Krzysztofik-Buczyńska | Dostosowanie karty do zmian w harmonogramach realizacji programu studiów na rok 2022/23 |
| 27.09.2023 | Rafał Dudzik | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w roku akademickim 2023/24 |
| 15.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | Aktualizacja danych karty  |

.