

**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Literatura specjalistyczna – skrzypce** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2024/2025** | | |
| Kierunek:  **Instrumentalistyka** | | | | | | | | | | | Specjalność:  **pedagogika instrumentalna – gra na skrzypcach** | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne drugiego stopnia** | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | |
| Forma zajęć:  **wykład** | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **rok I / sem. I-II** | | | | | Wymiar godzin:  **30** | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | mgr Marcin Gałecki | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | Edukacja muzyczna studentów w kontekście pełniejszej znajomości literaturyskrzypcowej. Edukacja muzyczna studentów w kontekście przydatności literaturyskrzypcowej w dalszej pracy zawodowej.  Przybliżenie różnych trendów i ujęć wykonawczych.  Pogłębianie wiedzy dotyczącej zagadnień literatury skrzypcowej w oparciu omateriały źródłowe.  Kształtowanie smaku muzycznego. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | Do uczęszczania na zajęcia dopuszczone są osoby odpowiadające warunkom wstępnym określonym przez Uczelnię. | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie** | | **Numer efektu** | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | **Symbol**  **specjalnościowy** | |
| Wiedza | | 1 | | posiada szczegółową znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna repertuar związany z kierunkiem studiów i własna specjalnością | | | | | | | | | | | | | | | K2\_W01 | |
| 2 | | zna i rozumie linie rozwojowe w historii literatury skrzypcowej i związane z nimi tradycje wykonawcze. | | | | | | | | | | | | | | | K2\_W02 | |
| Umiejętności | | 3 | | dysponuje pogłębionymi umiejętnościami umożliwiającymi tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych, świadomie wykorzystuje intuicję, emocjonalność i wyobraźnię | | | | | | | | | | | | | | | K2\_U01 | |
| Kompetencje społeczne | | 4 | | jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych | | | | | | | | | | | | | | | K2\_K01 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Liczba godzin** | |
| 1. Podstawy rozwoju rosyjskiej i radzieckiej szkoły skrzypcowej. Życie muzyczne XIX-to wiecznej Rosji; Petersburska szkoła skrzypcowa. Odeska szkoła skrzypcowa; Osobowości artystyczne  i pedagogiczne – L. Auer, P. Stolarski, Radziecka wiolinistyka. Moskiewska szkoła skrzypcowa; Leningradzka szkoła skrzypcowa. Osobowości artystyczne i pedagogiczne – A. Jampolski,  J. Jankielewicz, D. Ojstrach, L. Kogan. Literatura rosyjska i radziecka w nagraniach historycznych. 2. Węgierska szkoła skrzypcowa a literatura.   Skrzypkowie pochodzenia węgierskiego – a rozwój wiolinistyki europejskiej XIX i XX w. Józef Joachim – twórca sukcesów berlińskiej szkoły skrzypcowej .Leopold Auer - twórca sukcesów petersburskiej szkoły skrzypcowej. Carl Flesch - twórca sukcesów europejskiej szkoły skrzypcowej. Węgierska literatura skrzypcowa w nagraniach historycznych.   1. Wiolinistyka amerykańska.   Życie muzyczne Ameryki II połowy XIX w. Imigracja europejska a rozwój amerykańskiej wiolinistyki. Znaczenie uczelni amerykańskich w życiu muzycznym Ameryki-Curtis Institute  w Filadelfii, Juilliard School of Music w Nowym Jorku. Osobowości artystyczne i pedagogiczne. Spalding, L. Persinger, I. Galamian. Przegląd młodzieńczych nagrań Y. Menuhin, R. Ricci,  M. Rabin. Rola polskich wiolinistów kształtowaniu oblicza muzycznego Ameryki-P. Kochański  J. Gingold, S. Goldberg, B, Gimpel, R. Totenberg. Rola rosyjskich wiolinistów w kształtowaniu oblicza muzycznego Ameryki-E. Zimbalist, M. Elman, T. Seidel, J. Heifetz, T. Spivakovsky,  A. Schneider, N. Milstein i in. Amerykańska literatura skrzypcowa w nagraniach historycznych.   1. Szkoły narodowe a literatura skrzypcowa. Finlandia, Norwegia, Hiszpania, Holandia, Rumunia, Szwajcaria – portrety twórców, przegląd archiwalnych nagrań (P. Sarasate, J. Sibelius,  G. Enescu.) 2. Rozwój polskiej literatury skrzypcowej.   Tradycje skrzypcowe XVI-to i XVII-to wiecznej Polski – materiały źródłowe.  Mieszczańska kultura muzyczna XIX-to wiecznej Polski a literatura. Wiek XIX – era skrzypków wirtuozów. Osobowości artystyczne i pedagogiczne – K. Lipiński, A. Kątski, H. Wieniawski,  S. Barcewicz, I. Lotto. XIX-to wieczna polska literatura skrzypcowa w nagraniach historycznych. Osobowości artystyczne i pedagogiczne: I. Dubiska, E. Umińska, J. Jarzębski, Z. Feliński,  T. Wroński, Z. Brzewski, H. Palulis, K. Jakowicz. T. Gadzina Polska literatura skrzypcowa  w historycznych nagraniach.   1. Podstawy rozwoju szkoły franko-belgijskiej. Francuska literatura skrzypcowa u schyłku XVII i  I połowy XVIII w. Historia Konserwatorium Paryskiego - osobowości artystyczne i pedagogiczne:  P. Gavinies, R. Kreutzer, P. Rode, P. M. Baillot. G.B. Viotti – ojciec francuskiej szkoły skrzypcowej. Osiągnięcia francuskiej szkoły skrzypcowej na przełomie XIX i XX w. Reprezentanci belgijskiej szkoły skrzypcowej z przełomu XIX i XX w.; H. Beriot, H. Vieuxtemps, E. Ysaye . | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | |
| Metody kształcenia | | | 1. 1. Wykład problemowy. 2. 2. Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień. 3. 3. Analiza przypadków. 4. 4. Prezentacja nagrań CD i DVD. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji | | |  | | | | | | | | | | | | | | Nr efektu uczenia się | | | |
| 1. Realizacja zleconego zadania. | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | |
| 2. Egzamin pisemny na bazie problemu | | | | | | | | | | | | | | 1, 2, 3, 4 | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nr efektu uczenia się** | | | | | **Treści kształcenia** | | | | | | | **Metody kształcenia** | | | | **Metody weryfikacji** | | | | |
| 1 | | | | | 1-6 | | | | | | | 1-4 | | | | 1-2 | | | | |
| 2 | | | | | 1-6 | | | | | | | 1-4 | | | | 1-2 | | | | |
| 3 | | | | | 1-6 | | | | | | | 1-4 | | | | 1-2 | | | | |
| 4 | | | | | 1-6 | | | | | | | 1-4 | | | | 1-2 | | | | |
| Warunki zaliczenia | | | I semestr – zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w I semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja).  II semestr – egzamin w formie testu pisemnego sprawdzającego wiedzę z literatury skrzypcowej.  Warunkiem przystąpienia do egzaminu pisemnego jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | | | | II | | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | | II | | | | | III | | | | IV | | |
| ECTS | | | 2 | | | | | | 2 | | | | | - | | | | - | | |
| Liczba godzin w sem. | | | 1 | | | | | | 1 | | | | | - | | | | - | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | zaliczenie | | | | | | egzamin | | | | | - | | | | - | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| D. Boyden: Dzieje gry skrzypcowej od początków do roku 1761, Kraków 1980  Bachman: An Encyklopedia of the Violin, New York 1925  J. Kusiak: Literatura skrzypcowa, PWM 2000  J. Reiss: Skrzypce i skrzypkowie, Kraków 1955 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| L. Auer: Violin Playing as I teach it, New York 1921  E. Melkus: Die Violine, Berno-Stuttgart 1977  S. Elman: Memoirs of Mischa Elman’s Father, New York 1953  Y. Menuhin, W. Primrose: Violin and Viola, Macdonald and Jane's, 1976 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | 30 | | | Przygotowanie się do prezentacji | | | | | | | | | 20 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | 10 | | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | 50 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | 10 | | | Inne | | | | | | | | | 0 |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | 120 | | | Łączna liczba punktów ECTS | | | | | | | | | 4 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy zawodowej jako pedagog-instrumentalista. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja sylabusa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Data** | **Imię i nazwisko** | | | | | | | | | **Czego dotyczy modyfikacja** | | | | | | | | | | |
| 1.10.2021 | Marcin Jan Gałecki | | | | | | | | | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w r. a. 2021/22 | | | | | | | | | | |
| 01.06.2022 | Jan Gałecki | | | | | | | | | Aktualizacja | | | | | | | | | | |
| 22.09.2023 | Rafał Dudzik | | | | | | | | | Zmiana treści programowych, dostosowanie do organizacji dydaktyki w roku akademickim 2023/24 | | | | | | | | | | |
| 15.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | | | | | |