**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Literatura specjalistyczna – skrzypce**  |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2024/2025** |
| Kierunek:**Instrumentalistyka** | Specjalność:**pedagogika instrumentalna – gra na skrzypcach** |
| Forma studiów:**stacjonarne drugiego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**wykład** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**rok I / sem. I-II** | Wymiar godzin:**30** |
| Koordynator przedmiotu | Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej |
| Prowadzący zajęcia | mgr Marcin Gałecki  |
| Cele przedmiotu | Edukacja muzyczna studentów w kontekście pełniejszej znajomości literaturyskrzypcowej. Edukacja muzyczna studentów w kontekście przydatności literaturyskrzypcowej w dalszej pracy zawodowej.Przybliżenie różnych trendów i ujęć wykonawczych.Pogłębianie wiedzy dotyczącej zagadnień literatury skrzypcowej w oparciu omateriały źródłowe.Kształtowanie smaku muzycznego. |
| Wymagania wstępne | Do uczęszczania na zajęcia dopuszczone są osoby odpowiadające warunkom wstępnym określonym przez Uczelnię. |
| **Kategorie**  | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU** | **Symbol** **specjalnościowy**  |
| Wiedza | 1 | posiada szczegółową znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna repertuar związany z kierunkiem studiów i własna specjalnością | K2\_W01 |
| 2 | zna i rozumie linie rozwojowe w historii literatury skrzypcowej i związane z nimi tradycje wykonawcze. | K2\_W02 |
| Umiejętności | 3 | dysponuje pogłębionymi umiejętnościami umożliwiającymi tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych, świadomie wykorzystuje intuicję, emocjonalność i wyobraźnię | K2\_U01 |
| Kompetencje społeczne | 4 | jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych | K2\_K01 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE**  | **Liczba godzin** |
| 1. Podstawy rozwoju rosyjskiej i radzieckiej szkoły skrzypcowej. Życie muzyczne XIX-to wiecznej Rosji; Petersburska szkoła skrzypcowa. Odeska szkoła skrzypcowa; Osobowości artystyczne i pedagogiczne – L. Auer, P. Stolarski, Radziecka wiolinistyka. Moskiewska szkoła skrzypcowa; Leningradzka szkoła skrzypcowa. Osobowości artystyczne i pedagogiczne – A. Jampolski, J. Jankielewicz, D. Ojstrach, L. Kogan. Literatura rosyjska i radziecka w nagraniach historycznych.
2. Węgierska szkoła skrzypcowa a literatura.

Skrzypkowie pochodzenia węgierskiego – a rozwój wiolinistyki europejskiej XIX i XX w. Józef Joachim – twórca sukcesów berlińskiej szkoły skrzypcowej .Leopold Auer - twórca sukcesów petersburskiej szkoły skrzypcowej. Carl Flesch - twórca sukcesów europejskiej szkoły skrzypcowej. Węgierska literatura skrzypcowa w nagraniach historycznych.1. Wiolinistyka amerykańska.

Życie muzyczne Ameryki II połowy XIX w. Imigracja europejska a rozwój amerykańskiej wiolinistyki. Znaczenie uczelni amerykańskich w życiu muzycznym Ameryki-Curtis Institute w Filadelfii, Juilliard School of Music w Nowym Jorku. Osobowości artystyczne i pedagogiczne. Spalding, L. Persinger, I. Galamian. Przegląd młodzieńczych nagrań Y. Menuhin, R. Ricci, M. Rabin. Rola polskich wiolinistów kształtowaniu oblicza muzycznego Ameryki-P. Kochański J. Gingold, S. Goldberg, B, Gimpel, R. Totenberg. Rola rosyjskich wiolinistów w kształtowaniu oblicza muzycznego Ameryki-E. Zimbalist, M. Elman, T. Seidel, J. Heifetz, T. Spivakovsky, A. Schneider, N. Milstein i in. Amerykańska literatura skrzypcowa w nagraniach historycznych.1. Szkoły narodowe a literatura skrzypcowa. Finlandia, Norwegia, Hiszpania, Holandia, Rumunia, Szwajcaria – portrety twórców, przegląd archiwalnych nagrań (P. Sarasate, J. Sibelius, G. Enescu.)
2. Rozwój polskiej literatury skrzypcowej.

Tradycje skrzypcowe XVI-to i XVII-to wiecznej Polski – materiały źródłowe.Mieszczańska kultura muzyczna XIX-to wiecznej Polski a literatura. Wiek XIX – era skrzypków wirtuozów. Osobowości artystyczne i pedagogiczne – K. Lipiński, A. Kątski, H. Wieniawski, S. Barcewicz, I. Lotto. XIX-to wieczna polska literatura skrzypcowa w nagraniach historycznych. Osobowości artystyczne i pedagogiczne: I. Dubiska, E. Umińska, J. Jarzębski, Z. Feliński, T. Wroński, Z. Brzewski, H. Palulis, K. Jakowicz. T. Gadzina Polska literatura skrzypcowa w historycznych nagraniach.1. Podstawy rozwoju szkoły franko-belgijskiej. Francuska literatura skrzypcowa u schyłku XVII i I połowy XVIII w. Historia Konserwatorium Paryskiego - osobowości artystyczne i pedagogiczne: P. Gavinies, R. Kreutzer, P. Rode, P. M. Baillot. G.B. Viotti – ojciec francuskiej szkoły skrzypcowej. Osiągnięcia francuskiej szkoły skrzypcowej na przełomie XIX i XX w. Reprezentanci belgijskiej szkoły skrzypcowej z przełomu XIX i XX w.; H. Beriot, H. Vieuxtemps, E. Ysaye .
 | 30 |
| Metody kształcenia | 1. 1. Wykład problemowy.
2. 2. Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień.
3. 3. Analiza przypadków.
4. 4. Prezentacja nagrań CD i DVD.
 |
| Metody weryfikacji |  | Nr efektu uczenia się  |
| 1. Realizacja zleconego zadania. | 1, 2, 3, 4 |
| 2. Egzamin pisemny na bazie problemu | 1, 2, 3, 4 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| **Nr efektu uczenia się**  | **Treści kształcenia** | **Metody kształcenia** | **Metody weryfikacji** |
| 1 | 1-6 | 1-4 | 1-2 |
| 2 | 1-6 | 1-4 | 1-2 |
| 3 | 1-6 | 1-4 | 1-2 |
| 4 | 1-6 | 1-4 | 1-2 |
| Warunki zaliczenia | I semestr – zaliczenie na podstawie przebiegu pracy w I semestrze (aktywność i stopień przygotowania do zajęć, stopień realizacji wymagań programowych, frekwencja). II semestr – egzamin w formie testu pisemnego sprawdzającego wiedzę z literatury skrzypcowej.Warunkiem przystąpienia do egzaminu pisemnego jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia.  |
| Rok | I | II |
| Semestr | I | II | III | IV |
| ECTS | 2 | 2 | - | - |
| Liczba godzin w sem. | 1 | 1 | - | - |
| Rodzaj zaliczenia | zaliczenie | egzamin | - | - |
| **Literatura podstawowa** |
| D. Boyden: Dzieje gry skrzypcowej od początków do roku 1761, Kraków 1980Bachman: An Encyklopedia of the Violin, New York 1925J. Kusiak: Literatura skrzypcowa, PWM 2000J. Reiss: Skrzypce i skrzypkowie, Kraków 1955 |
| **Literatura uzupełniająca** |
| L. Auer: Violin Playing as I teach it, New York 1921E. Melkus: Die Violine, Berno-Stuttgart 1977S. Elman: Memoirs of Mischa Elman’s Father, New York 1953Y. Menuhin, W. Primrose: Violin and Viola, Macdonald and Jane's, 1976 |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 30 | Przygotowanie się do prezentacji  | 20 |
| Przygotowanie się do zajęć | 10 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 50 |
| Praca własna z literaturą | 10 | Inne | 0  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 120 | Łączna liczba punktów ECTS | 4 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy zawodowej jako pedagog-instrumentalista. |
| **Ostatnia modyfikacja sylabusa** |
| **Data** | **Imię i nazwisko** | **Czego dotyczy modyfikacja** |
| 1.10.2021 | Marcin Jan Gałecki | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w r. a. 2021/22 |
| 01.06.2022 | Jan Gałecki | Aktualizacja |
| 22.09.2023 | Rafał Dudzik | Zmiana treści programowych, dostosowanie do organizacji dydaktyki w roku akademickim 2023/24 |
| 15.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | Aktualizacja danych karty |