**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu: **Metodyka nauczania gry na instrumentach dętych** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**  | Rok akademicki:**2023/2024** |
| Kierunek:**Instrumentalistyka** | Specjalność: **pedagogika instrumentalna**  |
| Forma studiów:**stacjonarne II st.** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć: **wykłady** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr: **Rok I/Semestr II****Rok II/Semestr III** | Wymiar godzin:**45** |
| Koordynator przedmiotu | Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej |
| Prowadzący zajęcia | Przedmiot nie jest realizowany w bieżącym roku akademickim |
| Cele przedmiotu | 1. Przygotowanie do zawodu nauczyciela gra na flecie, oboju, klarnecie, fagocie, saksofonie, trąbce, waltorni, puzonie, tubie w szkołach muzycznych II stopnia
2. Pozyskanie wiedzy na temat metod pracy z uczniami w różnych grupach wiekowych
3. Poznanie literatury pedagogicznej i zasad doboru repertuaru do indywidualnych potrzeb każdego ucznia
 |
| Wymagania wstępne | Podstawowe wiadomości z zakresu psychologii, pedagogiki i podstaw dydaktyki |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu  |
| Wiedza | 1 | znaczenie i miejsce danego przedmiotu lub rodzaju zajęć́ w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych | D.1.W1 |
| 2 | podstawę programową nauczanego przedmiotu(instrumentu), cele kształcenia i treści nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie nauczania gry na instrumencie | D.1.W2. |
| 3 | zadania merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze oraz konieczność wykorzystywania nowoczesnych technologii multimedialnych oraz konieczność dostosowywania ich do potrzeb edukacyjnych uczniów oraz konieczność stosowania nowoczesnych metod zwłaszcza aktywizujących uczniów; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym | D.1.W4 |
| 4 | metody kształcenia w odniesieniu do nauczania gry na instrumencie, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej; | D.1.W9 |
| 5 | sposoby diagnozy, kontroli i oceniania ich rodzaje i istotę w pracy dydaktycznej | D.1.W10- W11 |
| 6 | istotę diagnozy wstępnej każdego ucznia w kontekście nauczanego przedmiotu(instrumentu)lub prowadzonych zajęć oraz konieczność podmiotowego wspomagania jego rozwoju; konieczność wspierania ucznia w przyswajaniu metod i technik skutecznego uczenia się, praktycznego wykorzystywania wiedzy oraz konieczności powtarzania i utrwalania wiedzy; | D.1.W12 |
| 7 | znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę̨ kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiazywania problemów oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych; | D.1.W13 |
| 8 | zasady optymalnego wykorzystania czasu lekcji, ewaluacji swojej pracy oraz kształtowania pozytywnych wzorców i relacji w procesie dydaktycznym a także konieczność kształtowania potrzeby ciągłego doskonalenia się u swoich uczniów, kształtowania motywacji do uczenia się i nawyków systematycznego uczenia się, korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy | D.1.W14-W15 |
| Umiejętności | 9 | Identyfikować́ typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi; określić rozkład materiału oraz powiązania treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania | D.1.U1,U.3 |
| 10 | dostosować metody, środki dydaktyczne oraz sposób komunikacji do indywidualnych potrzeb uczniów, wspierać i inspirować ich potrzeby edukacyjne | D.1.U4- U.5 D.1.U.7 |
| 11 | tworzyć narzędzia analizy i oceny pracy uczniów i ich efektów oraz formułować ich rzetelną ocenę | D.1.U6 |
| 12 | wykorzystać wyniki diagnozy umiejętności uczniowskiej oraz wyniki obserwacji jego pracy (zwłaszcza typowe dla przedmiotu-instrumentu błędy)do ciągłego podwyższania jakości kształcenia | D.1.U8- U.9 |
| 13 | Podejmować́ skuteczną współpracę̨ w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym; | D.1.U10- U.11 |
| Kompetencje społeczne | 14 | dostosowywania metod pracy do stylów uczenia się i indywidualnych potrzeb uczniów oraz inspirowania ich do kreatywnych poszukiwań artystycznych poszerzających wiedzę i zdrowy tryb życia | D.1.K1, K.3 |
| 15 | promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej | D.1.K4 |
| 16 | budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich nawyków kulturalnych i kompetencji komunikacyjnych, umiejętności pracy w grupie (zwłaszcza rozwiązywania problemów) | D.1.K5-K6 |
| 17 | rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia; kształtowania nawyku systematycznego uczenia się̨ i korzystania z rożnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu oraz prezentowania i promowania postawy „uczenia się przez całe życie” | D.1.K7, K9 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| 1. Analiza podstaw programowych przedmiotów: gra na flecie, oboju, klarnecie, fagocie, saksofonie, trąbce, waltorni, puzonie, tubie obowiązujących w szkołach muzycznych II stopnia.
2. Program nauczania przedmiotu gra na flecie, oboju, klarnecie, fagocie, saksofonie, trąbce, waltorni,

puzonie, tubie w szkole II stopnia – cele nauczania, treści kształcenia, projektowanie1. Praca nad warsztatem instrumentalnym ucznia szkoły muzycznej II stopnia
2. Indywidualizacja nauczania i jego ranga w procesie kształcenia w drugim etapie edukacyjnym
3. Nauczanie dostosowane do indywidualnych potrzeb i możliwości uczniów z uwzględnieniem

ich zdolności i wrodzonych predyspozycji 1. Rozwiązania metodyczne i organizacyjne w szkole muzycznej II stopnia uwzględniające w nauczaniu zróżnicowanie uczniów.
2. Monitorowanie i ocena procesu dydaktycznego
3. Przygotowanie do występu publicznego
4. Analiza dostępnej literatury edukacyjnej w szkole muzycznej II stopnia
5. Komunikacja i współpraca z rodzicami
6. Nowoczesne techniki nauczania stosowane w szkolnictwie II stopnia
7. Stres i techniki relaksacyjne
8. Wizerunek współczesnego artysty
9. Wykorzystanie współczesnych technik multimedialnych
10. Omówienie wybranych pozycji literatury fachowej
 | 45 |
| Metody kształcenia | 1. Wykład
2. Praca z tekstem
3. Dyskusja
4. Rozwiązywanie zadań dydaktycznych
5. Praca indywidualna
6. Prezentacje
 |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
| 1. Realizacja zleconego zadania
2. Prezentacja wybranej pracy
3. Kolokwium
4. Egzamin
 | 1-17 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1-15 | 1-6 | 1-4 |
| 2 | 1-15 | 1-6 | 1-4 |
| 3 | 1-15 | 1-6 | 1-4 |
| 4 | 1-15 | 1-6 | 1-4 |
| 5 | 1-15 | 1-6 | 1-4 |
| 6 | 1-15 | 1-6 | 1-4 |
| 7 | 1-15 | 1-6 | 1-4 |
| 8 | 1-15 | 1-6 | 1-4 |
| 9 | 1-15 | 1-6 | 1-4 |
| 10 | 1-15 | 1-6 | 1-4 |
| 11 | 1-15 | 1-6 | 1-4 |
| 12 | 1-15 | 1-6 | 1-4 |
| 13 | 1-15 | 1-6 | 1-4 |
| 14 | 1-15 | 1-6 | 1-4 |
| 15 | 1-15 | 1-6 | 1-4 |
| 16 | 1-15 | 1-6 | 1-4 |
| 17 | 1-15 | 1-6 | 1-4 |
| **Warunki zaliczenia** | Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest: * regularna obecność studenta na zajęciach (dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - Regulaminu Studiów UMFC)
* wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru
* zdanie egzaminu z wynikiem pozytywnym
 |
| Rok | I | II |
| Semestr | I | II | III | IV |
| ECTS | - | 2 | 1 | - |
| Liczba godzin w tyg. | - | 2 | 1 | - |
| Rodzaj zaliczenia | - | kolokwium | egzamin | - |
| **Literatura podstawowa** |
| Podstawa programowa przedmiotu: gra na flecie, oboju, klarnecie, fagocie, saksofonie, trąbce, waltorni, puzonie, tubie • A Jacobs/B.Frederiksen -”Song&wind”**flet**E.Towarnicki -”Flet od A do Z”T.Wye -”Practise for the flute” wybór (cz.I-IV)H.Altes -”Celabre methode de flute”G.Gariboldi -”Methode complete”N.Płatonow -”Elementarnaja szkoła dla flejty”M.Moyse -”Gammes et arpeges”L.F.Csupor -”Fingerrubungen fur Flute”P.L.Graf -”Check-up”C.P.Herfurth -”A tune a day”C.Taffanel -”Methode comlete de flute”W.Popp -”Ecole de la Velosite”op411M.Moyse -”24 petites etudes melodiques”E.Kohler -”Studies for flute” op 33J.Demersseman -”50 etudes melodiques”G.Gariboldi -”Exercises Journaliers” op 89N.Płatonow -”12 etiud na flet”A.B.Furstenau -”20 ubungen”J.Jagudin -”30 etiud na flet”T.Bohm -”24 etiudy na flet”T.Tomaszewski -”Wbór etiud na flet”G.Gariboldi -”30 etiud na flet”**obój**P. Bate -”Obój od A do Z”J.Madeja -”Polska szkoła na obój”S.Śnieckowski -”Wybór etiud “ trzy zeszytyWydawnictwo rosyjskie -”Chrestomatia”L.Wiedeman -”Etiudy na obój”**klarnet**Eberst -”Klarnet od A do Z”L.Wiedeman -”Etiudy”L.Kurkiewicz -”Zbiór etiud”**fagot**W.Seltzmann -”Das fagot”O.Tieriechin -”Etiudy na fagot”J.Weiseborn -”Etiudy na fagot”**saksofon**J.M.Londeix -”Ćwiczenia techniczne”J.Andersen -”Zeszyty etiud”Mule -”Etiudy na saksofon”**trąbka** J. Pawłowski -”Trąbka od A do Z”J.Butkiewicz -”Etiudy na trąbkę”J.Thompson -”Bussing Basics”R.Quinqe -”Metody układu aparatu zadęciowego”F.Kwiatkowski -”Szkoła gry na teąbce”H.James -”Trumpet Metod”**róg**W.Poliech -”Chrestomatia” zbiór ćwiczeń i etiud na rógL.Theret -”Methode complete de cor”C.Kopprash -”60 etiud na róg”M.Zimolong -”Wybór etiud na róg”K.Sikorski -”Róg od A do Z”**puzon**I.Pawłowski -”Puzon od A do Z”F.Peretii -”Metodo” |
| **Literatura uzupełniająca** |
| * Dankowska J. –„ O muzyce i filozofii” Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Warszawa 2000
* Day Ch.- „Rozwój zawodowy nauczyciela - uczenie się przez całe życie” Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne
* Olędzki S.(red.) – „Z praktycznych zagadnień pedagogiki muzycznej” Zeszyty Naukowe AMFC Filia w Białymstoku nr 2
* Pielachowski J.- „Trzy razy szkoła: uczniowie, nauczyciele, organizacja” wydawnictwo eMPi2, Poznań
* Hansen Anders – „Wyloguj swój mózg”
* Kaczmarzyk Marek-„Szkoła neuronów”
* dostępne materiały internetowe
* Jankowski W. (2002), Polskie szkolnictwo muzyczne. Geneza i ewolucja systemu, Warszawa AMFC
* Ogólnodostępna literatura z zakresu metodyki nauczania gry na instrumentach dętych, słowniki, encyklopedie, internetowe bazy danych oraz materiały i opracowania przygotowane przez wykładowcę.
 |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 45 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 10 |
| Przygotowanie się do zajęć | 5 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 10 |
| Praca własna z literaturą | 10 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 10 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 90 | Łączna liczba ECTS | 3 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Praca w szkołach muzycznych I/II stopnia |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
| 9.06.2022 | Tomasz Czekała | Uaktualnienie treści. Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programu studiów na rok 2022/23 |
| 22.09.2023 | Rafał Dudzik | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w roku akademickim 2023/24 |
| 15.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | Aktualizacja danych karty |