**Wydział Instrumentalno–Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |
| --- |
| Nazwa przedmiotu:**Budowa i zasady strojenia i konserwacji fortepianu** |
| Jednostka prowadząca przedmiot:**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki** | Rok akademicki:**2024/2025** |
| Kierunek:**Instrumentalistyka** | Specjalność:**pedagogika instrumentalna - gra na fortepianie** |
| Forma studiów:**stacjonarne drugiego stopnia** | Profil kształcenia:**ogólnoakademicki (A)** | Status przedmiotu:**obowiązkowy** |
| Forma zajęć:**wykład** | Język przedmiotu:**polski** | Rok/semestr:**rok II / sem. IV** | Wymiar godzin:**15** |
| Koordynator przedmiotu | Kierownik Katedry Pedagogiki Instrumentalnej |
| Prowadzący zajęcia | Sebastian Michałowski |
| Cele przedmiotu | Zaznajomienie się z historią ewolucji fortepianu z omówieniem najważniejszych zmian konstrukcyjnych na przestrzeni wieków. Zrozumienie zasad działania różnych mechanik fortepianowych a także pianin. Regulacja mechanizmu fortepianowego oraz jej wpływ na odczucia gry pianisty. Umiejętność diagnozy typowych usterek występujących w instrumentach, operowanie fachowym językiem (nazewnictwo). Poznanie zasad strojenia fortepianu w stroju równomiernie temperowanym. |
| Wymagania wstępne | Podstawowa wiedza o instrumencie nabyta poprzez dotychczasowe doświadczenia. |
| **Kategorie efektów** | **Numer efektu** | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | Numer efektu kier./spec.  |
| Wiedza | 1 | Posiada wiedzę dotyczącą budowy instrumentu i jego konserwacji, napraw i strojenia. Zna historię ewolucji fortepianu. | S2\_W4 |
| Umiejętności | 2 | Potrafi: samodzielnie zdiagnozować przyczynę, wytłumaczyć fachowym językiem zasady działania mechaniki fortepianowej z podwójną repetycją, odróżnić typy mechaniki w różnych instrumentach historycznych.  | S2\_U2 |
| Kompetencje społeczne | 3 | Potrafi dostroić chór w fortepianie, a także usunąć drobne usterki wynikające ze złej regulacji mechanizmu.  | S2\_K1 |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | Liczba godzin |
| 1. Historia powstania fortepianu i jego ewolucja
2. Budowa fortepianu współczesnego, różnice pomiędzy instrumentem współczesnym, a historycznym
3. Rodzaje różnych mechanik fortepianowych, ewolucja mechaniki fortepianu
4. Poznanie zasady działania mechaniki z podwójną repetycją
5. Regulacja mechaniki z podwójną repetycją
6. Zasady temperacji stroju równomiernie temperowanego
7. Ocena stanu instrumentu, diagnoza usterek
8. Nowoczesne patenty stosowane w fortepianach, a także instrumenty elektroniczne i hybrydowe – omówienie zagadnienia i różnic w stosunku do instrumentu akustycznego
 | 15 |
| Metody kształcenia | 1. Wykład2. Zajęcia praktyczne |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | Metoda | Numer efektu uczenia |
| 1.Zaliczenie na podstawie kolokwium. | 1,2,3 |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** |
| Numer efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1-2 | 1-2 | 1 |
| 2 | 1-2 | 1-2 | 1 |
| 3 | 1-2 | 1-2 | 1 |
| **Warunki zaliczenia** | Zaliczenie polegające na usunięciu drobnej usterki w fortepianie, dostrojeniu struny do całego chóru, a także sprawdzenie znajomości specjalistycznego nazewnictwa związanego z budową instrumentu.  |
| Rok | I | II |
| Semestr | I | II | III | IV |
| ECTS | - | - | 1 | - |
| Liczba godzin w tyg. | - | - | 1 | - |
| Rodzaj zaliczenia | - | - | zaliczenie | - |
| **Literatura podstawowa** |
| I. Fadiejew, S. Ałłon – Naprawa i strojenie fortepianów i pianin, tł. B. Vogel, Pomorze Bydgoszcz 1990B. Vogel, *Fortepian polski. Budownictwo fortepianów na ziemiach polskich od poł. XVIII w. do II wojny światowej,* Warszawa 1995 |
| **Literatura uzupełniająca** |
|  |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** |
| Zajęcia dydaktyczne | 15 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | 5 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 5 |
| Praca własna z literaturą | 5 | Inne | 0 |
| Konsultacje | 0 |  |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 30 | Łączna liczba ECTS | 1 |
| **Możliwości kariery zawodowej** |
| Absolwent posiada podstawową wiedzę z zakresu budowy, strojenia i konserwacji instrumentu. Może podjąć naukę w warsztacie naprawy fortepianów i pianin, a także oceniać stan instrumentu przed jego kupnem.  |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** |
| **Data**  | **Imię i nazwisko** | **Czego dotyczy modyfikacja** |
| 01.06.2022 | Maciej Wota | Dostosowane karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programu studiów na rok 2022.23 |
| 25.09.2023 | Rafał Dudzik | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w roku akademickim 2023/24 |
| 15.10.2024 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | Aktualizacja danych karty |