



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA  
Wydział Dyrygentury Symfoniczno - Operowej

Nazwa przedmiotu: <b>Orkiestra</b>		<b>Rok akademicki</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury</b>		<b>2019/2020</b>
Nazwa kierunku: <b>dyrygentura symfoniczno-operowa</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne II st.</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: <b>dyrygentura symfoniczno-operowa</b>		Rok <b>I-II</b> / semestr <b>I-IV</b>
Język przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>Ćwiczenia</b>	Wymiar zajęć: <b>45 godzin</b>
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Dyrygentury Symfoniczno-Operowej</b>	
Cele przedmiotu	Pogłębienie umiejętności dyrygowania w pracy z profesjonalnym zespołem instrumentalnym i zdobycie doświadczeń prowadzących do działalności profesjonalnej	
Wymagania wstępne	Znajomość repertuaru orkiestrowego. Zaawansowane opanowanie warsztatu dyrygenckiego w sensie manualnym. Umiejętność współpracy z solistą bądź solistami.	

Kod efektu	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

1	Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowanie i realizację własnych koncepcji artystycznych w zakresie dyrygentury symfoniczno-operowej	P7_DYR_U_01 (DY-R_VII)
2	Potrafi budować obszerny repertuar muzyki orkiestrowej i operowej, a wykonania i interpretacje pod jego kierownictwem charakteryzuje wysoki poziom artystyczny	P7_DYR_U_01 (DY-R_VII)
3	Swobodnie interpretuje muzykę orkiestrową i operową	P7_DYR_U_01 (DY-R_VII)
4	Potrafi prowadzić próby z orkiestrą, chórem i solistami	P7_DYR_U_03 (DY-R_IX)
5	Potrafi dyrygować koncertami i spektaklami muzyki operowej	P7_DYR_U_03 (DY-R_IX)

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

6	potrafi zainspirować, zaplanować, zorganizować i skoordynować prace artystyczne, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji	P7_DYR_K_02 (DY-R_XVII)
---	---	-------------------------

<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>	
<b>Semestr I</b>	Liczba go- dzin
1. Doskonalenie techniki dyrygenckiej i wzbogacenie jej o cechy indywidualne w sytuacji próby z orkiestrą	2,5
2. Doskonalenie umiejętności pracy z orkiestrą w bardzo szerokim wachlarzu repertuaru	2,5
3. Współpraca z solistami podczas prób z orkiestrą w wielkim repertuarze	2,5
<b>Semestr II</b>	Liczba go- dzin
4. Doskonalenie techniki dyrygenckiej i wzbogacenie jej o cechy indywidualne w sytuacji próby z orkiestrą	2,5
5. Doskonalenie umiejętności pracy z orkiestrą w bardzo szerokim wachlarzu repertuaru	2,5
6. Współpraca z solistami podczas prób z orkiestrą w wielkim repertuarze	2,5
<b>Semestr III</b>	Liczba go- dzin
7. Doskonalenie techniki dyrygenckiej i wzbogacenie jej o cechy indywidualne w sytuacji próby z orkiestrą	5
8. Doskonalenie umiejętności pracy z orkiestrą w bardzo szerokim wachlarzu repertuaru	5
9. Współpraca z solistami podczas prób z orkiestrą w wielkim repertuarze	5
<b>Semestr IV</b>	
11. Doskonalenie techniki dyrygenckiej i wzbogacenie jej o cechy indywidualne w sytuacji próby z orkiestrą	5
12. Doskonalenie umiejętności pracy z orkiestrą w bardzo szerokim wachlarzu repertuaru	5
13. Współpraca z solistami podczas prób z orkiestrą w wielkim repertuarze	5

Metody kształcenia
1. wykład problemowy 2. analiza przypadków 3. rozwiązywanie zadań artystycznych 4. praca indywidualna

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu
1. Sprawdzian samodzielnego przygotowania dzieł orkiestrowych	1, 2, 3, 4, 6
2. Samodzielne prowadzenie próby z orkiestrą	1, 2, 3, 4, 6
3. Sprawdzian zdobytej wiedzy na temat kierowania zespołami orkiestrowymi	5
4. Zaliczenie	5

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-13	1, 2, 3, 4	1, 2

2	1-13	1, 2, 3, 4	1, 2
3	1-13	1, 2, 3, 4	1, 2
4	1-13	1, 2, 3, 4	1, 2
5	1-13	1, 2, 3, 4	3, 4
6	1-13	1, 2, 3, 4	3, 4

#### Warunki zaliczenia

Po semestrach 1-4: zaliczenie.

#### Literatura podstawowa

1. Dzieła światowej i polskiej literatury symfonicznej i operowej.

#### Literatura uzupełniająca

1. E. Bury – Podstawy techniki dyrygowania, L. Jaworski – Technika dyrygowania

#### Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	45
Przygotowywanie się do zajęć	45
Praca z literaturą	40
Konsultacje	20
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	15
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	180
Liczba punktów ECTS	6

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	2	2	2	2		
Liczba godzin	3	3	3	3		
Rodzaj zaliczenia	Zaliczenie	Zaliczenie	Zaliczenie	Zaliczenie		

Możliwości kariery zawodowej

1. Praca w instytucjach muzycznych i szkołach muzycznych na stanowisku dyrygenta, asystenta dyrygenta, dyrygenta rezydenta

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
25.09.2019	dr. hab Maja Metelska	dostosowanie opisów efektów uczenia się do skorygowanych specjalnościowych efektów uczenia się, korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji, kalkulacja nakładu pracy studenta