



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

Wydział

Nazwa przedmiotu: Zespół Wokalno - instrumentalny		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Dyrygentury Symfoniczno - Operowej		2019/2020
Nazwa kierunku: Dyrygentura		
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Dyrygentura Symfoniczno - Operowa		Rok I/ semestr I-II
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 60 godzin
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Dyrygentura Symfoniczno - Operowa / wykł. dr hab. Maja Metelska	
Cele przedmiotu	Pogłębienie umiejętności dyrygowania w pracy z zespołem wokalno - instrumentalnym i dalsze zdobycie doświadczeń prowadzących do działalności profesjonalnej	
Wymagania wstępne	-Znajomość repertuaru wokalno-instrumentalnego w kontekście wybranych utworów - programu zajęć - Zaawansowane opanowanie warsztatu dyrygenckiego w sensie manualnym - Zaawansowana umiejętność współpracy z solistą bądź solistami	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

1	Świadomie tworzy i realizuje własne koncepcje wykonawcze twórczości orkiestrowej; potrafi poprowadzić wykonanie koncertowe dzieła orkiestrowego i operowego; zna i poprawnie wykonuje podstawowy repertuar muzyki orkiestrowej i operowej, ma doświadczenie w wykonywaniu repertuaru od baroku po współczesność.	P6_DYR U_01 (DŶR_VI I)
2	doskonali swoje umiejętności w pracy z zespołem orkiestrowym w zakresie wybranego stylu, typu repertuaru, bądź twórczości wybranego kompozytora	P7_DYR U_05 (DŶR_XI)

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

5 wykazuje się pogłębioną umiejętnością integrowania wiedzy z zakresu wszystkich dziedzin muzyki, dostrzega nieustającą konieczność samokształcenia i doskonalenia warsztatu własnego oraz innych osób

P7_DYR_K_01 (DYR_XVI)

6 prezentuje skomplikowane i wysoko wyspecjalizowane zadania i projekty artystyczne w logicznej formie, potrafi poddać wnikliwej i krytycznej analizie działania artystyczne własne i innych

P7_DYR_K_04 (DYR_XIX)

TREŚCI PROGRAMOWE	
Semestr I	Liczba godzin
1. Rozczytanie repertuaru do koncertu nr 1	1-3
2. Praca w grupach	godz.
3. Rozwiązanie problemów technicznych w połączeniu grup	2 godz.
4. Wypracowanie szczegółów interpretacyjnych, w tym praca nad dynamiką, artykulacją, stylistyką	3 godz.
5. Publiczna prezentacja repertuaru w postaci koncertu nr 1	5 godz.
6. Rozczytanie repertuaru do koncertu nr 2	1-2
7. Praca w grupach	godz.
8. Rozwiązanie problemów technicznych w połączeniu grup	2-3
9. Wypracowanie szczegółów interpretacyjnych, w tym praca nad dynamiką, artykulacją, stylistyką	godz.
10. Publiczna prezentacja repertuaru w postaci koncertu nr 2	2 godz.
	3 godz.
	5 godz.
	2 godz.
Semestr II	Liczba godzin
11. Rozczytanie repertuaru do koncertu nr 3	3 godz.
12. Praca w grupach	2 godz.
13. Rozwiązanie problemów technicznych w połączeniu grup	3 godz.
14. Wypracowanie szczegółów interpretacyjnych, w tym praca nad dynamiką, artykulacją, stylistyką	5 godz.
15. Publiczna prezentacja repertuaru w postaci koncertu nr 3	2 godz.
16. Rozczytanie repertuaru do koncertu nr 4	3 godz.
17. Praca w grupach	3 godz.
18. Rozwiązanie problemów technicznych w połączeniu grup	2 godz.
19. Wypracowanie szczegółów interpretacyjnych, w tym praca nad dynamiką, artykulacją, stylistyką	3 godz.
20. Publiczna prezentacja repertuaru w postaci koncertu nr 4	5 godz.
	2 godz.

Metody kształcenia
1. wykład problemowy
2. analiza przypadków
3. rozwiązywanie zadań artystycznych
4. praca indywidualna
5. praca w grupach

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu
1. sprawdzian samodzielnego przygotowania dzieł orkiestrowych	1,2
2. samodzielne prowadzenie próby z zespołem	1,2,4
3. czynne uczestnictwo w prezentacji artystycznej (koncercie)	1,2,3,4
4. Sprawdzian zdobytej wiedzy na temat kierowania zespołami orkiestrowymi	1,2,4
5. zaliczenie	1,2,3,4

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1,4,5,6,9,10,11,14,15,16,19,20	1,2,3,4,5	1,2,3,4,5
2	1,3,4,5,6,8,9,10,11,13,14,15,16,18,19,20	3,4,5	1,2,3,4,5
3	4,5,9,10,14,15,19,20	3	3,5
4	2,3,5,7,8,10,12,13,15,17,18,20	3,4,5	2,3,4,5

Warunki zaliczenia
Zaliczenie na podstawie frekwencji studenta, czynnego uczestnictwa zajęcia a także w prezentacji artystycznej

Literatura podstawowa
Materiały przekazywane przez prowadzącego zajęcia
Literatura uzupełniająca

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	15
Praca z literaturą	1
Konsultacje	2
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	7

Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	90
Liczba punktów ECTS	3

Rok	I		II			
Semestr	I	II	III	IV		
Punkty ECTS	1,5	1,5				
Liczba godzin w semestrze	30	30				
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	zaliczenie				

Możliwości kariery zawodowej

- Udoskonala warsztat prowadzenia zespołów pod kątem przedmiotu orkiestra
- Przygotowuje do profesjonalnej pracy zawodowej w roli dyrygenta lub asystenta dyrygenta

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
14.09.2019	Wykł. dr hab. Maja Metelska	dostosowanie opisów efektów uczenia się do skorygowanych specjalnościowych efektów uczenia się, korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji, kalkulacja nakładu pracy studenta