



UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA

W y d z i a ł Dyrygentury Symfoniczno - Operowej

Nazwa przedmiotu: Orkiestra		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Dyrygentury Symfoniczno-Operowej		2019/2020
Nazwa kierunku: dyrygentura		
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: dyrygentura symfoniczno-operowa		Rok II-III / semestr III-VI
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: Ćwiczenia	Wymiar zajęć: 60 godzin
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Dyrygentury Symfoniczno-Operowej	
Cele przedmiotu	Praktyczne sprawdzenie umiejętności dyrygenckich w pracy z profesjonalnym zespołem instrumentalnym	
Wymagania wstępne	Opanowanie podstawowego warsztatu dyrygenckiego w sensie manualnym. Pogłębiona znajomość specyfiki instrumentów orkiestrowych	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)

1	Zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami wykonawstwa muzyki orkiestrowej	P6_DYR_W_06 (DYR_VI)
---	---	-------------------------

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

2	Potrafi wykorzystywać wiedzę historyczną do opracowania partytury pod kątem wykonawczym	P6_DYR_U_03 (DYR_X)
3	Potrafi prowadzić próby z orkiestrą oraz właściwie zachować się podczas występów i publicznych prezentacji	P6_DYR_U_04 (DYR_XI)

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr III	Liczba godzin
--------------------	---------------

1. Pierwsze kontakty z profesjonalnym zespołem orkiestrowym, m.in. precyzyjne ruchy przygotowawcze i umiejętność znalezienia właściwego tempa	5
2. Zrozumienie specyfiki pracy z zespołem orkiestrowym	5
3. Umiejętność współpracy z solistą	5
Repertuar muzyczny: dzieła klasyczne, repertuar romantyczny, klasyka XX wieku	
Semestr IV	Liczba godzin
4. Pierwsze kontakty z profesjonalnym zespołem orkiestrowym, m.in. precyzyjne ruchy przygotowawcze i umiejętność znalezienia właściwego tempa	5
5. Zrozumienie specyfiki pracy z zespołem orkiestrowym	5
6. Umiejętność współpracy z solistą	5
Repertuar muzyczny: bardziej skomplikowane dzieła klasyczne, rozszerzony repertuar romantyczny, klasyka XX wieku	
Semestr V	Liczba godzin
7. Pogłębienie strony wyrazowej w technice dyrygenckiej	3
8. Rozwijanie różnych sposobów komunikacji z orkiestrą	4
9. Kształtowanie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych w sytuacji próby z orkiestrą	4
10. Dalsze rozwijanie współpracy z solistą lub grupą solistów	4
Repertuar muzyczny: dzieła orkiestrowe od baroku po współczesność, akompaniamenty wokalne i instrumentalne	
Semestr VI	
11. Pogłębienie strony wyrazowej w technice dyrygenckiej	3
12. Rozwijanie różnych sposobów komunikacji z orkiestrą	4
13. Kształtowanie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów technicznych w sytuacji próby z orkiestrą	4
14. Dalsze rozwijanie współpracy z solistą lub grupą solistów	4
Repertuar muzyczny: dzieła orkiestrowe od baroku po współczesność, akompaniamenty wokalne i instrumentalne	

Metody kształcenia

1. wykład problemowy
2. analiza przypadków
3. rozwiązywanie zadań artystycznych
4. praca indywidualna

Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu
1. sprawdzian przygotowania dzieła symfonicznego	1, 2
2. sprawdzian komunikacji z orkiestrą i rozwiązywania problemów techniczno-interpretacyjnych w sytuacji próby	1, 2 3
3. sprawdzian prezentacji koncertowej	3
4. zaliczenie	3

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-14	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	1, 2
2	1-14	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	1, 2

3	1-14	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	3, 4
---	------	---------------------	------

Warunki zaliczenia
Po semestrach 3-6: zaliczenie.

Literatura podstawowa
1. Dzieła światowej i polskiej literatury symfonicznej i operowej.
Literatura uzupełniająca
1. E. Bury – Podstawy techniki dyrygowania, L. Jaworski – Technika dyrygowania

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	40
Praca z literaturą	40
Konsultacje	60
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	225
Liczba punktów ECTS	9

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS			2	2	2	3
Liczba godzin			3	3	3	4
Rodzaj zaliczenia			Zaliczenie	Zaliczenie	Zaliczenie	Zaliczenie

Możliwości kariery zawodowej
1. Praca z młodzieżowymi zespołami symfonicznymi 2. Praca asystenta w filharmoniach i operach

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
------	-----------------	---------------------------

25.09.2019	dr. hab Maja Metelska	dostosowanie opisów efektów uczenia się do skorygowanych specjalnościowych efektów uczenia się, korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji, kalkulacja nakładu pracy studenta