

**Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nazwa przedmiotu:  **Seminarium pisemnej pracy dyplomowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot:  **Wydział Kompozycji i Teorii Muzyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Rok akademicki:  **2024/2025** | | | |
| Kierunek: Instrumentalistyka | | | | | | | | | | | | Specjalność: muzyka kościelna/muzyka szkolna/prowadzenie zespołów muzycznych | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów:  **stacjonarne, I stopnia** | | | | | | | | | Profil kształcenia:  **ogólnoakademicki (A)** | | | | | | | | Status przedmiotu:  **obowiązkowy** | | | | | | |
| Forma zajęć:  **seminarium** | | | | | | | Język przedmiotu:  **polski** | | | | | | | Rok/semestr:  **Rok II/ semestr IV** | | | | | | Wymiar godzin:  **7,5** | | | |
| Koordynator przedmiotu | | | | | **Kierownik Katedry Teorii Muzyki** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | | | | **prof. dr hab. Marcin Łukaszewski** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Cele przedmiotu | | | | | 1. Przygotowanie do pisania prac naukowych pod względem technicznym i metodologicznym. 2. Orientacja w piśmiennictwie specjalistycznym i sposobach jego wyszukiwania. 3. Nabycie podstawowych umiejętności z zakresu ogólnej metodologii nauk. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Wymagania wstępne | | | | | Wiedza podstawowa z zakresu ogólnej kultury muzycznej. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Kategorie efektów** | | **Numer efektu** | | | **EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | Numer efektu kier./spec. | |
| Wiedza | | 1 | | | Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki, orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, literaturę tę potrafi analizować i interpretować we właściwy sposób | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_W2 | |
| 2 | | | zna podstawy technologii informacyjnej oraz podstawy prawne problematyki ochrony własności intelektualnej i artystycznej, w tym dotyczące praw autorskich w zakresie prac naukowych i publicystycznych | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_W4  K1\_W5 | |
| Umiejętności | | 3 | | | posiada umiejętność przygotowania typowych wypowiedzi ustnych i pisemnych dotyczących zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_U9 | |
| Kompetencje społeczne | | 4 | | | Jest gotów do samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się motywacją, umiejętnością organizacji pracy, a także zbierania, analizowania, wartościowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_K2 | |
|  | | 5 | | | jest zdolny do efektywnego wykorzystania wiedzy, wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów pedagogicznych i artystycznych | | | | | | | | | | | | | | | | | K1\_K3 | |
| **TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Liczba godzin | |
| 1. Wybór tematu, temat a tytuł. Strona tytułowa. Abstrakt i słowa kluczowe. 2. Zawartość wstępu i zakończenia oraz różnice między nimi.  3. Budowa pracy dyplomowej (układ dychotomiczny – część teoretyczno-przeglądowa, część empiryczna, układ rozdziałowy – 3 – 5) i zawartość.  4. Konstrukcja, rola i znaczenie poszczególnych rozdziałów. 5. Praca nad tekstem: przypisy, cytowanie, problem plagiatu. 6. Konstrukcja spisów, indeksów i aneksów. Podpisy do ilustracji, przykładów nutowych itp. 7. Bibliografia – sposoby konstruowania spisów cytowanego piśmiennictwa. 8. Kwerenda 9. Charakterystyka piśmiennictwa o muzyce, krytycznej analizy literatury 10. Zagadnienia dotyczące pisania, język, styl. 11. Podstawowe metody badawcze. 12. Zagadnienia techniczne przygotowania pracy dyplomowej.  Zajęcia mają formę pracy samodzielnej polegającej na pobieraniu materiałów dostępnych na stronie UMFC oraz rozwiązywaniu zadań (w trybie zdalnym) po każdym z zajęć. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 7,5 | |
| Metody kształcenia | | | | 1. praca indywidualna | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Metody weryfikacji efektów uczenia się | | | | Metoda | | | | | | | | | Numer efektu uczenia | | | | | | | | | | |
| 1. Test wiedzy | | | | | | | | | 1, 2, 3, 4, 5 | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | |
| **KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Numer efektu uczenia się | | | | | | Treści kształcenia | | | | | | Metody kształcenia | | | | | | | Metody weryfikacji | | | | |
| 1 | | | | | | 1, 2, 8, 9 | | | | | | 1 | | | | | | | 1 | | | | |
| 2 | | | | | | 3, 6 | | | | | | 1 | | | | | | | 1 | | | | |
| 3 | | | | | | 1-12 | | | | | | 1 | | | | | | | 1 | | | | |
| 4 | | | | | | 3-8, 10 | | | | | | 1 | | | | | | | 1 | | | | |
| 5 | | | | | | 1-12 | | | | | | 1 | | | | | | | 1 | | | | |
| **Warunki zaliczenia** | | | Rozwiązanie na bieżąco zadań po pobraniu danej prezentacji do zajęć | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Rok | | | I | | | | | | | | II | | | | | | | III | | | | | |
| Semestr | | | I | | | | | II | | | III | | | | IV | | | V | | | VI | | |
| ECTS | | |  | | | | |  | | |  | | | | 1 | | |  | | |  | | |
| Liczba godzin w sem. | | |  | | | | |  | | |  | | | | 7,5 | | |  | | |  | | |
| Rodzaj zaliczenia | | |  | | | | |  | | |  | | | | zaliczenie | | |  | | |  | | |
| **Literatura podstawowa** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Łukaszewski M.T., *Jak napisać pracę dyplomową o muzyce? Poradnik dla studentów i doktorantów kierunków muzycznych*, UMFC, Warszawa 2016.  Brożek A., *Wprowadzenie do metodologii dla studentów teorii muzyki i muzykologii,* Warszawa 2007. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Literatura uzupełniająca** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Boć Jan, *Jak pisać pracę magisterską*, Kolonia Limited, Wrocław 1994.  Hajduk Z., *Ogólna metodologia nauk,* Lublin 2001. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | | | | | | | | | | 7,5 | | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | | | | | | | | | | | 0 |
| Przygotowanie się do zajęć | | | | | | | | | | 0 | | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | | | | | | | | | | | 7,5 |
| Praca własna z literaturą | | | | | | | | | | 15 | | Inne | | | | | | | | | | | 0 |
| Konsultacje | | | | | | | | | | 0 | |  | | | | | | | | | | |  |
| Łączny nakład pracy w godzinach | | | | | | | | | | 30 | | Łączna liczba ECTS | | | | | | | | | | | 1 |
| **Możliwości kariery zawodowej** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Przygotowanie do napisania pracy dyplomowej na wszystkich kierunkach kształcenia. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | | | | | | | | | | | | | Czego dotyczy modyfikacja | | | | | | | |
| 16.05.2022 | prof. dr hab. Marcin Łukaszewski | | | | | | | | | | | | | | | Opracowanie karty przedmiotu.  Dostosowanie karty przedmiotu do zmian w nowych harmonogramach realizacji programów studiów na rok 2022/2023 w UMFC Filia w Białymstoku | | | | | | | |
| 9.06.2022 | dr hab.Katarzyna Makal - Zmuda | | | | | | | | | | | | | | | Weryfikacja karty | | | | | | | |
| 27.09.2023 | Rafał Dudzik | | | | | | | | | | | | | | | Dostosowanie do organizacji dydaktyki w roku akademickim 2023/24 | | | | | | | |
| 12.01.2025 | dr hab. Joanna Cieślik-Klauza | | | | | | | | | | | | | | | Aktualizacja danych karty | | | | | | | |