



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

Wydział Dyrygentury Symfoniczno - Operowej

Nazwa przedmiotu: Specjalistyczna literatura muzyczna		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Dyrygentury Symfoniczno-Operowej		2019/2020
Nazwa kierunku: dyrygentura		
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: dyrygentura symfoniczno-operowa		Rok I/ semestr I-II
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 60 godzin
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Dyrygentury	
Cele przedmiotu	Ukazanie bogactwa i różnorodności orkiestrowej i chóralnej literatury muzycznej oraz wykształcenie umiejętności wykorzystania wiedzy o niej w konstruowaniu programów koncertowych.	
Wymagania wstępne	Zaawansowana wiedza z zakresu historii muzyki i literatury muzycznej od baroku do współczesności	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)

1	gruntownie poznał repertuar muzyki symfonicznej i operowej wraz z trendami rozwojowymi tego repertuaru	P7_DYR_W_01 (DYR_I)
2	na podstawie zdobytej wiedzy i doświadczenia praktycznego potrafi skonstruować program koncertu muzyki orkiestrowej i operowej	P7_DYR_W_06 (DYR_VI)

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

3	potrafi budować obszerny repertuar muzyki orkiestrowej i operowej	P7_DYR_U_01 (DYR_VII)
4	przygotowuje obszerne prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień związanych z dyrygenturą symfoniczno-operową, odwołując się do źródeł pisanych i elektronicznych	P7_DYR_U_07 (DYR_XIII)

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

5	wykazuje się pogłębioną umiejętnością integrowania wiedzy z zakresu wszystkich dziedzin muzyki, dostrzega nieustającą konieczność samokształcenia i doskonalenia warsztatu własnego oraz innych osób	P7_DYR_K_01 (DYR_XVI)
---	--	--------------------------

TREŚCI PROGRAMOWE	
Semestr I	Liczba godzin
1. Twórczość kompozytorów Baroku i Klasycyzmu – literatura orkiestrowa, wokalnoinstrumentalna	17 3
2. Istota stylu barokowego i klasycznego w różnych ujęciach teoretycznych i wykonawczych	6
3. Ogólne zasady układania programów i sezonów koncertowych filharmonii i opery	4
4. Poznanie podstawowych źródeł informacji o dziełach muzycznych	
Semestr II	Liczba godzin
4. Twórczość kompozytorów od Romantyzmu do współczesność	17
5. Zaawansowana wiedza o układaniu programów różnego typu koncertów i festiwali muzycznych	3 6
6. Zagadnienia z dziedziny literatury chóralnej i operowej	
7. Inne zagadnienia, m.in.: dobór programu do nagrań płytowych i archiwalnych, promocja muzyki polskiej i twórców współczesnych	4
<i>Uwaga: pedagog ma możliwość zdecydować o nierealizowaniu wybranych zagadnień bądź przeniesieniu lub zamienieniu kolejności ich realizacji w toku pracy z grupą, bądź do poszerzenia zakresu realizacji wybranych zagadnień czy poszerzenia programu o wybrane a nieujęte powyżej zagadnienia, o ile aktywność grupy pozwala przewidywać dodatkowe korzyści merytoryczne płynące z podobnych redefinicji układu programu</i>	

Metody kształcenia
<ol style="list-style-type: none"> wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień praca z tekstem i dyskusja rozwiązywanie zadań artystycznych praca indywidualna prezentacja nagrań CD i DVD aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”) wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu
1. egzamin	1
2. projekt, prezentacja	1, 2, 3, 4
3. kontrola przygotowanych projektów	1, 2, 3, 4, 5
4. realizacja zleconego zadania	1, 2, 3, 4
5. eseje, raporty, egzaminy „z otwartą książką”	4
6. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot	1, 2, 3, 4, 5

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	1, 2, 5	1
2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	2, 3, 4, 6, 7	2, 3, 4, 6

3	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	2, 3, 4, 6
4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	4, 7	2, 3, 4, 6
5	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	1, 2, 4, 6	3, 6

Warunki zaliczenia

I sem - przygotowana samodzielnie praca, kontrola obecności, czynny udział w zajęciach
 II sem - przygotowana samodzielnie praca, kontrola obecności, czynny udział w zajęciach, egzamin

Literatura podstawowa

Encyklopedia muzyczna PWM
New Grove Dictionary of music and musicians
 J. Chomiński, *Historia muzyki*, Kraków, 1990
 J. Reiss, *Mała historia muzyki*, Kraków, 1987
 B. Schaeffer, *Dzieje muzyki*, Kraków, 1985
 D. Szlagowska, *Dzieje muzyki*, Gdańsk, 2005

Literatura uzupełniająca

N. Harnoncourt, *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa, 1999
 N. Harnoncourt, *Dialog muzyczny*, Warszawa, 1999
 M. Bukofzer, *Muzyka w epoce Baroku*, Kraków, 1970
 A. Einstein, *Muzyka w epoce Romantyzmu*, Kraków, 1983
 B. Pocij, *Z perspektywy muzyki*, Warszawa, 2005
 T. Chylińska, *Przewodnik po muzyce koncertowej*, Kraków, 2004-2014
 J. Kański, *Przewodnik operowy*, Kraków, 2014
 L. Kydryński, *Przewodnik operetkowy*, Kraków, 1994
Dzieje muzyki polskiej, red. T. Ochlewski, Warszawa, 1983
 B. Schaeffer, *Mały informator muzyki XX wieku*, Kraków, 1967

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	60
Przygotowywanie się do zajęć	8
Praca z literaturą	18
Konsultacje	4
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	15
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	15
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	120
Liczba punktów ECTS	4

Rok	I	II
-----	---	----

Semestr	I	II	III	IV
Punkty ECTS	2	2		
Liczba godzin	30	30		
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	egzamin		

Możliwości kariery zawodowej

1. przygotowanie do pełnienia funkcji dyrektora artystycznego instytucji koncertowej, festiwalu i in.
2. przygotowanie do świadomego budowania koncepcji repertuarowych i nagraniowych dyrygenta

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
11.09.2019	mgr Przemysław Zych	dostosowanie opisów efektów uczenia się do skorygowanych specjalnościowych efektów uczenia się, korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji, kalkulacja nakładu pracy studenta