

**UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA**

Wydział Dyrygentury Symfoniczno - Operowej

| | | |
|--|--|--|
| Nazwa przedmiotu: Kształcenie słuchu | | Rok akademicki |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Dyrygentury Symfoniczno-Operowej | | 2019/2020 |
| Nazwa kierunku: Dyrygentura | | |
| Forma studiów: stacjonarne I st. | Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A) | Status przedmiotu: obowiązkowy |
| Specjalność: Dyrygentura Symfoniczno-Operowa | | Rok I-III / semestr I-VI |
| Język przedmiotu: polski | Forma zajęć: ćwiczenia | Wymiar zajęć: 90 godzin |
| Koordinator przedmiotu | wykl. mgr Grzegorz Kos | |
| Cele przedmiotu | Rozwijanie zdolności słuchowych przyszłego dyrygenta w zakresie: - pamięci i wyobraźni muzycznej (percepcja wysokości i precyzyjna intonacja dźwięku), - poczucia rytmicznego, - analizy harmonicznej, - analizy partytury (zapoznanie z instrumentarium, umiejętność wyodrębnienia brzmieniowych warstw partytury i wskazania różnic między zapisem nutowym a jego realizacją). | |
| Wymagania wstępne | Bardzo dobry słuch, pamięć i wyobraźnia muzyczna. Umiejętność zapisu dyktanda pamięciowego, trzygłosowego i harmonicznego. Umiejętność korygowania błędów w przykładzie wielogłosowym. Umiejętność czytania nut głosem i realizacji przebiegów rytmicznych. | |

| | | |
|------------|--|---|
| Kod efektu | PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ | Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych) |
|------------|--|---|

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

| | | |
|---|---|------------------------|
| 1 | ma umiejętności słuchowe pozwalające na swobodne wykonywanie zawodu dyrygenta | P6_DYR_U_06 (DYR_XIII) |
|---|---|------------------------|

| TREŚCI PROGRAMOWE | |
|---|---------------|
| Semestr I | Liczba godzin |
| 1. Analiza słuchowa, wzrokowa i wzrokowo-słuchowa przykładów muzycznych z okresu do XVI w. | 15 |

| | |
|---|---------------|
| Semestr II | Liczba godzin |
| 2. Analiza słuchowa, wzrokowa i wzrokowo-słuchowa przykładów muzycznych z XVII w. | 15 |
| Semestr III | Liczba godzin |
| 3. Analiza słuchowa, wzrokowa i wzrokowo-słuchowa przykładów muzycznych z XVIII w. | 15 |
| Semestr IV | Liczba godzin |
| 4. Analiza słuchowa, wzrokowa i wzrokowo-słuchowa przykładów muzycznych z I połowy XIX w. | 15 |
| Semestr V | Liczba godzin |
| 5. Analiza słuchowa, wzrokowa i wzrokowo-słuchowa przykładów muzycznych z II połowy XIX w. | 15 |
| Semestr VI | Liczba godzin |
| 6. Analiza słuchowa, wzrokowa i wzrokowo-słuchowa przykładów muzycznych z XX-XXI w. | 15 |

| Metody kształcenia |
|---|
| 1. Praca z tekstem nutowym i dyskusja 2. Rozwiązywanie zadań 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja nagrań dźwiękowych |

| Weryfikacja efektów uczenia się | |
|---------------------------------|-----------|
| Metody weryfikacji | Nr efektu |
| 1. egzamin | 1 |
| 2. kolokwium ustne | 1 |
| 3. kolokwium pisemne | 1 |

| Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji | | | |
|--|--------------------|--------------------|--------------------|
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1,2,3,4,5,6 | 1,2,3,4 | 1,2,3 |

| Warunki zaliczenia |
|---|
| W części pisemnej kolokwium i egzaminów umiejętność rozwiązania zadań pamięciowych, harmonicznym, uzupełniania i korekty zapisu nutowego. W części ustnej kolokwium i egzaminów umiejętność czytania nut głosem i realizacji przebiegów rytmicznych. |

| Literatura podstawowa |
|--|
| Izabela Targońska, <i>Kształcenie słuchu dla dyrygentów i reżyserów dźwięku</i> . Warszawa 2018. |

Literatura uzupełniająca

Izabela Targońska, *Ćwiczenia do kształcenia słuchu – ćwiczenia harmoniczne i strukturalne*. Warszawa 2003.
Izabela Targońska, *Kształcenie pamięci muzycznej*. Warszawa 1999.
Izabela Targońska, *Podstawy korekty błędów*. Warszawa 2012.
Izabela Targońska, *Programowana metoda czytania nut głosem w systemie atonalnym*. Warszawa 1993.

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

| | |
|---|------------|
| Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe | 90 |
| Przygotowywanie się do zajęć | |
| Praca z literaturą | 30 |
| Konsultacje | |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu | |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia | 30 |
| Inne | |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | 150 |
| Liczba punktów ECTS | 6 |

| Rok | I | | II | | III | |
|-------------------|------------------|----------------|------------------|----------------|------------------|----------------|
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| Punkty ECTS | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Liczba godzin | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 |
| Rodzaj zaliczenia | kolokwium | egzamin | kolokwium | egzamin | kolokwium | egzamin |

Możliwości kariery zawodowej

Gotowość do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia

| Data | Kto modyfikował | Czego dotyczy modyfikacja |
|------------|------------------------|---|
| 11.09.2019 | wykł. mgr Grzegorz Kos | Aktualizacja celów przedmiotu i wymagań wstępnych. Dostosowanie opisów efektów uczenia się do skorygowanych specjalnościowych efektów uczenia się, korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji, kalkulacja nakładu pracy studenta. |