

**UNIWERSYTET MUZYCZNY FRYDERYKA CHOPINA**

W y d z i a ł Dyrygentury Symfoniczno - Operowej

Nazwa przedmiotu: <b>Kształcenie słuchu</b>		<b>Rok akademicki</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Dyrygentury Symfoniczno-Operowej</b>		<b>2019/2020</b>
Nazwa kierunku: <b>Dyrygentura</b>		
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Specjalność: : <b>Dyrygentura symfoniczno-operowa</b>		Rok I / semestr I-II
Język przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia</b>	Wymiar zajęć: <b>60 godzin</b>
Koordinator przedmiotu	<b>wykl. mgr Grzegorz Kos</b>	
Cele przedmiotu	Rozwijanie zdolności słuchowych przyszłego dyrygenta w zakresie: - pamięci i wyobraźni muzycznej (percepcja wysokości i precyzyjna intonacja dźwięku), - poczucia rytmicznego, - analizy harmonicznej, - analizy partytury (zapoznanie z instrumentarium, umiejętność wyodrębnienia brzmieniowych warstw partytury i wskazania różnic między zapisem nutowym a jego realizacją).	
Wymagania wstępne	Bardzo dobry słuch, pamięć i wyobraźnia muzyczna. Umiejętność zapisu dyktanda pamięciowego, trzygłosowego i harmonicznego. Umiejętność korygowania błędów w przykładzie wielogłosowym. Umiejętność czytania nut głosem i realizacji przebiegów rytmicznych.	

Kod efektu	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

1	ma wysoko rozwinięty warsztat dyrygencki, w tym umiejętności słuchowe pozwalające na swobodne wykonywanie zawodu dyrygenta	P7_DYR_U_06 (DYR_XII)
---	--	-----------------------

<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>	
<b>Semestr I</b>	Liczba godzin
<b>1. Analiza słuchowa, wzrokowa i wzrokowo-słuchowa przykładów muzycznych z XIX w.</b>	30

<b>Semestr II</b>	Liczba godzin
<b>2. Analiza słuchowa, wzrokowa i wzrokowo-słuchowa przykładów muzycznych z XX-XXI w.</b>	30

Metody kształcenia
1. Praca z tekstem nutowym i dyskusja 2. Rozwiązywanie zadań 3. Praca indywidualna 4. Prezentacja nagrań dźwiękowych

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu
1. egzamin	1
2. kolokwium ustne	1
3. kolokwium pisemne	1

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1,2	1,2,3,4	1,2,3

Warunki zaliczenia
<p>W części pisemnej kolokwίων i egzaminów umiejętność rozwiązania zadań pamięciowych, harmoniczných, uzupełniania i korekty zapisu nutowego.</p> <p>W części ustnej kolokwίων i egzaminów umiejętność czytania nut głosem i realizacji przebiegów rytmicznych.</p>

Literatura podstawowa
Izabela Targońska, <i>Kształcenie słuchu dla dyrygentów i reżyserów dźwięku</i> . Warszawa 2018.
Literatura uzupełniająca
Izabela Targońska, <i>Ćwiczenia do kształcenia słuchu – ćwiczenia harmoniczných i strukturalne</i> . Warszawa 2003. Izabela Targońska, <i>Kształcenie pamięci muzycznej</i> . Warszawa 1999. Izabela Targońska, <i>Podstawy korekty błędów</i> . Warszawa 2012. Izabela Targońska, <i>Programowana metoda czytania nut głosem w systemie atonalnym</i> . Warszawa 1993.

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	<b>60</b>
Przygotowywanie się do zajęć	
Praca z literaturą	<b>20</b>

Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	<b>20</b>
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	<b>100</b>
Liczba punktów ECTS	<b>4</b>

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	<b>2</b>	<b>2</b>				
Liczba godzin	<b>30</b>	<b>30</b>				
Rodzaj zaliczenia	<b>kolokwium</b>	<b>egzamin</b>				

Możliwości kariery zawodowej

Praca na stanowisku dyrygenta (filharmonie, opery, szkoły muzyczne I, II i wyższego stopnia).  
Praca dydaktyczna i dydaktyczno-naukowa w charakterze wykładowcy w specjalności dyrygentura (możliwość awansu na drodze artystyczno-naukowej w szkole wyższej).

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
11.09.2019	wykl. mgr Grzegorz Kos	Aktualizacja celów przedmiotu i wymagań wstępnych. Dostosowanie opisów efektów uczenia się do skorygowanych specjalnościowych efektów uczenia się, korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji, kalkulacja nakładu pracy studenta.