



UNIwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

W y d z i a ł Dyrygentury Symfoniczno - Operowej

Nazwa przedmiotu: Kontrapunkt		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Dyrygentury Symfoniczno-Operowej		2019/2020
Nazwa kierunku: dyrygentura		
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: dyrygentura symfoniczno-operowa		Rok II / semestr III-IV
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: ćwiczenia	Wymiar zajęć: 30 godzin
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Dyrygentury	
Cele przedmiotu	Przygotowanie do samodzielnego pisania utworów polifonicznych, tj. fug, kanonów, swobodnych form (preludium, toccata) i ostinatowych (passacaglia) oraz opracowań na instrumenty solo i na orkiestrę w różnych stylach i gatunkach historycznych (np. barokowym) przy pomocy procedur kontrapunktycznych. Opanowanie korelacji przebiegu poziomego z warstwą tonalną oraz rytmiczną utworu. Poszerzenie wiedzy przyszłego dyrygenta i wyrobienie wrażliwości na linearny przebieg dzieła muzycznego oraz świadomość procesów fakturalnych.	
Wymagania wstępne	Wyobraźnia muzyczna, podstawowa wiedza z zakresu historii i literatury muzyki od renesansu do przełomu XIX/XX w., podstawowa wiedza i umiejętności z zakresu harmonii i zasad muzyki; podstawowa wiedza z zakresu stylów muzycznych; podstawowa umiejętność pracy analitycznej i koncepcyjnej; postrzeganie błędów jako dodatkowej informacji edukatywnej, umiejętność korekty błędów na podstawie właściwego wnioskowania o ich naturze, umiejętność płynnego przebiegunowania warsztatu z twórczego na badawczy (i odwrotnie).	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)

1	zna elementy dzieł muzyki symfonicznej i operowej oraz rozumie ich wzajemne relacje; posiada wiedzę na temat poszczególnych epok historycznych oraz panujących w nich kierunków i stylów muzycznych;	P6_DYR_W_01 (DYR_I)
---	--	------------------------

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

2	umie stosować różne techniki polifoniczne we własnych konstrukcjach dźwiękowych, rozpoznaje techniki polifoniczne stosowane w utworach różnych epok	P6_DYR_U_07 (DYR_XIV)
---	---	--------------------------

3	potrafi dokonywać syntezy informacji pochodzących z zajęć i zdobytych samodzielnie oraz prezentować rezultaty tak zdobytej wiedzy w formie pisemnej i ustnej	P6_DYR_U_08 (DYR_XV)
---	--	-------------------------

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

4	pogłębia wiedzę teoretyczną i praktyczną w swojej dziedzinie, rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie oraz wykazuje się umiejętnością organizacji pracy oraz kontrolowania swoich zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	P6_DYR_K_01 (DYR_XVIII)
5	potrafi zadbać o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy podczas samodzielnego podejmowania niezależnych prac	P6_DYR_K_02 (DYR_XIX)

TREŚCI PROGRAMOWE	
Semestr I	Liczba godzin
1. Zasady budowania melodii	2
2. Gatunki kontrapunktyczne	6
3. Imitacja ścisła: kanon.	7
Semestr II	Liczba godzin
4. Imitacja swobodna: Inwencje 2 i 3-głosowe	5
5. Fuga	7
6. Analiza przykładów z literatury orkiestrowej i oratoryjno-kantatowej rozmaitych epok, opartych o techniki polifoniczne	3
<i>Uwaga: pedagog ma możliwość zdecydować o nierealizowaniu wybranych zagadnień bądź przeniesieniu lub zamienieniu kolejności ich realizacji w toku pracy z grupą, bądź do poszerzenia zakresu realizacji wybranych zagadnień czy poszerzenia programu o wybrane a nieujęte powyżej zagadnienia, o ile aktywność grupy pozwala przewidywać dodatkowe korzyści merytoryczne płynące z podobnych redefinicji układu programu</i>	

Metody kształcenia
1. wykład problemowy 2. analiza przypadków 3. rozwiązywanie zadań 4. praca indywidualna 5. aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”) 6. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu
1. kolokwium ustne 2. kontrola przygotowanych projektów	1, 2, 4, 5 3

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji

1	1, 2, 3, 4, 5, 6	1, 2, 3, 5, 6	1
2	1, 2, 3, 4, 5, 6	3, 4	1
3	1, 2, 3, 4, 5, 6	3, 4	2
4	1, 2, 3, 4, 5, 6	2, 3, 4	1
5	1, 2, 3, 4, 5, 6	2, 3, 4	2

Warunki zaliczenia

1. Zaliczenie semestru III na podstawie frekwencji studenta, prezentacji jednego zagadnienia zadanego przez prowadzącego moduł oraz subiektywnej oceny postępów studenta dokonanej przez pedagoga.
2. Kolokwium zaliczające semestr IV zakończone wystawieniem oceny przez pedagoga prowadzącego przedmiot.

Literatura podstawowa

J. Gawlas, *Kontrapunkt*, Kraków 1979
 J. Chomiński, *Historia harmonii i kontrapunktu*, Kraków 1958-90
 J. Chomiński, *Formy muzyczne*, Kraków 1974-87
 zbiory kanonów wokalnych od średniowiecza do XX w.
 wybrane partytury do analizy określonych aspektów zagadnień kontrapunktycznych i fakturalnych w zależności od omawianego kompleksu ideowo-merytorycznego, w tym m. in.:
 J. S. Bach, *Das Wohltemperierte Klavier, Kunst der Fuge, Inwencje 2 i 3-głosowe, Musikalisches Opfer, Wariacje Goldbergowskie, chorały*

Literatura uzupełniająca

K. Sikorski, *Kontrapunkt*, Kraków 1954
 A. Mann, *The Study of Counterpoint*, Nowy Jork/Londyn 1971
 B. J. J. Fux, *Gradus ad Parnassum*, 1725
 wybrane partytury do analizy określonych aspektów zagadnień kontrapunktycznych i fakturalnych w zależności od omawianego kompleksu ideowo-merytorycznego

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	6
Praca z literaturą	6
Konsultacje	4
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	4
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

Rok	I	II	III
-----	---	----	-----

Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS			1	1		
Liczba godzin			15	15		
Rodzaj zaliczenia			zaliczenie	kolokwium		

Możliwości kariery zawodowej

1. przygotowany w stopniu podstawowym do podjęcia pracy wymagającej tworzenia i/lub analizy i wielopłaszczyznowej świadomości mechanizmów fakturalnych i kontrapunktycznych dzieł przedstawiających problematykę kontrapunktu klasycznego, kontrapunktyki i zagadnień faktury rozmaitych epok
2. przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
11.09.2019	mgr Przemysław Zych	dostosowanie opisów efektów uczenia się do skorygowanych specjalnościowych efektów uczenia się, korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji, kalkulacja nakładu pracy studenta