

Nazwa przedmiotu: Metodyka nauczania muzyki w szkołach ogólnokształcących		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki		2022/2023 2023/2024 2024/2025
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne II st.	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Dyrygentura Chóralna II		Rok I/ semestr II, III, IV
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 90 godzin
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Edukacji Muzycznej Wykładowca dr Michał Czubaszek	
Cele przedmiotu	Przygotowanie studentów do pracy w szkole ogólnokształczącej II i III cyklu edukacyjnym. W wyniku prowadzonych zajęć student powinien: <ul style="list-style-type: none"> • umieć napisać konspekt lekcji muzyki, poprowadzić lekcję muzyki z założeniami metodyki nauczania muzyki z uwzględnieniem różnych form aktywności dzieci i młodzieży, • znać metody nauczania muzyki, • zapoznać się z podstawą programową, dostępnymi programami do przedmiotu <i>Muzyka</i>, podręcznikami i obudową merytoryczną. 	
Wymagania wstępne	Studenci powinni posiadać wiadomości z podstaw dydaktyki.	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	----------------------------------------	---------------------------------------------------------

w zakresie WIEDZY (W)

1	przy wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością stosowania wiedzy teoretycznej z zakresu przedmiotów głównych i podstawowych	W3
2	ma szeroką wiedzę na temat kontekstu historycznego kultury (w tym muzyki), dostrzega jej związek i wpływ, jaki wywiera na różne dziedziny życia, jest świadom miejsca i kulturotwórczej roli muzyki chóralnej w społeczeństwie	W4
3	rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanymi na kierunku oraz ma zdolność do syntetyzowania i integracji nabytej wiedzy	W4

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

4	korzysta ze zdobytych umiejętności warsztatowych w zakresie umożliwiającym mu swobodne wykonywanie zawodu, utrzymuje sprawność muzyka wokalisty poprzez rozwijanie technik ćwiczenia niezbędnych do rozwoju repertuarowego	U8
5	świadomie kontroluje własne emocje, przeciwdziała lękom i stresom związanym z publicznymi występami	U11
6	swobodnie interpretuje utwory z kanonu literatury reprezentatywnej dla swojej specjalności od średniowiecza aż po współczesność	U3

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

7	potrafi zainspirować, zaplanować, zorganizować i skoordynować proces uczenia się innych, szczególnie w zakresie dyscyplin reprezentatywnych dla studiowanego kierunku	K2
8	jest świadom kulturotwórczej roli muzyki w społeczeństwie, podejmuje refleksję na temat roli społecznej, naukowej i etycznej zawodu artysty muzyka	K7
9	jest gotów do doskonalenia warsztatu muzyka wokalisty i specjalisty w zakresie zbiorowej emisji głosu, dostrzega konieczność wszechstronnego samokształcenia	K1

TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr II	Liczba godzin
1. Funkcje, zadania i cele wychowania muzycznego.	3
2. Metody nauczania muzyki. <ul style="list-style-type: none">• Metoda projektów, metody aktywizujące, praca badawcza ucznia.• Dobór metod i procedur osiągania celów.	10
3. Miejsce przedmiotu muzyka na II etapie edukacyjnym. <ul style="list-style-type: none">• Cele kształcenia i treści nauczania.• Programy nauczania – tworzenie i modyfikacja, analiza i dobór.• Rozkład materiału, repertuar.	10
4. Lekcja muzyki jako jednostka metodyczna. <ul style="list-style-type: none">• Struktura formalna, typy i modele lekcji, planowanie, formułowanie celów.• Dobór treści nauczania i form aktywności artystycznej.• Konspekt lekcji.	4
5. Uczenie się muzyki – ścieżki i obszary procesu. Nakład pracy i uzdolnienia w uczeniu się przedmiotu. Kształtowanie kluczowych kompetencji z zakresu: percepcji muzyki, ekspresji wykonawczej (wokalnego i instrumentalnego wykonywania utworów), analizy i interpretacji utworu, tworzenia muzyki, orientacji w dziejach i dorobku kultury muzycznej.	3
Semestr III	Liczba godzin
6. Rola nauczyciela na II etapie edukacyjnym. <ul style="list-style-type: none">• Autorytet nauczyciela.• Sposoby komunikowania się.• Stymulowanie aktywności poznawczej.• Kierowanie pracą uczniów.• Współpraca z rodzicami uczniów i środowiskiem.	2
7. Środki dydaktyczne. <ul style="list-style-type: none">• Podręczniki i pomoce – wybór i zastosowanie, tworzenie własnych.• Wykorzystywanie technologii informacyjnych i mediów.	18
8. Efekty pracy ucznia, kontrola i ocena. <ul style="list-style-type: none">• Konstruowanie testów.• Testy zdolności muzycznych.• Etyczny wymiar oceniania osiągnięć i oceniania zdolności.	5
9. Dostosowywanie działań edukacyjnych do możliwości i potrzeb uczniów, w tym uczniów szczególnie uzdolnionych i uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych. <ul style="list-style-type: none">• Diagnoza, pomoc psychologiczno-pedagogiczna,• Zapobieganie trudnościom.• Sytuacje wychowawcze w toku nauczania.• Edukacja zdrowotna.	3
10. Warsztat pracy nauczyciela, rozwój zawodowy.	2
Semestr IV	Liczba godzin
11. Autorskie programy edukacyjne. <ul style="list-style-type: none">• Projektowanie i realizacja.	15
12. Interdyscyplinarne przedsięwzięcia muzyczno-pedagogiczne i artystyczne adresowane do różnych grup odbiorców. <ul style="list-style-type: none">• Projektowanie i realizacja, pozyskiwanie partnerów i sprzymierzeńców.	10
13. Przygotowanie lekcji dyplomowe	5

Metody kształcenia

1. wykład problemowy
2. wykład konwersatoryjny
3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
4. praca z tekstem i dyskusja
5. analiza przypadków
6. rozwiązywanie zadań
7. rozwiązywanie zadań artystycznych
8. praca indywidualna
9. praca w grupach
10. prezentacja nagrań CD i DVD
11. aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)
12. technika swot
13. technika drzewa decyzyjnego
14. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot

Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
1. zaliczenie	1-2
2. kolokwium pisemne	1-5
3. egzamin	1-9
4. projekt, prezentacja	7-9
5. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot	1-9

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji²

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1-9	1-13	1-14	1-5

Warunki zaliczenia

Zaliczenie przedmiotu uzależnione jest od frekwencji na zajęciach (kontrola frekwencji) oraz osiągnięciem założonych efektów kształcenia – minimalny próg zaliczenia powyżej 50%.

Warunki egzaminu: Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia z przedmiotu. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie ponad 50% przewidzianych punktów.

Literatura podstawowa

Przychodzińska M., Lipska E., *Drogi do muzyki*
 Burowska Z., *Współczesne systemy wychowania muzycznego*
 Owczarska B., Moszyńska A., *Ja i mój uczeń pracujemy aktywnie*

Literatura uzupełniająca

Szelc-Mays M., *Tańce malowane*
 Podstawa programowa do przedmiotu *Muzyka* – klasy IV-VII oraz liceum ogólnokształcące
 Programy nauczania przedmiotu *Muzyka*
 Podręczniki szkolne

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	90
Przygotowywanie się do zajęć	30
Praca z literaturą	20
Konsultacje	10

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	10
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Inne	10
Łączny nakład pracy studenta w godz.	180
Liczba punktów ECTS	6 ECTS

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS		2	2	2		
Liczba godzin w tygodniu		30	30	30		
Rodzaj zaliczenia		zaliczenie	kolokwium	egzamin		

Możliwości kariery zawodowe

przygotowanie metodyczne do prowadzenia zajęć z przedmiotu *muzyka* w szkołach podstawowych oraz szkołach ponadpodstawowych

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
10.09.2022.	mgr Anna Frołów	Stworzenie nowej karty
25.10. 2022.	prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Korekta nazwy wydziału/ korekta oznaczenia kodów
26.10.2023.	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty
22.11.2024.	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty