

Środa na Okólniku

HÄNDEL – MESSIAH

Opieka artystyczna:
dr hab. Martyna Pastuszka
as. dr Tomasz Pokrzywiński

5 III 2025, środa
godz. 19:00

Sala Koncertowa UMFC
ul. Okólnik 2, Warszawa

Do premierowego wykonania oratorium *Mesjasz* Georga Friedricha Händla doszło 13 kwietnia 1742 roku w Neale's Music Hall w Dublinie. Kompozytor trafił do Irlandii jesienią 1741 roku, na zaproszenie znajomych. Wcześniej, w Anglii, postanowił porzucić gatunek *dramma per musica*, mając na uwadze coraz gorsze przyjęcie przez krytykę, by skłonić się ku angielskojęzycznemu oratorium. Gdy przybył do Dublina, *Mesjasz* zapewne był już gotowym do wykonania utworem, napisanym z myślą o premierowej prezentacji. Podobnie jak we wcześniejszym *Izraelu w Egipcie*, libretto utworu stanowią wybrane fragmenty Pisma Świętego, za kompilację których odpowiadał angielski mecenas sztuki Charles Jennes, współpracujący wcześniej z Händlem choćby przy librecie do *Saula*.

Formalnie oratorium składa się z trzech części - każda poświęcona jest kolejnemu etapowi biblijnej historii zbawienia. W pierwszej padają prorockie zapowiedzi przyjścia Mesjasza, wskazujące teologicznie na dualizm natury Chrystusa. Pierwsze ogniwa przedstawiają go jako Bożego Pomazańca, na przyjście którego należy się przygotowywać, gdyż będzie miał moc oczyścić naród Izraela ze zła. Dalsze odwołują się do pierwiastka ludzkiego, głosząc narodzenie wyjątkowego dziecka, którego królewska władza rozraduje Córę Syjonu. Część drugą otwiera chór *Behold the Lamb of God*, zapowiadający mękę Jezusa, który - wypełniając starotestamentalne proroctwa - stanie się barankiem paschalnym. Brak tu jednak tradycyjnego opisu męki Chrystusa, czerpiącego choćby z ewangelicznych pasji. W jego miejsce pojawia się szereg tekstów profetycznych, opartych głównie na Księdze Izajasza i Psalmach. Nie jest to zaskakujące rozwiązanie, gdyż ówczesna tradycja zabraniała używać słów Chrystusa w dziele nieprzeznaczonym do wykonywania podczas nabożeństw - tytułowy bohater *Mesjasza* nigdy zatem „w swoim” oratorium nie przemawia. Finałowa część trzecia stanowi zapowiedź wskrzeszenia umarłych - jest więc zarówno „objawieniem chwały” Bożego Pościa z części pierwszej, jak i ostatecznym wypełnieniem celu Jego ofiary z części drugiej.

Stylistycznie Händel korzysta w *Mesjaszu* z charakterystycznych dla siebie i ówczesnej epoki technik kompozytorskich. Pojawiają się standardowe arie *da capo* (choć jest ich niewiele), recytatywy zarówno *secco*, jak i akompaniowane, chóry fugowane i w charakterze turba, czy szereg figur retorycznych, jak choćby malarstwo dźwiękowe w arii *The people that walked in darkness*, ukazujące (poprzez ciąg falujących półtonów) ciemność. Wiadomo też,

że już w czasach kompozytora *Mesjasz* funkcjonował w wielu wersjach, począwszy od oryginalnej dublińskiej, przez rok późniejszą londyńską, jej modyfikację z 1750 roku (w której to arie *But who may abide* i *Thou art go upon high* zostały przepisane na alt z myślą o Gaetano Guadagnim), po zredukowane obsadowe aranżacje, stworzone na potrzeby koncertów charytatywnych w przytułku Foundling Hospital.

Daniel Laskowski

PROGRAM

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)

Mesjasz HWV 56

Symphony

Recytatyw: *Comfort ye, my people*

Aria: *Ev'ry valley shall be exalted*

Ernest Tymczyszyn tenor

Chór: *And the glory of the Lord*

Recytatyw: *Thus saith the Lord of hosts*

Benedykt Szostok bas

Aria: *But who may abide the day of His coming*

Dominika Kazimierska alt

Chór: *And he shall purify the sons of Levi*

Recytatyw: *Behold, a virgin shall conceive*

Aria i chór: *O thou that tellest good tidings to Zion*

Gabriela Topczewska alt

Recytatyw: *For behold, darkness shall cover the earth*

Aria: *The people that walked in darkness have seen a great light*

Paweł Muranty bas

Chór: *For unto us a child is born*

Pifa

Aria: *He shall feed his flock like a Shepherd*

Magdalena Deptuła sopran

Magdalena Przemysk alt

Aria: *Rejoice greatly, O daughter of Zion*

Monika Švandová sopran

Chór: *Behold the Lamb of God*

Aria: *He was despised and rejected of men*

Dominika Kazimierska alt

Chór: *All we like sheep have gone astray*

--- przerwa ---

Recytatyw: *He was cut off out the land of the living*

Aria: *But thou didst not leave his soul in hell*

Jan Machowski tenor

Chór: *Lift up your heads, O ye gates*

Aria: *Thou art gone up on high*

Wiktoria Wojdyła alt

Aria: *How beautiful are the feet*

Paulina Makarowska sopran

Arioso: *Their sound is gone out*

Maciej Strzałkowski tenor

Aria: *Why do the nations so furiously rage together*

Denis Zjatic bas

Recytatyw: *He that dwelleth in heaven*

Aria: *Thou shalt break them with a rod of iron*

Chór: *Hallelujah*

Aria: *I know that my Redeemer liveth*

Qi Che sopran

Chór: *Since by man came death*

Recytatyw: *Behold, I tell you a mystery*

Aria: *The trumpet shall sound*

Kacper Kostrzewski bas

Aria: *If God be for us, who can be against us*

Marta Hohlweg-Grzelak sopran

Chór: *Amen*

dyrygentka

Martyna Pastuszka

skrzypce I

Bartłomiej Fraś, Marzena Malinowska, Magdalena Czeszkowska-Biernacka, Artur Jaworski, Natalia Szymczyk

skrzypce II

Weronika Kurpiel, Kacper Suchomski, Marta Matera, Stanisław Niemczycki

altówki

Łukasz Olechowski, Jan Dahlen

wiolonczele

Tomasz Pokrzywiński, Julia Serafin, Maja Fal, Olga Borzyszkowska

violone

Justyna Rekść-Raubo

flet

Zofia Piasecka, Kaja Morawiec

obój

Antoni Popowicz, Katarzyna Babińska

fagot

Krzysztof Fiedukiewicz

trąbka

Cezary Sagan, Jacek Kruk

pozytyw

Michał Wałeczek, Szymon Jarzyna

klawesyn

Lilianna Stawarz, Barbora Pastrňáková, Kamila Żogała, Zuzanna Sęk, Marta Urbanowicz

gitara barokowa, teorba

Jan Markowski, Eryk Zborowski

kotły

Wiktoria Chełczyńska

soprany

**Qi Che, Magdalena Deptuła, Marta Hohlweg-Grzelak, Paulina Makarowska,
Monika Švandová, Magdalena Wójcik**

alty

**Dominika Kazimierska, Magdalena Przymyk, Gabriela Topczewska,
Elżbieta Świerad-Ślusarczyk, Wiktoria Wojdyła**

tenory

**Piotr Bartoszek, Jan Machowski, Maciej Strzałkowski, Piotr Szczepański,
Ernest Tymczyszyn**

Basy

**Marcin Konopacki, Kacper Kostrzewski, Paweł Muranty, Benedykt Szostok,
Denis Zjatic**

przygotowanie wokalistów:

prof. dr Anna Mikołajczyk-Niewiedział

as. mgr Maurycy Raczyński

Przygotowanie klawesynu i pozytywu: Weronika Janyst

Realizacja nagrania audio: Zuzanna Wawro, Filip Roszkowski, Marcin Domżał

Opieka dydaktyczna nad nagraniem: dr hab. Ewa Lasocka, prof. UMFC

Obsługa sceny: Piotr Kosiński, Jakub Osmański, Barys Halunou

Realizacja światel: Grzegorz Pawlak

Zapraszamy na następujące wydarzenia:

MARZEC 2025

9 BARWY GITARY

10 NIE TYLKO SKRZYPCE

12 KONCERT SYMFONICZNY

16 ANTONI SZALIŃSKI
KOMPOZYTOR, DYRYGENT, PEDAGOG
W 100. ROCZNICĘ URODZIN

17 KONCERT STUDENTÓW ZAGRANICZNYCH
UMFC

**Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym
oraz na stronie internetowej Uczelni**

Bilety na koncerty do uzyskania:

- w księgarni Chopin University Press
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

BIURO KONCERTOWE UMFC

(22) 2789 235, biuro.koncertowe@chopin.edu.pl
facebook.com/UMFChopin

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe