

Nazwa przedmiotu: Czytanie nut głosem			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki			Rok akademicki: 2022/2023 2023/2024 2024/2025
Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: Dyrygentura chóralna	
Forma studiów: Stacjonarne I stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia	Język modułu: Polski	Rok/semestr: I-III/ I-VI	Wymiar godzin: 90
Koordynator przedmiotu			
Prowadzący zajęcia ad. dr Justyna Pakulak			
Cele przedmiotu		Wykształcenie umiejętności pracy z kamertonem, odbierania dźwięków od innych głosów, a także czytania nut w starych kluczach. Wykształcenie umiejętności czytania a vista wraz z tekstem słownym partii chóralnych z utworów wokalnych a cappella i wokально-instrumentalnych różnych epok ze szczególnym uwzględnieniem poprawności emisji głosu, intonacji oraz respektowania oznaczeń wykonawczych.	
Wymagania wstępne		Prawidłowo zbudowany i funkcjonujący organ głosowy, pamięć muzyczna, umiejętność posługiwania się tradycyjnym zapisem nutowym, umiejętność czytania nut głosem w podstawowym zakresie.	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Absolwent zna i rozumie podstawowy repertuar związany ze specjalnością DCH, ma wiedzę z zakresu historii muzyki, literatury instrumentalnej, chóralnej i wokально-instrumentalne.	W2
Umiejętności	2	Absolwent potrafi biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, operować nim głosowo i instrumentalnie, korygować błędy wykonawcze.	U3
Kompetencje społeczne	3	Absolwent jest gotów do zbierania, analizowania i interpretowania informacji związanych z problematyką edukacyjną w zakresie sztuki muzycznej, angażowania się w działalność naukową, kulturotwórczą i edukacyjną, formułowania argumentacji dla swoich inicjatyw i idei.	K2
	4	Absolwent jest gotów do wypełniania misji społecznej absolwenta specjalności dyrygentura chóralna UMFC na płaszczyźnie szeroko pojętej edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej.	K9
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Śpiewanie struktur melodycznych – interwały, trójdźwięki, czterodźwięki w różnych układach			10
2. Praca z kamertonem			10
3. Ćwiczenia związane z metodyką odbierania dźwięków od innych głosów, zarówno wokalnych jak i instrumentalnych			10
4. Czytanie nut głosem – wybór ćwiczeń solfeżowych dostosowanych do poziomu grupy, z uwzględnieniem starych kluczy			10
5. Czytanie nut głosem – solmizacją, literowo oraz z tekstem słownym partii wokalnych z epoki renesansu ze szczególnym uwzględnieniem muzyki polskiej			10
6. Czytanie nut głosem - solmizacją, literowo oraz z tekstem słownym partii wokalnych z najważniejszych utworów wokально-instrumentalnych epoki baroku			10
7. Czytanie nut głosem - solmizacją, literowo oraz z tekstem słownym partii wokalnych z najważniejszych utworów wokально-instrumentalnych epoki klasycyzmu			10
8. Czytanie nut głosem - solmizacją, literowo oraz z tekstem słownym partii wokalnych z epoki romantyzmu ze szczególnym uwzględnieniem muzyki a cappella			10
9. Czytanie nut głosem - solmizacją, literowo oraz z tekstem słownym partii wokalnych z muzyki XX i XXI wieku – wprowadzenie do rozszerzonej tonalności oraz współczesnych wokalnych technik kompozytorskich			10
W całym procesie nauczania stosowane są takie same typy ćwiczeń, zmienia się tylko rodzaj materiału muzycznego oraz stopień trudności we wszystkich wprowadzanych zagadnieniach skorelowany ze stopniem zaawansowania słuchowego studentów. Podstawowym materiałem wszystkich ćwiczeń są specjalnie			

przygotowane fragmenty utworów muzycznych wybranych z literatury od renesansu do czasów obecnych.						
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> Praca z tekstem muzycznym, nutowym i dźwiękowym Praca indywidualna Praca w grupach 					
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda			Numer efektu uczenia		
	1. Kolokwium ustne			1-4		
	2. Egzamin ustny			1-4		
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1	1-9		1-3		1-2	
2	1-9		1-3		1-2	
3	1-9		1-3		1-2	
4	1-9		1-3		1-2	
Warunki zaliczenia	Obecność na zajęciach (zgodnie z Regulaminem Studiów), realizacja treści przedmiotu, pozytywna ocena kolokwium i egzaminów.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2	2	2	3	3
Liczba godzin w tyg.	1	1	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium	egzamin
Literatura podstawowa						
Renesans:						
M. Gomółka – <i>Melodie na Psalterz polski uczynione</i> ,						
W. z Szamotuł – <i>Motety</i> ,						
G.P. da Palestrina – <i>motety</i> ,						
Barok:						
M. Zieleński - <i>Motety</i>						
chorały J. S. Bacha,						
recytatywy i partie chóralne z utworów oratoryjnych J. S. Bacha, G. F. Haendla, i in.						
G.B. Pergolesi – <i>Stabat Mater</i>						
A. Vivaldi – <i>Gloria</i>						
Klasycyzm:						
J. Haydn – m.in. <i>Msza Nelsonska, Msza Terezjańska</i>						
W. A. Mozart – <i>Requiem, Nieszpory</i>						
L. van Beethoven – <i>Msza C-dur</i>						
Romantyzm:						
St. Moniuszko – <i>Litanie Ostrobramskie, Msze</i>						
G. Faure – <i>Requiem</i>						
F. Mendelssohn - <i>Motety</i>						
F. Schubert – <i>Msze</i>						

J. Brahms – pieśni i motety chóralne

XX wiek

P. Łukaszewski – utwory chóralne a cappella

H. M. Górecki – utwory chóralne a cappella

K. Penderecki – utwory chóralne a cappella

R. Murray Schafer – *Miniwanka*

Utwory chóralne w stylu gospel

Literatura uzupełniająca

pieśni na głos z fortepianem W. A. Mozarta, Fr. Schuberta, R. Schumanna, J. Brahmsa i in.,

duety F. Mendelssohna,

utwory na głos z fortepianem z muzyki rozrywkowej, jazzowej i filmowej

Berkowitz, S., Fontrier G., Kraft L. *A New Approach to Sight Singing*. New York 1960

de Mezer, B., Wilczak, D. *Materiały nie tylko do kształcenia słuchu*. AMFC, Warszawa 2006

Stachurska, E. *Ćwiczenia do realizacji przebiegów rytmicznych*. AMFC, Warszawa 2003

Wacholc M. *Czytanie nut głosem cz. 1-3*, PWM, Kraków 1992-1994

Wacholc M. *Solfeż dwugłosowy cz. I, II*, Triangel, Warszawa 2015

Formation vocale par le repertoire cz. 1-6

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	90	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć	100	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	100
Praca własna z literaturą	60	Inne	
Konsultacje			
Łączny nakład pracy w godzinach	350	Łączna liczba ECTS	14

Możliwości kariery zawodowej

Gotowość do kontynuacji studiów na tej samej specjalności

Możliwość użycia nabytych umiejętności wokalnych i słuchowych w pracy z zespołami muzycznymi.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
09.09.2022	doc. dr Ewa Wilczyńska, as. dr Justyna Pakulak	Sformułowanie karty przedmiotu
20.10.2023	prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty
20.10.2024.	prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty

