

Nazwa przedmiotu: <b>Fonetyka wokalna</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>WYDZIAŁ EDUKACJI MUZYCZNEJ, CHÓRALISTYKI I RYTMIKI</b>			Rok akademicki: <b>2022/2023</b> <b>2023/2024</b> <b>2024/2025</b>
Kierunek: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ		Specjalność: WOKALISTYKA CHÓRALNA	
Forma studiów: <b>Stacjonarne, I stopień</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>		Status przedmiotu: obowiązkowe
Forma zajęć: <b>konwersatorium</b>	Język przedmiotu: <b>Polski z elementami j. niemieckiego/rosyjskiego/włoskiego/ francuskiego</b>	Rok/semestr: <b>I rok I-II</b> <b>Sem. 1,2,3,4,</b>	Wymiar godzin: 60
Koordynator przedmiotu	Kierownik Kolegium Nauk Humanistycznych i Języków Obcych		
Prowadzący zajęcia	Pedagodzy zatrudnieni w kolegium wymiennie semestrami: dr Nina Oborska, dr hab. Agnieszka Muszyńska-Andrejczyk, dr Elena Mikhalik, dr hab. M. Sokółowicz		
Cele przedmiotu	1. Nauczenie studentów zasad wymowy niemieckiej/ rosyjskiej / francuskiej / włoskiej 2. Wyjaśnienie studentów zasad śpiewania w wyżej wymienionych językach.		
Wymagania wstępne	Brak		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	aktualne wzorce i wokalne style wykonawcze, rozróżnia charakterystyczne cechy poszczególnych kierunków muzycznych, dostrzega ich związek i wpływ na dziedziny muzyczne oraz jest świadom ich roli kulturotwórczej.	W3
	2	wykazuje się umiejętnością integracji wiedzy teoretycznej i jej wzajemnych relacji z praktycznymi elementami podczas wyrażania własnych koncepcji artystycznych.	W4
	3	konieczność samodzielnego rozwijania wiedzy w oparciu o analizę i właściwą interpretację źródeł dotyczących studiowanego kierunku (literatura, nagrania fonograficzne i audiowizualne, materiały nutowe, Internet)	W6
	4	zakres przedmiotów i dyscyplin pokrewnych pozwalających na realizację zadań wokalnych i scenicznych	W8
	5	dysponuje umiejętnościami pozwalającymi w sposób prawidłowy korzystać z impostacji głosu, emisji, oraz dykcji	W9
Umiejętności	6	umiejętnie analizować aspekty muzyczne w odniesieniu do wybranego stylu, typu repertuaru, a także - do warstwy literackiej i ruchu scenicznego	U5
	7	kształcić swoje umiejętności jako artysta chóru, korepetytor wokalny oraz instruktor emisji głosu, podejmując współpracę z zespołami śpiewaczymi w zakresie objętym programem studiów	U7
	8	stosować efektywne metody samodzielnego ćwiczenia i rozwoju możliwości warsztatowych w celu swobodnego posługiwania się techniką wokalną w różnych stylach	U8
	9	posługiwać się nowożytnym językiem obcym, w tym korzystać z terminologii dotyczącej	U10

		studiowanego kierunku na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz korzystać z podstawowych umiejętności w zakresie języka tacińskiego i fonetyki języków angielskiego, niemieckiego, rosyjskiego, włoskiego, francuskiego	
Kompetencje społeczne	9	stałego rozwijania własnej osobowości poprzez poszerzanie wiedzy, doskonalenie umiejętności i rozwijanie kreatywności zarówno jako muzyk wokalista, jak i specjalista w zakresie zbiorowej emisji głosu	K1
	10	wypełniania misji społecznej podejmując refleksje dotyczące roli szeroko rozumianej wielogłosowej muzyki wokalne w kontekście jej znaczenia kulturowego i tożsamościowego	K7
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
I. Fonetyka wokalna języka niemieckiego			15
1. cechy fonologiczne fonemów niemieckich			
2. trening fonacyjny			
3. nauka wymowy			
4. poprawne czytanie tekstu			
5. upodobnienia pod względem miejsca artykulacji, dźwięczności, akcentu, intonacji,			
6. transkrypcja fonetyczna			
II Fonetyka wokalna języka angielskiego			15
7. cechy fonologiczne fonemów rosyjskich			
8. trening fonacyjny			
9. nauka wymowy			
10. poprawne czytanie tekstu			
11. upodobnienia pod względem miejsca artykulacji, dźwięczności, akcentu, intonacji,			
12. transkrypcja fonetyczna			
III. Fonetyka wokalna języka włoskiego			15
13. cechy fonologiczne fonemów włoskich - powtórzenie			
14. trening fonacyjny			
15. nauka wymowy			
16. poprawne czytanie tekstu			
17. upodobnienia pod względem miejsca artykulacji, dźwięczności, akcentu, intonacji,			
18. transkrypcja fonetyczna			
IV. Fonetyka wokalna języka francuskiego			15
19. cechy fonologiczne fonemów francuskich			
20. trening fonacyjny			
21. nauka wymowy			
22. poprawne czytanie tekstu			
23. upodobnienia pod względem miejsca artykulacji, dźwięczności, akcentu, intonacji,			
24. transkrypcja fonetyczna			
Metody kształcenia	1. wykład konwersatoryjny 2. praca z tekstem i dyskusja 3. analiza przypadków 4. rozwiązywanie zadań 5. praca indywidualna 6. praca w grupach		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	1. Zadania domowe utrwalające i weryfikujące zdobytą wiedzę	1-10	
	2. Kolokwium w formie ustnej na koniec zajęć (analiza językowa utworu)	1-10	
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-24	1-6	1-2
2	1-24	1-6	1-2

3	1-24	1-6	1-2
4	1-24	1-6	1-2
5	1-24	1-6	1-2
6	1-24	1-6	1-2
7	1-24	1-6	1-2
8	1-24	1-6	1-2
9	1-24	1-6	1-2
10	1-24	1-6	1-2

<b>Warunki zaliczenia</b>	Zaliczenie – na podstawie obecności, aktywności na zajęciach, odrabianiu prac domowych oraz KOŁOKWIUM ustnego na zakończenie.					
<b>Rok</b>	I		II		III	
<b>Semestr</b>	I	II	III	IV	V	VI
<b>ECTS</b>	2	2	2	2		
<b>Liczba godzin w tyg.</b>	1	1	1	1		
<b>Rodzaj zaliczenia</b>	kolokwium	kolokwium	kolokwium	kolokwium		

**Literatura podstawowa**

**A. Muszyńska-Andrejczyk, Skrypt do nauki dykcji śpiewaczej i fonetyki języka włoskiego (materiały własne Pedagoga)**

**Literatura uzupełniająca**

**KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA**

Zajęcia dydaktyczne	15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	5
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5
Praca własna z literaturą	10	Inne	0
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	45	Łączna liczba ECTS	2

**Możliwości kariery zawodowej**

Student będzie w stanie poprawnie śpiewać w języku włoskim. Będzie posiadał pewną bazę, by rozpocząć naukę języka włoskiego.

**Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**

<b>Data</b>	<b>Imię i nazwisko</b>	<b>Czego dotyczy modyfikacja</b>
1.10.2022	Agnieszka Muszyńska-Andrejczyk	Przygotowanie opisu
28.11.2022	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Korekta efektów kształcenia i zgodności z harmonogramem realizacji programu studiów
29.10.2023	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty
22.11.2024	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty