

Nazwa przedmiotu: <b>Zespoły rytmiki – praktyki</b>		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki</b>		2022/2023 2023/2024 2024/2025
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		
Forma studiów: stacjonarne I st.	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: <b>Rytmika</b>		Rok I-III / semestr I-VI
Język przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: praktyki	Wymiar zajęć: 180 godzin
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej</b> <b>Prowadzący zajęcia: dr Monika Sojka,</b> <b>ad. dr Agnieszka Widlarz, mgr Agata Pankowska</b>	
Cele przedmiotu	Praktyczne wdrażanie zasad konstruowania kompozycji ruchowej utworów muzycznych Kształtowanie umiejętności pracy z zespołem. Kształtowanie umiejętności interpretowania ruchowego utworów zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej. Kształtowanie umiejętności koncentracji i samokontroli podczas pokazów interpretacji ruchowej utworów muzycznych. Przygotowanie części artystycznej dyplomu na specjalności Rytmika.	
Wymagania wstępne	Rok I, II Umiejętność analizy formalnej utworu muzycznego. Budowanie zasobu środków ruchowych umożliwiających realizację interpretacji ruchowej utworu muzycznego, rozwijanie pamięci ruchowej, koordynacji ruchowej, orientacji w przestrzeni, umiejętności współpracy w grupie, umiejętności podporządkowania się koncepcji przedstawionej przez studentkę, której utwór jest wykonywany.  Rok III Umiejętność przedstawienia własnej koncepcji interpretacji ruchowej utworu muzycznego.	

Kod efektu	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)

1	Zna podstawowy repertuar związany ze studiowanym kierunkiem oraz specjalnością rytmika.	W1
2	Zna w stopniu podstawowym style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze od renesansu do współczesności oraz zna i rozumie właściwy zakres wzorców leżących u podstaw improwizacji fortepianowej, wokalne i ruchowe.	W4

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

3	Tworzy i realizuje własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje umiejętnościami muzycznymi i ruchowymi potrzebnymi do ich wyrażenia.	U1
4	Posiada podstawowe umiejętności i środki umożliwiające interpretacje ruchową utworów muzycznych reprezentujących różne style muzyczne.	U3
5	Jest przygotowany do współdziałania z innymi wykonawcami w różnego typu zespołach,	U4
6	potrafi właściwie zachować się podczas występów i publicznych prezentacji	U9

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)		
7	Samodzielnie podejmuje i organizuje niezależne prace artystyczne i potrafi wykazać się obiektywizmem w ich ocenie	K2
8	Dbą o najwyższy poziom artystyczny występów i publicznych prezentacji, w których bierze udział, wykorzystując intuicję, zdolność twórczego myślenia i twórczej pracy.	K3
9	Zajmuje krytyczne stanowisko w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób	K4
10	Bierze odpowiedzialność za życie muzyczne środowiska, w którym pracuje, podejmuje działania kulturotwórcze	K7
11	Do prezentacji swoich osiągnięć artystycznych wszechstronnie wykorzystuje zdobycze najnowszej technologii informacyjnej	K8

5

TREŚCI PROGRAMOWE	
Semestr	Liczba godzin
<b>Semestr I-VI</b>	
1. Analiza formalna utworów muzycznych różnych epok Próby przekładania formy muzycznej na ukształtowania ruchowe i przestrzeń.	10
2. Budowanie zasobu środków ruchowych umożliwiających realizację interpretacji ruchowej utworu muzycznego	10
3. Kształtowanie pamięci ruchowej, koordynacji ruchowej, orientacji w przestrzeni	10
4. Kształtowanie umiejętności współpracy w grupie.	10
5. Kształtowanie umiejętności realizacji własnych koncepcji artystycznych w zakresie tworzenia interpretacji muzyczno-ruchowych.	10
6. Realizacja ruchowa kompozycji utworów muzycznych wszystkich epok przygotowywanych przez studentki roku dyplomowego.	40
7. Zapoznanie z zadaniami dydaktycznymi, jakie są realizowane przez placówkę, która organizuje przedsięwzięcia artystyczne i wszelką artystyczną aktywność.	15
8. Analiza czynności dydaktycznych nauczyciela oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych. Obserwacja stosowanych metod i form pracy oraz wykorzystywanych pomocy dydaktycznych, a także sposobów oceniania oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej.	15
9. Nauka samodzielnego przeprowadzenia zajęć.	30
10. Analiza różnych sytuacji i zdarzeń pedagogicznych zaobserwowanych lub doświadczonych w czasie praktyk.	10
11. Poznanie sposobów skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych.	20

Metody kształcenia
1. rozwiązywanie zadań artystycznych
2. improwizacja ruchowa
3. praca w grupach
4. własne propozycje rozwiązań ruchowych
5. prezentacja nagrań DVD
6. aktywizacja „burza mózgów”

Weryfikacja efektów uczenia się
---------------------------------

Metody weryfikacji Zaliczenie na podstawie zdobytych umiejętności, obserwacji efektów pracy i frekwencji	Nr efektu <sup>1</sup>
1. Zaliczenie-realizacja swojej partii w kompozycjach przestrzenno-ruchowych.	1-6
2. Zaliczenie -własne propozycje rozwiązań przestrzenno- _ruchowych do muzyki	1-6

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji <sup>2</sup>			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-6	1-5	1,2
2	1,2,3,5,6,	1,2,3,4,5,6	1,2
3	1,2,3,4,5,6	1,2,3,4,5,6	1,2
4	1,2,3,4,5,6	1,2,3,4,5,6	1,2
5	1,2,3,4,5,6	1,2,3,4,5,6	1,2
6	1,2,3,4,5,6	1,2,3,4,5,6	1,2
7			
8			

Warunki zaliczenia
Po semestrach I-VI – zaliczenie na podstawie: Rok I całorocznej obserwacji pracy studentek obejmującej umiejętność współdziałania w grupie, realizowania poleceń prowadzącego, wykorzystania wiedzy zdobytej na wszystkich zajęciach ruchowych. Rok II całorocznej obserwacji pracy studentek obejmującej umiejętność współdziałania w grupie, realizowania poleceń prowadzącego, wykorzystania wiedzy zdobytej na wszystkich zajęciach ruchowych. Ponadto: wykazanie się umiejętnością pracy z zespołem, praktycznego wdrażania koncepcji kompozycji ruchowych utworów muzycznych, stworzenia dobrej atmosfery podczas prowadzenia zajęć. Rok III Całorocznej obserwacji studentek obejmującej umiejętność współdziałania w grupie. Sposobu pracy nad własną kompozycją ruchową. Na podstawie koncertu dyplomowego

Literatura podstawowa
<b>Literatura podstawowa</b> Materiały nutowe (partytury), nagrania CD i DVD
Literatura uzupełniająca
<b>Literatura uzupełniająca</b> Materiały nutowe (partytury), nagrania CD i DVD

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	180
Przygotowywanie się do zajęć	50
Praca z literaturą	30
Konsultacje	10
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	80
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	30
Inne	20
Łączny nakład pracy studenta w godz.	400
Liczba punktów ECTS	16

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

<sup>2</sup> należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	2	2	2	2	4	4
Liczba godzin w tygodniu	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie

Możliwości kariery zawodowej
Jako artysta działający w obszarze dziedzin sztuk performatywnych - scenicznych, może udzielać się artystycznie jako interpretator ruchowy muzyki, animator przedstawień muzyczno-ruchowych o znaczeniu edukacyjnym, bądź twórca kompozycji muzyczno-ruchowych.
Cykl zajęć przygotowuje studenta do podjęcia kształcenia na specjalności rytmika, studiów II-go st.

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
25.09.22	Dr Monika Sojka	aktualizacja
20.10.2023.	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty
20.10.2024.	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty