

| | | |
|--|---|--|
| Nazwa przedmiotu: Dykcja z interpretacją tekstu | | Rok akademicki |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki | | 2022/2023 2023/2024 2024/2025 |
| Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej | | |
| Forma studiów: stacjonarne / niestacjonarne I stopnia | Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A) | Status przedmiotu: obowiązkowy |
| Specjalność: Wokalistyka chóralna | | Rok II i III/ semestr, III-IV. V-VI |
| Język przedmiotu polski | Forma zajęć ćwiczenia | Wymiar zajęć: 60 godzin |
| Koordinator przedmiotu | Koordinator: Kierownik Katedry Edukacji Muzycznej Prowadząca zajęcia: mgr Agnieszka Kledzik | |
| Cele przedmiotu | <ol style="list-style-type: none"> 1. przygotowanie narządu artykulacyjnego do prawidłowej wymowy w utworach mówionych i śpiewanych. 2. uwrażliwienie na dźwięki nieartykułowane i artykułowane w pełnym zakresie dynamicznym, 3. korektę wad wymowy, 4. uświadomienie funkcji oddechowych i ich wpływu na tworzenie głosu, 5. świadome używanie polskich głosek wg. zasad polskiej ortofonii, 6. świadome stosowanie zasad prozodii 7. poszerzenie wyobraźni przez różnorodne środki ekspresji, | |
| Wymagania wstępne | Sprawny organ głosowy, narządy artykulacyjne bez głębokich nieprawidłowości budowy, znajomość języka polskiego | |

| | | |
|------------|--|---|
| Kod efektu | PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ | Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych) |
|------------|--|---|

| w zakresie WIEDZY (W) | | |
|-----------------------|---|-----|
| 1 | wykazuje się umiejętnością integracji wiedzy teoretycznej i jej wzajemnych relacji z praktycznymi elementami podczas wyrażania własnych koncepcji artystycznych, posiada wiedzę z zakresu prawidłowych zasad : oddychania, postawy ciała, realizacji głosek polskich, prozodii języka polskiego | W4 |
| 2 | potrafi samodzielnie pracować nad repertuarem z wykorzystaniem wiedzy z zakresu zasad dotyczących interpretacji tekstu i jego prawidłowej wymowy | W6 |
| 3 | zna podstawowe zagadnienia dotyczące właściwej wymowy i interpretacji tekstu i wie, jak je stosować podczas ruchu scenicznego | W 7 |
| 4 | zna i rozumie zakres przedmiotów i dyscyplin pokrewnych pozwalających na realizację zadań wokalnych i scenicznych | W8 |
| 5 | dysponuje umiejętnościami pozwalającymi w sposób prawidłowy korzystać z impostacji głosu, emisji oraz dykcji | W9 |

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

| | | |
|---|--|-----|
| 6 | student potrafi samodzielnie rozwiązywać problemy techniczno-interpretacyjne | U3 |
| 7 | student potrafi umiejętnie analizować aspekty muzyczne w odniesieniu do wybranego stylu, typu repertuaru, a także do warstwy literackiej i ruchu scenicznego | U5 |
| 8 | student potrafi stosować formy zachowań związanych z publicznymi wystąpieniami i w sposób odpowiedzialny podchodzi do prezentacji artystycznych | U11 |
| 9 | student potrafi swobodnie używać ciała i mowy w przestrzeni scenicznej, radzi sobie ze stresem | U12 |

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

| | | |
|----|--|----|
| 10 | absolwent jest gotów do samokształcenia i doskonalenia warsztatu wokalisty-chórzysty szczególnie w zakresie dykcji i prozodii języka polskiego, jest gotów do poszerzania wiedzy, doskonalenia umiejętności i kreatywności zarówno jako muzyk wokalista, jak i w zakresie zbiorowej emisji głosu | K1 |
| 11 | absolwent jest gotów do wnikliwej analizy i obiektywnej oceny efektów artystycznych i konstruktywnej krytyki działań własnych i innych, potrafi zastosować procedury korygujące i zestawy ćwiczeń z zakresu korekty postawy ciała, techniki oddechowej, dykcji, prozodii i interpretacji tekstu | K5 |

TREŚCI PROGRAMOWE

| | | |
|--------------------|---|----|
| Semestr III | | |
| 1. | Omówienie anatomii i fizjologii toru głosowego. | |
| 2. | Oddychanie spoczynkowe i aktywne do zadań głosowych | |
| 3. | Rozpoznawanie napięć, elementy Metody Świadomego Ruchu Feldenkraisa i Techniki Aleksandra. Ćwiczenia praktyczne makro i mikro rozluźniające ciało i narząd artykulacyjny. | 15 |
| 4. | Elementy higieny narządu głosu. | |
| 5. | Kształtowanie prawidłowej postawy ciała. | |
| 6. | Gimnastyka narządów artykulacyjnych. | |
| 7. | Formowanie samogłosek polskich-ustnych i nosowych. | |
| 8. | Wzorce artykulacyjne spółgłosek. | |
| 9. | Korekta wad wymowy (indywidualne ćwiczenia) | |
| Semestr IV | | |
| 10. | Utrwalanie w logatomach prawidłowych wzorców artykulacyjnych głosek polskich, | |
| 11. | Zastosowanie zasad artykulacyjnych w sylabach, słowach jedno i wielosylabowych. | |
| 12. | Podstawy fonetyki polskiej i normy wymowy scenicznej. Różnice między wymową, a pisownią. | 15 |
| 13. | Prozodia języka polskiego. | |
| 14. | Praca nad fragmentami poezji i prozy z uwzględnieniem poznanych zasad. | |
| Semestr V | | |
| 15. | Kontynuacja i poszerzanie wiedzy i umiejętności w zakresie oddychania, artykulacji i prozodii języka polskiego. | |
| 16. | Praca nad koordynacją prawidłowego oddychania z artykulacją. | 15 |
| 17. | Zastosowanie poznanych zasad w utworach wokalnych. | |
| Semestr VI | | |
| 18. | Kontynuacja i poszerzanie treści z poprzednich semestrów. | |
| 19. | Praca nad interpretacją tekstów w mowie i śpiewie. | 15 |
| 20. | Pokaz sceniczny efektów pracy. | |

Metody kształcenia

| |
|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. wykład konwersatoryjny 2. ćwiczenia z ciałem 3. praca z tekstem i dyskusja 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. praca indywidualna 6. praca w grupach 7. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego |
|---|

| Weryfikacja efektów uczenia się | |
|---|------------------------|
| Metody weryfikacji | Nr efektu ¹ |
| 1. zaliczenie | 1-11 |
| 2. kolokwium – pokaz sceniczny wybranego tekstu | 1-11 |

| Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ² | | | |
|---|--------------------|--------------------|--------------------|
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji |
| 1 | 1-19 | 1-7 | 1,2 |
| 2 | 1,2,3,7,8,9,16 | 1-7 | 1,2 |
| 3 | 1-19 | 1-7 | 1,2 |
| 4 | 3,5,7,9,12,13 | 1-7 | 1,2 |
| 5 | 5,13,14,16 | 1-7 | 1,2 |
| 6 | 12,13,14,15,17,19 | 1-7 | 1,2 |
| 7 | 1-19 | 1-5 | 1,2 |
| 8 | 1-19 | 1-5 | 1,2 |
| 9 | 12,13,15,16,17,19 | 3,4,5,6,7 | 1,2 |
| 10 | 1-19 | 1-7 | 1,2 |
| 11 | 1-19 | 1-7 | 1,2 |

| Warunki zaliczenia |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. obecność na zajęciach i czynne w nich uczestnictwo (w szczególnych przypadkach istnieje możliwość zaliczenia tematu poprzez opracowanie pisemne z zadanej lektury) 2. przedstawienie przygotowanego tekstu z pamięci, 3. realizacja w ciągu semestru zadań cząstkowych: pisemnych i ustnych |

| Literatura podstawowa |
|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Mieczysława Walczak –Deleżyńska, <i>Aby język giętki</i>, PWST, Wrocław, 2009 2. Bogumiła Toczyska, <i>Elementarne ćwiczenia dykcji</i>, GWO, 2004 3. Bogumiła Toczyska, <i>Głośno i wyraźnie</i>, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk, 2007 4. Bogumiła Toczyska, <i>Łamańce z dedykacją</i>, Wydawnictwo Podkowa Sp. j., Gdańsk, 2006 5. Bogumiła Toczyska, <i>Sarabanda w chaszczach</i>, Wydawnictwo Podkowa Sp. j. Gdańsk 2006 6. Danuta Michałowska, <i>O polskiej wymowie scenicznej</i>, PWST, Kraków, 2006 7. Agata Szkiełkowska, Ewa Kazanecka, <i>Emisja głosu, wskazówki metodyczne</i>, Instytut Fizjologii i Patologii Słuchu, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa 2011 8. Bednarek D., <i>Ćwiczenia wyrazistości mowy</i>, TWP Dolnośląska Szkoła Wyższa Edukacji, Wrocław 2002. |
| Literatura uzupełniająca |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Maria Dłuska, <i>Prozodia Języka Polskiego</i>, PWN, Warszawa, 1976 2. Aneta Łastik, <i>Poznaj swój głos</i>, Wydawnictwo Studio EMKA, Warszawa, 2002 3. Andrzej Markowski, <i>Wielki słownik poprawnej polszczyzny</i>, PWN Warszawa, 2007 4. Cristin Linklater, <i>Uwolnij swój głos</i>, PWST, Kraków, 2012 5. Mieczysław Kotlarczyk, <i>Sztuka żywego słowa</i>, Gaudium, Lublin 2010 |

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

6. Moshe Feldenkrais, *Świadomość poprzez ruch*, Virgo, Warszawa, 2010

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

| | |
|---|-----|
| Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe | 60 |
| Przygotowywanie się do zajęć | 40 |
| Praca z literaturą | 10 |
| Konsultacje | 5 |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu | 10 |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia | 10 |
| Inne | 5 |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | 140 |
| Liczba punktów ECTS | 8 |

| Rok | I | | II | | III | |
|--------------------------|---|----|------------|------------|------------|-----------|
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| Punkty ECTS | | | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Liczba godzin w tygodniu | | | 15 | 15 | 15 | 15 |
| Rodzaj zaliczenia | | | zaliczenie | zaliczenie | zaliczenie | kolokwium |

Możliwości kariery zawodowej

- Student jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia
- student jest przygotowany w stopniu zaawansowanym do podjęcia pracy zawodowej w różnorodnych zespołach wokalnych.

| Data | Kto modyfikował | Czego dotyczy modyfikacja |
|-----------------------------|--|---|
| 12.09.2022 | ad. dr hab. Agnieszka Kurowska-Janecka | utworzenie nowej karty przedmiotu- opracowanie godzin zajęć, celów, efektów uczenia się, metod kształcenia i weryfikacja efektów, korelacja poszczególnych danych, literatura |
| 30.10.2022 | Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała | Zmiana nazwy wydziału, korekta zgodności efektów uczenia się z programem i harmonogramem studiów na specjalności WCH |
| 28.10. 2023. 22.11.2024. | Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała | Aktualizacja karty Aktualizacja karty |