

Nazwa przedmiotu: Solfeż w ruchu		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki		2022/2023 2023/2024 2024/2025
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne II st	Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Rytmika		Rok I / semestr I-II
Język przedmiotu: polski	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: 30 godzin
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej Dr hab. Magdalena Stępień, prof. UMFC	
Cele przedmiotu	Nabycie wiedzy dotyczącej zasad solfeżu dalcrozowskiego oraz rozwijanie umiejętności w tym zakresie.	
Wymagania wstępne	Posiadanie biegłej umiejętności czytania nut w kluczu wiolinowym i basowym; posiadanie w pełni wykształconego słuchu muzycznego; umiejętność biegłego stosowania w praktyce zasad teorii muzyki; umiejętność korzystania z literatury specjalistycznej. Dogłębna znajomość zasad metody rytmiki.	

Kod efektu	PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)		
1	Pogłębia znajomość wzorców leżących u podstaw improwizacji wokalne i ruchowe znajdujących zastosowanie w zadaniach solfeżowych.	W4
2	Rozumie relacje pomiędzy teorią a praktyką dotyczącą solfeżu w metodzie rytmiki.	W8

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)		
3	Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą realizację własnych koncepcji w zakresie artystycznych zadań solfeżu w ruchu.	U1
4	Rozwija efektywne techniki ćwiczenia aparatu ruchowego w zakresie realizacji zadań solfeżu w ruchu.	U6

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)		
5	Nieustannie dostrzega konieczność samokształcenia i doskonalenia warsztatu muzyka i pedagoga rytmiki, włączając w tę pracę zadania solfeżu w ruchu.	K1

TREŚCI PROGRAMOWE	
Semestr I	
Semestr I	2

1. Reakcja ruchowa na bodźce słuchowe	2
2. Ćwiczenia kształtujące reakcję ruchową na struktury melodyczne i harmoniczne	1
3. Ćwiczenia kształtujące reakcję ruchową na elementy muzyki	
4. Ćwiczenia kształtujące: absolutną wysokość dźwięku, relatywną wysokość dźwięku, znaczenie funkcyjne dźwięku	2
5. Śpiewanie gam durowych i molowych dychordami, trychordami	2
6. Ćwiczenia na dychordach, trychordach	1
7. Śpiewanie gam durowych i molowych od <i>c</i> do <i>c</i> , <i>cis</i> do <i>cis</i> , <i>ces</i> do <i>ces</i>	1
8. Czytanie ze stopni gamy zapisanych cyframi rzymskimi w tonacjach do 4 znaków	1
9. Improwizacja melodii do wzorów rytmicznych	1
10. Śpiewanie melodii „zaszyfrowanych” w tonacjach do 4 znaków	1
11. Ćwiczenia frazowania	1
Semestr II	
1. Reakcja ruchowa na bodźce słuchowe c.d.	2
2. Ćwiczenia kształtujące reakcję ruchową na struktury melodyczne i harmoniczne c.d.	2
3. Ćwiczenia kształtujące reakcję ruchową na elementy muzyki c.d.	1
4. Ćwiczenia kształtujące: absolutną wysokość dźwięku, relatywną wysokość dźwięku, znaczenie funkcyjne dźwięku c.d.	1
5. Śpiewanie gam durowych i molowych dychordami, trychordami, tetrachordami	1
6. Ćwiczenia na dychordach, trychordach, tetrachordach	1
7. Śpiewanie gam durowych i molowych od <i>c</i> do <i>c</i> , <i>cis-cis</i> , <i>ces-ces</i> - ćwiczenia biegłości, zróżnicowane wzory rytmiczne	1
8. Czytanie ze stopni gamy zapisanych cyframi rzymskimi we wszystkich tonacjach	1
9. Improwizacja melodii do wzorów rytmicznych solmizacją	1
10. Śpiewanie melodii „zaszyfrowanych” we wszystkich tonacjach	
11. Ćwiczenia na współbrzmieniach trójdźwięków i czterodźwięków, śpiew, natychmiastowa analiza	
	30

Metody kształcenia

1. wykład problemowy
2. wykład konwersatoryjny
3. rozwiązywanie zadań artystycznych
4. praca indywidualna
5. praca w grupach

Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu ¹
--------------------	------------------------

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

1. Zaliczenie – wykonanie zleconych zadań	1-5
2. Kolokwium – wykonanie zleconych zadań	1-5

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji ²			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-25	1-5	1,2
2	1-25	1-5	1,2
3	1-25	1-5	1,2
4	1-25	1-5	1,2

Warunki zaliczenia
Zaliczenie – obecność na zajęciach, aktywne uczestnictwo w zajęciach, zaliczanie na podstawie obserwacji aktywności i postępów studenta
Kolokwium – obecność na zajęciach, aktywne uczestnictwo w zajęciach, poprawne wykonanie zleconych zadań

Literatura podstawowa
E. Jaques-Dalcroze - <i>Les Gammes et les Tonalités, le Phrasé et les Nuances</i> , E. Jaques-Dalcroze – <i>Marches rythmiques</i> E. Jaques-Dalcroze – <i>Solfège vocale</i> Materiały nutowe
Literatura uzupełniająca
M. Brice - <i>Pédagogie de tous les possibles</i> M. Brzozowska-Kuczkiewicz – <i>Emil Jaques-Dalcroze i jego rytmika</i>

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)	
Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	10
Praca z literaturą	5
Konsultacje	0
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	0

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	5
Inne	0
Łączny nakład pracy studenta w godz.	50
Liczba punktów ECTS	2

Rok	I			
Semestr	I	II	III	IV
Punkty ECTS	1	1		
Liczba godzin w tygodniu	1	1		
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium		

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
21.09.2022	dr hab. Magdalena Stępień, prof. UMFC	Stworzenie karty nowego przedmiotu.
25.10.2023	prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty
10.12.2024	prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty