

Nazwa przedmiotu: Psychologia			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki			Rok akademicki: 2022/2023 2023/2024 2024/2025
Kierunek: Edukacja Artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: Wokalistyka chóralna	
Forma studiów: Stacjonarne, I stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: wykład	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: Rok I, semestr I,II Rok II, semestr III	Wymiar godzin: 90
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Edukacji Muzycznej i Rytmiki		
Prowadzący zajęcia	Dr Aneta Bartnicka-Michalska		
Cele przedmiotu	Zapoznanie z podstawowymi pojęciami psychologii, procesami rozwojowymi człowieka, teorią spostrzegania społecznego i komunikacji a także wprowadzenie w zagadnienia związane z procesami uczenia się. Poruszenie zagadnień związanych z autorefleksją i samorozwojem.		
Wymagania wstępne	Brak		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Absolwent zna podstawowe pojęcia psychologii: procesy poznawcze, spostrzeganie, odbiór i przetwarzanie informacji, mowę i język, myślenie i rozumowanie, uczenie się i pamięć, rolę uwagi, emocje i motywacje w procesach regulacji zachowania, zdolności i uzdolnienia, psychologię różnic indywidualnych – różnice w zakresie inteligencji, temperamentu, osobowości i stylu poznawczego.	B.1.W1
	2	Absolwent zna i rozumie proces rozwoju ucznia w okresie dzieciństwa, adolescencji i wczesnej dorosłości: rozwój fizyczny, motoryczny i psychoseksualny, rozwój procesów poznawczych (myślenie, mowa, spostrzeganie, uwaga i pamięć), rozwój społeczno-emocjonalny i moralny, zmiany fizyczne i psychiczne w okresie dojrzewania, rozwój wybranych funkcji psychicznych, normę rozwojową, rozwój i kształtowanie osobowości, rozwój w kontekście wychowania, zaburzenia w rozwoju podstawowych procesów psychicznych, teorie integralnego rozwoju ucznia, dysharmonie i zaburzenia rozwojowe u uczniów, zaburzenia zachowania, zagadnienia: nieśmiałości i nadpobudliwości, szczególnych uzdolnień, zaburzeń funkcjonowania w okresie dorastania, obniżenia nastroju, depresji, krystalizowania się tożsamości, dorosłości, identyfikacji z nowymi rolami społecznymi, a także kształtowania się stylu życia.	B.1.W2
	3	Absolwent zna i rozumie teorię spostrzegania społecznego i komunikacji: zachowania społeczne i ich uwarunkowania, sytuację interpersonalną, empatię, zachowania asertywne, agresywne i uległe, postawy, stereotypy, uprzedzenia, stres i radzenie sobie z nim, porozumiewanie się ludzi w instytucjach, reguły współdziałania, procesy komunikowania się, bariery w komunikowaniu się, media i ich wpływ wychowawczy, style komunikowania się uczniów i nauczyciela, bariery w komunikowaniu się w klasie, różne formy komunikacji – autoprezentację, aktywne słuchanie, efektywne nadawanie, komunikację niewerbalną, porozumiewanie się emocjonalne w klasie, porozumiewanie się w sytuacjach konfliktowych.	B.1.W3
	4	Absolwent zna proces uczenia się: modele uczenia się, w tym koncepcje klasyczne i współczesne ujęcia w oparciu o wyniki badań neuropsychologicznych, metody i techniki uczenia się z uwzględnieniem rozwijania metapoznania, trudności w uczeniu się, ich przyczyny i strategie ich przezwyciężania, metody i techniki identyfikacji oraz wspomaganie	B.1.W4

		rozwoju uzdolnień i zainteresowań, bariery i trudności w procesie komunikowania się, techniki i metody usprawniania komunikacji z uczniem oraz między uczniami.	
	5	Absolwent zna i rozumie zagadnienia autorefleksji i samorozwoju: zasoby własne w pracy nauczyciela – identyfikacja i rozwój, indywidualne strategie radzenia sobie z trudnościami, stres i nauczycielskie wypalenie zawodowe.	B.1.W5
Umiejętności	6	Absolwent potrafi obserwować procesy rozwojowe uczniów.	B.1.U1
	7	Absolwent potrafi obserwować zachowania społeczne i ich uwarunkowania.	B.1.U2
	8	Absolwent potrafi skutecznie i świadomie komunikować się.	B.1.U3
	9	Absolwent potrafi porozumieć się w sytuacji konfliktowej.	B.1.U4
	10	Absolwent potrafi rozpoznawać bariery i trudności uczniów w procesie uczenia się.	B.1.U5
	11	Absolwent potrafi identyfikować potrzeby uczniów w rozwoju uzdolnień i zainteresowań.	B.1.U6
	12	Absolwent potrafi radzić sobie ze stresem i stosować strategie radzenia sobie z trudnościami.	B.1.U7
Kompetencje społeczne	13	Absolwent potrafi zaplanować działania na rzecz rozwoju zawodowego na podstawie świadomej autorefleksji i informacji zwrotnej od innych osób.	B.1.U8
	14	Absolwent jest gotów do autorefleksji nad własnym rozwojem zawodowym.	B.1.K1
	15	Absolwent jest gotów do wykorzystania zdobytej wiedzy psychologicznej do analizy zdarzeń pedagogicznych.	B.1.K2

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU

		Liczba godzin
semestr I		
1.	Zawiązanie grupy.	2
2.	Zajęcia wyrównawcze w zakresie wiedzy z neurobiologii człowieka.	4
3.	Biologiczne mechanizmy zachowania człowieka.	6
4.	Podstawowe funkcje poznawcze.	4
5.	Psychologia różnic indywidualnych.	6
6.	Pomiar psychometryczny.	8
semestr II		
7.	Zachowania emocjonalne.	10
8.	Stres psychologiczny i trema.	8
9.	Mechanizmy uzależnienia chemicznego i behawioralnego.	4
10.	Rozwój jednostki w społeczeństwie.	8
semestr III		
11.	Podstawy analizy zachowania w edukacji artystycznej.	12
12.	Praca z zachowaniami trudnymi.	12
13.	Uczenie chcenia - praca nad motywacją.	6

Metody kształcenia	1. Wykład konwersatoryjny 2. Analiza przypadków 3. Wykład z prezentacją multimedialną 4. Praca w grupach 5. Aktywizacja
--------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia
	1. Test ewaluacyjny wiedzy	1-13
	2. Kolokwium pisemne	1-13
	3. Realizacja zleconego zadania	14, 15

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	2-13	1, 2, 3	1, 2
2	2-13	1, 2, 3	1, 2
3	2-13	1, 2, 3	1, 2
4	2-13	1, 2, 3	1, 2
5	2-13	1, 2, 3	1, 2
6	2-13	1, 2, 3	1, 2
7	2-13	1, 2, 3	1, 2

8	2-13	1, 2, 3	1, 2
9	2-13	1, 2, 3	1, 2
10	2-13	1, 2, 3	1, 2
11	2-13	1, 2, 3	1, 2
12	2-13	1, 2, 3	1, 2
13	2-13	1, 2, 3	1, 2
14	1	2, 4, 5	3
15	1	2, 4, 5	3

Warunki zaliczenia	1. Obecność podczas zajęć z dopuszczalną liczbą dwóch nieusprawiedliwionych i trzech usprawiedliwionych nieobecności w semestrze.					
	2. Niezbędna do zaliczenia (minimum 10/25) ilość punktów z kolokwium i egzaminu wedle systemu ocen w UMFC.					

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2	2			
Liczba godzin w tyg.	2	2	2			
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	egzamin			

Literatura podstawowa

Basiński, K. (2015). Muzyka łagodzi obyczaje... a ból? Badania nad analgetyczną rolą muzyki. W: J. Kaleńska-Rodzaj i R. Lawendowski (red.). Psychologia muzyki. Pomiędzy wykonawcą a odbiorcą. 101 – 111 s.

Bąbel, P., Suchowierska-Stephany, M. i Ostaszewski P. (2018). Analiza Zachowania. Vademecum. Sopot: Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne.

Dembińska, A. i Kaleńska-Rodzaj, J. (2020). Trening mentalny wykonawcy: mindfulness jako metoda rozwijania uwagi i radzenia sobie ze stresem. W: M. Chełkowska-Zacharewicz i J. Kaleńska-Rodzaj (red.). Psychologia Muzyki. 297 – 314 s.

Kalat, J.W. (2020). Biologiczne podstawy psychologii. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN SA. 18 – 105 s.; 137 – 171 s.; 223 – 235 s.; 269 – 296 s.; 424 – 504 s.; 558 – 569 s.

Kaleńska-Rodzaj, J. (2018). Trema: czym jest i jak powstaje? Definicje, zjawiska pokrewne, źródła. W: U. Bissinger-Ćwierz i A.A. Nogaj (red.). Strategie radzenia sobie z tremą. W kształceniu muzycznym oraz w zawodzie muzyka. 25 – 40 s.

Kaleńska-Rodzaj, J. (2020). Trema jako złożona emocja koncertowa. Regulacja emocji podczas występów publicznych. W: M. Chełkowska-Zacharewicz i J. Kaleńska-Rodzaj (red.). Psychologia Muzyki. 275 – 296 s.

Nogaj, A.A. (2018). Czy muzyka stresuje? Prawdy i mity o stresie w edukacji muzycznej. W: U. Bissinger-Ćwierz i A.A. Nogaj (red.). Strategie radzenia sobie z tremą. W kształceniu muzycznym oraz w zawodzie muzyka. 13 – 21 s.

Poćwierz-Marciniak, I., Kierzkowski, M. i Karasiewicz, K. (2015). Muzyka a zmiana nastroju u osób chorych somatycznie będących w trakcie hospitalizacji. W: J. Kaleńska-Rodzaj i R. Lawendowski (red.). Psychologia muzyki. Pomiędzy wykonawcą a odbiorcą. 133 – 150 s.

Strelau, J. i Doliński, D. (red.) (2016). Psychologia akademicka. Podręcznik. Tom 1. Sopot: Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne. 418 – 460 s.; 776 – 799 s.; 816 – 844 s.

Strelau, J. i Doliński, D. (red.) (2016). Psychologia akademicka. Podręcznik. Tom 2. Sopot: Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne. 701 – 719 s.

Swebodziński, B. (2020). Stosowana analiza zachowania – nowy nurt w edukacji muzycznej. W: E. Nidecka i J. Wąsacz-Krztoń (red.). Muzyka w kontekście pedagogicznym, społecznym i kulturowym. Studia i szkice, tom 2. Muzyka jako przedmiot recepcji, refleksji pedagogicznej i badań interdyscyplinarnych. 23 – 39 s.

Tartas, Ł. (2018). Trema a ćwiczenie uważności. W: U. Bissinger-Ćwierz i A.A. Nogaj (red.). Strategie radzenia sobie z tremą. W kształceniu muzycznym oraz w zawodzie muzyka. 145 – 152 s.

Wing, H.D. (2014). Test inteligencji muzycznej: podręcznik. Warszawa: Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina.

Literatura uzupełniająca

Zielińska, M. (2016). Jak reagować na agresję uczniów. Gdańsk: Wydawnictwo Harmonia.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	90	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20

Praca własna z literaturą	30	Inne	24
Konsultacje	6		
Łączny nakład pracy w godzinach	180	Łączna liczba ECTS	6
Możliwości kariery zawodowej			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Absolwent jest przygotowany do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia. 2. Zajęcia mają za zadanie umożliwić pełnienie funkcji edukacyjnych w szkolnictwie powszechnym lub artystycznym w zakresie sztuki muzycznej. 			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
05.01.2023	dr Bartłomiej Swebodziński	Aktualizacja nazwy wydziału i specjalności oraz efektów kształcenia.	
20.10.2023.	prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty – zmiana nazwiska osoby prowadzącej	
22.11.2024.	prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty	