

Nazwa przedmiotu: <b>ZESPOŁY INSTRUMENTALNE - PRAKTYKI</b>		<b>Rok akademicki</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>WYDZIAŁ EDUKACJI MUZYCZNEJ, CHÓRALISTYKI I RYTMIKI</b>		<b>2022/2023 2023/2024 2024/2025</b>
Nazwa kierunku: <b>EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ</b>		
Forma studiów: <b>stacjonarne/I STOPIEŃ</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>OBIERALNY</b>
Specjalność: <b>DYRYGENTURA CHÓRLNA</b>		Rok I-III / semestr I-VI
Język przedmiotu: <b>POLSKI</b>	Forma zajęć: <b>PRAKTYKI</b>	Wymiar zajęć: <b>180 godzin</b>
Koordinator przedmiotu	<b>KIEROWNIK KATEDRY DYRYGENTURY I WOKALISTYKI CHÓRALNEJ prof. dr hab. Dariusz Zimnicki; prowadzący zajęcia: st. wykł. Marcei Szczerek</b>	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozwijanie i doskonalenie praktycznych umiejętności dyrygenckich i instrumentalnych w pracy w różnych składach instrumentalnych</li> <li>• wypracowanie metod rozwiązywania problemów techniczno-wykonawczych</li> <li>• zdobywanie praktyki estradowej</li> <li>• tworzenie repertuaru - doskonalenie umiejętności opracowywania utworów na różne składy</li> <li>• praca nad interpretacją utworu w zespole</li> </ul>	
Wymagania wstępne	Kompetencje absolwenta średniej szkoły muzycznej	

Kod efektu	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)

1	Absolwent zna i rozumie problematykę wykonawczą i posiada wiedzę metodyczną do jej realizacji w zespołach wokalnych i instrumentalnych na różnym poziomie zaawansowania muzycznego.	W1
2	Absolwent zna i rozumie style muzyczne oraz tradycje i tendencje wykonawcze z nimi związane.	W3
3	Absolwent zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady dotyczące prawa autorskiego oraz oświatowego, a także posiada podstawową wiedzę dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu dyrygenta – kierownika zespołu artystycznego.	W6
4	Absolwent zna i rozumie zadania dydaktyczne realizowane przez szkołę lub placówkę systemu oświaty.	D.2.W1
5	Absolwent zna sposób funkcjonowania oraz organizację pracy dydaktycznej szkoły lub placówki systemu oświat	D.2.W2
6	Absolwent rodzaje dokumentacji działalności dydaktycznej prowadzonej w szkole lub placówce systemu oświaty	D.2.W3

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

7	Absolwent potrafi posługiwać się techniką instrumentalną, wokálną i dyrygencką w sposób ekspresyjny, sugestywny i adekwatny do zamierzeń interpretacyjnych.	U2
8	Absolwent potrafi poprawnie wykonywać podstawowy repertuar muzyki chóralnej i instrumentalnej, reprezentujące różne style muzyczne, w pełni zrealizować materiał dźwiękowy dzieła, przekazać jego formę oraz zawarte w nim idee i treści, z wykorzystaniem własnej wyobraźni, intuicji i emocjonalności.	U4
9	Absolwent potrafi współdziałać w zespole artystycznym jako wykonawca, oraz samodzielnie prowadzić zespoły instrumentalne i wokalne jako dyrygent i kierownik artystyczny.	U5
10	Absolwent potrafi wyciągnąć wnioski z obserwacji pracy dydaktycznej nauczyciela, jego interakcji z uczniami oraz sposobu planowania i przeprowadzania zajęć dydaktycznych; aktywnie obserwować	D.2.U1

	stosowane przez nauczyciela metody i formy pracy oraz wykorzystywane pomoce dydaktyczne, a także sposoby oceniania uczniów oraz zadawania i sprawdzania pracy domowej.	
11	Absolwent potrafi zaplanować i przeprowadzić pod nadzorem opiekuna praktyk zawodowych serie lekcji lub zajęć.	D.2.U2
12	Absolwent potrafi analizować, przy pomocy opiekuna praktyk zawodowych oraz nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia w zakresie przygotowania psychologiczno-pedagogicznego, sytuacje zdarzenia pedagogiczne zaobserwowane lub doświadczane w czasie praktyk.	D.2.U3

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

13	Absolwent jest gotów do efektywnego komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności, z zastosowaniem technologii informacyjnych; integrowania pracy wielu osób w zespołach, podczas realizacji projektów artystycznych.	K3
14	Absolwent jest gotów do konstruktywnego rozwiązywania problemów w pracy zespołowej, z wykorzystaniem twórczego myślenia, metodologicznej wiedzy, wyobraźni i intuicji	K5
15	Absolwent jest gotów do samooceny i analizy własnych działań i konstruktywnej krytyki w odniesieniu do produkcji artystycznych własnych i innych osób.	K6
16	Absolwent jest gotów do wypełniania misji społecznej absolwenta specjalności dyrygentura chóralska UMFC na płaszczyźnie szeroko pojętej edukacji artystycznej w zakresie sztuki Muzycznej.	K7
17	Absolwent jest gotów do skutecznego współdziałania z opiekunem praktyk zawodowych i nauczycielami w celu poszerzania swojej wiedzy dydaktycznej oraz rozwijania umiejętności wychowawczych.	D.2.K1

**TREŚCI PROGRAMOWE**

<b>Semestr I-VI</b>		Liczba godzin
1. Rozwijanie i doskonalenie umiejętności pracy w zespole instrumentalnym.	180	
2. Kształcenie umiejętności gry w zespole instrumentalnym.		
3. Rozwój umiejętności wykonawczych w zespole instrumentalnym.		
4. Analiza i doskonalenie metod samodzielnej pracy i korekty błędów .		
5. Rozwijanie umiejętności wzajemnej obserwacji podczas gry .		
6. Rozwijanie umiejętności zespołowego czytania <i>a vista</i> .		
7. Doskonalenie umiejętności kształtowania interpretacji utworu.		
8. Przygotowanie do prezentacji własnych projektów artystycznych.		
9. Analiza i wykorzystanie możliwości technik multimedialnych w pracy zespołu instrumentalnego.		
10. Praktyczne zapoznanie się z dokumentacją szkoły, poznawanie zasad funkcjonowania szkoły - przepisy wewnętrzne: Statut, Wewnętrzny System Oceniania, Regulaminy.		
11. Poznawanie pracy nauczyciela reprezentowanego przedmiotu; zapoznanie się z konieczną dokumentacją prowadzoną przez nauczyciela.		

Metody kształcenia

1. Praca indywidualna
2. Praca zespołowa, ćwiczenia w grupie
3. Inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot.

**Weryfikacja efektów uczenia się**

Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>1</sup>
1. Projekt – prezentacja	1-17
2. Przygotowanie opracowanego repertuaru na zaliczenie.	1-17

**Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>2</sup>**

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-9	1-3	1,2
2	1-9	1-3	1,2
3	1-9	1-3	1,2
4	1-9	1-3	1,2

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

<sup>2</sup> należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

5	1-9	1-3	1,2
6	1-9	1-3	1,2
7	1-9	1-3	1,2
8	1-9	1-3	1,2
9	1-9	1-3	1,2
10	1-9	1-3	1,2
11	1-9	1-3	1,2
12	1-9	1-3	1,2
13	1-9	1-3	1,2
14	1-11	1-3	1,2
15	1-11	1-3	1,2
16	1-11	1-3	1,2
17	1-11	1-3	1,2

#### Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest:

- regularna obecność studenta na zajęciach ( dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - § 9 pkt 1 i 2 Regulaminu Studiów - Załącznik do Uchwały nr 29/201/2019 )
- wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru

#### Literatura podstawowa

- studenckie opracowania literatury różnych epok na dedykowane składy
- kameralne utwory o różnym stopniu trudności
- kompozycje własne studentów.

#### Literatura uzupełniająca

- prezentacje multimedialne
- najnowsze nagrania
- lektura czasopism muzycznych
- linki internetowe

#### Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	180
Przygotowywanie się do zajęć	120
Praca z literaturą	12
Konsultacje	12
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	24
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	12
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	360
Liczba punktów ECTS	12

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	2	2	2	2	2	2
Liczba godzin w tygodniu	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie

#### Możliwości kariery zawodowej

- możliwość doskonalenia kompetencji przedmiotowych na studiach II stopnia

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
12 IX 2022.	ad. dr Jakub Michał Hutek	Stworzenie karty przedmiotu wg nowych efektów uczenia się.

20.10.2023.	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty
20.10.2024.	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty – data, pedagodzy prowadzący przedmiot.