

Nazwa przedmiotu: SPECJALISTYCZNA LITERATURA MUZYCZNA		Rok akademicki
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: WYDZIAŁ EDUKACJI MUZYCZNEJ, CHÓRALISTYKI I RYTMIKI		2020/2021 2021/2022 2022/2023 2023/2024 2024/2025
Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		
Forma studiów: stacjonarne / st. II	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: Dyrygentura Chóralna		Rok I / semestr I
Język przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: <b>30 godzin</b>
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Dyrygentury i Wokalistyki Chóralnej, prof. dr hab. Dariusz Zimnicki, prowadząca zajęcia – ad. dr Agata Góreczna-Jakubczak</b>	
Cele przedmiotu	Uzyskanie kompetencji w zakresie dorównanej percepcji dzieł chóralnych i chóralno- instrumentalnych ze szczególnym uwzględnieniem wartości ich wykonania. Wdrożenie w samorealizację w zakresie permanentnego poznawania literatury. Zdobycie podstawowej wiedzy w zakresie teorii interpretacji.	
Wymagania wstępne	Pryncypialna wiedza w zakresie stylów muzycznych a w tym estetyki epoki, reprezentatywnych form i technik kompozytorskich	

Kod efektu	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

## w zakresie WIEDZY (W)

1	-Wiedza kategorialna w zakresie stylów muzycznych i reprezentujących je form i gatunków muzyki chóralnej i wokalo-instrumentalnej w odniesieniu do dzieła i jego konkretyzacji wykonawczej	W1, W3
2	Szczegółowa znajomość zagadnień dotyczących myślenia interpretacyjnego.	W6,W7

## w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

3	- Umiejętność adekwatnego kategorialnego strukturyzowania słuchanych utworów , pozwalająca na dokonywanie wieloaspektowej analizy wartości słuchanego utworu	U1,U3, U4, U7
4	- Umiejętność abstrahowania wartości wykonania od wartości dzieła	U3,U6

## w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

5	-Świadomość autokreacyjnej roli słuchania muzyki w rozwoju umiejętności strukturyzowania , prowadzącej do rozumienia języka muzyki .	K,4,5,6
6	- Świadomość możliwości stymulacji progresu przez twórczy rozumny kontakt ze sztuką i posiadanie kształtującej się koncepcji oddziaływania społecznego poprzez sztukę .	K1,K2

## TREŚCI PROGRAMOWE

Semestr I	Liczba godzin 30
-----------	---------------------

<p>1. Weryfikacja podstawowych wiadomości w zakresie nowoczesnej interpretacji percepcji dzieła muzycznego z punktu widzenia psychologii, estetyki i teorii poznania, fizjologii procesów poznawczych i fizjologii uczenia się. ( 2 godziny)</p> <p>2. Nauka konstrukcji kryteriów oceny słuchanych utworów w następujących aspektach: dzieła, interpretacji, charakterystyki aparatu wykonawczego, adekwatności doboru dzieła względem możliwości wykonawczych danego zespołu itp. w oparciu o wybrane utwory wokalne i wokalnie instrumentalne ze szczególnym uwzględnieniem najmniej znanego danej grupie studentów aparatu wykonawczego oraz najmniej im znanych stylów muzycznych. ( 28 godzin)</p>	
<p>3. Nauka myślenia muzycznego jakościowego jako istotnego aspektu kreatywnej dorównanej percepcji dzieł chóralnych i wokalnie instrumentalnych różnych stylów, form i gatunków, przeznaczonych na rozmaite typy zespołów: dziecięce, żeńskie, męskie, mieszane prowadzącej do wszczęcia lub ugruntowania myślenia interpretacyjnego na przykładzie wybranych analiz utworów różnych stylów, form i gatunków, wybranych wg potrzeb danej grupy studentów (26 godzin)</p> <p>4. Konstrukcja syntez zagadnień dotyczących wykonawstwa eksponujących cechy stylu etnicznego, epoki oraz kompozytorskiego na przykładzie twórczości chóralnej wybranych kompozytorów (również w świetle uwarunkowań kulturowo- społecznych) ( 4 godz)</p>	

#### Metody kształcenia

Rekomendowane metody kształcenia (do wybrania)

- Wykład oraz ćwiczenia
- analizy słuchanych dzieł wg ustalonych kryteriów,
- słuchanie dzieł stymulowane metodami superlerningu,
- słuchanie bez i z konstrukcją celowych nastawień poznawczych,
- stymulowanie kształtowania pojęć z dziedziny interpretacji
- prezentacja nagrań CD i DVD
- aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)

#### Weryfikacja efektów uczenia się

Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>1</sup>
1. Obserwacja zmiany sposobu myślenia u studentów w zakresie systematycznej kategoryzacji wartości wykonania.	1,2
2. Obserwacja zmiany sposobu myślenia studentów w zakresie myślenia jakościowego, dotyczącego interpretacji	1,2,3
3. Umiejętność postrzegania przez studentów stopnia adekwatności wykonania względem stylu dzieła i umiejętności mówienia o tym.	1,2 3 4,5
4. Wykazanie się przez studentów rozumieniem potencjału progresowego autostymulowania i stymulacji podmiotu oddziaływań dyrygenckich przez dorównaną percepcję rozumiejącą.	1,5;6

#### Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji<sup>2</sup>

Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1,	1	1,4	1,2 4
2	2,4	2 3 4 5; 6;7	1;2 3;
3	2;3;4	1 2;3;4 5 6 7	2 3;
4	23;4	23	1;3;4
5	1;4,	1;2 3 4 5 6 7	1.2.3
6	1,4,	1,2,3,4,5,6,7	1,2,4

**Warunki zaliczenia : Aktywna obecność na zajęciach; wiedza kategorialna w zakresie wartościowania dzieł chóralnych; symptomy wdrożenia w samorealizację w zakresie poznawania literatury i wartościowania jej**

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

<sup>2</sup> należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

**wykonań**

Uczestnictwo w zajęciach; aktywność na zajęciach ;wykonie odnośnych rep-testów;

**Literatura podstawowa****Literatura podstawowa**

Adorno Theodor.: *Teoria estetyczna* Warszawa 1994

Bańka Józef: *Metafizyka piękna* Warszawa 1985

Ingarden Roman: *Utwór muzyczny i sprawa jego tożsamości*, Kraków 1962

Ingarden Roman: *Studia z teorii poznania*, Warszawa 1995

Ingarden Roman: *Studia z estetyki*, Warszawa 1970

Marchwicka Ewa : *Rola czynnego uprawiania muzyki w autokreacji człowieka*, Warszawa 2010

**Literatura uzupełniająca****Literatura uzupełniająca**

Wojnar Irena: *Estetyczna samowiedza człowieka* Warszawa 1982

Bok Józef: *INTERPRETACJA MUZYKI CHÓRALNEJ*, Warszawa 2011

Harnoncourt Nikolaus: *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa 1995

Krukowski Stanisław: *Problemy wykonawcze muzyki dawnej*, Legnica 1979

Langer Ellen J: *Problemy uświadamiania. Konsekwencje refleksyjności i bezrefleksyjności*, W: *Poznanie afekt, zachowanie* red. T. Maruszewski, Warszawa 1993

Lindsay Peter H.i Norman Donald A: *Procesy przetwarzania informacji u człowieka - wprowadzenie do psychologii* (tłum.), Warszawa 1991

Szaliński Antoni: *Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej*, Warszawa 1974

**Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)**

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	30
Przygotowywanie się do zajęć	
Praca z literaturą	20
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	10
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	60
Liczba punktów ECTS	2

Rok	I		II	
	I	II	III	IV
Semestr				
Punkty ECTS	2			
Liczba godzin w tygodniu	30			
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie			

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
12.10.2021.	prof. EWA Marchwicka	Drobne modyfikacje relacji pomiędzy aspektami zjawisk omawianych
21.10.2022.	ad. dr Jakub Michał Hutek	Aktualizacja karty; zmiana nazwy Wydziału.
20.10.2023.	prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty
20.10.2024.	prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty