

Nazwa przedmiotu: <b>Praktyki pedagogiczne (szkolne)</b>		<b>Rok akademicki</b>
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: <b>Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki</b>		<b>2022/2023 2023/2024 2024/2025</b>
Nazwa kierunku: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		
Forma studiów: stacjonarne II st	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: obowiązkowy
Specjalność: <b>Rytmika</b>		Rok II / semestr III-IV
Język przedmiotu: <b>polski</b>	Forma zajęć: wykład	Wymiar zajęć: Zgodnie z regulaminem praktyk
Koordinator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej Prowadzący przedmiot: pedagogzy rytmiki w szkołach muz. II stopnia</b>	
Cele przedmiotu	Poszerzanie i pogłębianie wiedzy zdobywanej w ramach zajęć dydaktycznych, poznanie struktury i organizacji pracy na wydziałach rytmiki w szkołach muzycznych II stopnia, analiza realizowanych przez szkołę programów nauczania, nabycie umiejętności samodzielnego prowadzenia zajęć, rozwój własnych kompetencji przez obserwację i analizę pracy nauczyciela, doskonalenie umiejętności diagnozowania możliwości uczniów, ich potrzeb i uzdolnień, nabycie umiejętności analizowania pracy własnej i jej efektów przez omawianie praktyk z nauczycielem, rozwój kreatywności w planowaniu i realizacji kształcenia przedmiotowego.	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności muzyczne i ruchowe na poziomie absolwenta studiów licencjackich specjalności rytmika, znajomość zasad pedagogiki i dydaktyki, znajomość metody Dalcroze'a- umiejętność prowadzenia zajęć w przedszkolu, szkołach I stopnia i innych placówkach wychowania pozaszkolnego.	

Kod efektu	<b>PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>	Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych)
------------	--	---

w zakresie WIEDZY (W)

1	Zna ramowy plan nauczania na specjalności rytmika szkoły muzycznej II st.	W1
2	Posiada głęboką wiedzę dotyczącą formułowania o rozwiązywania złożonych zasad związanych z metodą rytmiki	W1
3	Posiada znajomość repertuaru związanego ze specjalnością rytmika i wykorzystuje go do zajęć z młodzieżą.	W2

w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U)

4	Potrafi stworzyć, przygotować i zrealizować własne koncepcje artystyczne w ramach lekcji rytmiki prowadzonych w szkole muzycznej II stopnia.	U1
5	Pogłębia znajomość repertuaru związanego ze specjalnością rytmika zwłaszcza w zastosowaniu do zajęć w szkole muzycznej II stopnia.	U2
6	Potrafi opracować i przygotować wykonanie muzyki ruchem, dostosowując je do możliwości uczniów w szkole muzycznej II stopnia.	U7
7	Potrafi sporządzić konspekt zajęć rytmiki w szkole muz. II stopnia	U8

w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K)

8	Potrafi zainspirować, zaplanować i skoordynować proces uczenia się innych w zakresie dyscyplin związanych ze specjalnością rytmika	K1
9	Samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w metodzie rytmiki	K2

**TREŚCI PROGRAMOWE**

Semestr	Liczba godzin
<b>Semestr III</b> <b>Hospitowanie i prowadzenie zajęć improwizacji fortepianowej</b> 1. Obserwacja zajęć indywidualnych, asystowanie nauczycielowi prowadzącemu zajęcia, diagnozowanie możliwości uczniów 2. Omówienie zajęć hospitowanych, dyskusja, analiza 3. Zgodnie z zaakceptowanym planem metodycznym prowadzenie zajęć wspólnie z nauczycielem 4. Przygotowanie i samodzielne prowadzenie zajęć <b>Semestr IV</b> <b>Hospitowanie i prowadzenie zajęć rytmiki</b> 5. Obserwacja zajęć, prowadzenie notatek z lekcji 6. Omówienie zajęć, przedstawienie wniosków i spostrzeżeń  7. Przedstawienie konspektów lekcji przygotowanych na metodyce prowadzenia rytmiki 8. Samodzielne prowadzenie zajęć, omówienie ich z uwzględnieniem realizacji treści, stosowanych metod i środków, przebiegu oraz osiągniętych celów lekcji	

Metody kształcenia
1 wykład problemowy 2 wykład konwersatoryjny 3 wykład z prezentacją praktyczną 4 praca z tekstem nutowym 5 prezentacja nagrań audio 6 praca indywidualna, rozwiązywanie zadań

Weryfikacja efektów uczenia się	
Metody weryfikacji	Nr efektu <sup>1</sup>
1. Sprawdzenie pracy pisemnej/konspektu	1-9
2. Obserwacja prowadzonej lekcji lub fragmentu lekcji	1-9
3. Rozmowa ze studentem/tką	1-9

Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji <sup>2</sup>			
Nr efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-12	1-6	1-3
2	1-12	1-6	1-3
3	1-12	1-6	1-3
4	1-12	1-6	1-3
5	1-12	1-6	1-3
6	1-12	1-6	1-3
7	1-12	1-6	1-3
8	1-12	1-6	1-3
9	1-12	1-6	1-3

Warunki zaliczenia

<sup>1</sup> odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

<sup>2</sup> należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

Zaliczenie – semestr II,III,IV realizacja wymaganej liczby hospitacji i samodzielnie przeprowadzonych lekcji. Przedstawienie konspektów i omówienie samodzielnie prowadzonych lekcji. Udział w dyskusjach i konsultacjach.

#### Literatura podstawowa

Zgodna z literaturą przedmiotów: metodyka prowadzenia rytmiki, technika ruchu z metodyką, improwizacja fortepianowa z metodyką

#### Literatura uzupełniająca

Jak wyżej

#### Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe	
Przygotowywanie się do zajęć	
Praca z literaturą	
Konsultacje	
Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu	
Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia	
Inne	
Łączny nakład pracy studenta w godz.	
Liczba punktów ECTS	5 (w całym cyklu tzn. I i II rok)

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
Punkty ECTS		1	2	2
Liczba godzin w tygodniu				
Rodzaj zaliczenia				

Data	Kto modyfikował	Czego dotyczy modyfikacja
5.12.19	Dr. hab. Magdalena Stępień	Aktualizacja
12.10.2020	Dr hab. Magdalena Stępień	j. w.
21.09.22	Dr hab. Magdalena Stępień	Aktualizacja – przedmiot w tej formie dotyczy w bieżącym roku jedynie II roku studiów
25.10.2023.	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty
22.11.2024.	Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała	Aktualizacja karty

