

| | | | |
|--|--|--|---|
| Nazwa przedmiotu: Rytmika | | Rok akademicki | |
| Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: Wydział Edukacji Muzycznej, Chóralistyki i Rytmiki | | 2022/2023 2023/2024 2024/2025 | |
| Nazwa kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej | | | |
| Forma studiów: stacjonarne II st | Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A) | Status przedmiotu: obowiązkowy | |
| Specjalność: Rytmika | | Rok I-II / semestr I-IV | |
| Język przedmiotu: polski | Forma zajęć: wykład | Wymiar zajęć: 120 godzin | |
| Koordinator przedmiotu | Kierownik Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej Prowadzący przedmiot: dr Agnieszka Widlarz, wykł. dr Monika Sojka | | |
| Cele przedmiotu | Wykorzystanie wiedzy i umiejętności w tworzeniu i wykonywaniu zadań muzyczno-ruchowych specyficznych dla specjalności rytmika, praktyczne i teoretyczne zgłębienie wybranych zjawisk współczesnej metroritmiki, budowanie bazy doświadczeń słuchowo-ruchowych, świadome i twórcze rozwiązywanie problemów muzyczno-ruchowych, rozwijanie potrzeby samokształcenia i doskonalenia zawodowego. | | |
| Wymagania wstępne | Wiedza i umiejętności dotyczące zadań i ćwiczeń z zakresu metody rytmiki na poziomie studiów I stopnia specjalności rytmika. | | |
| Kod efektu | PRZEDMIOTOWE EFEKTY UCZENIA SIĘ | | Przypisanie do efektów specjalnościowych (kierunkowych) |
| w zakresie WIEDZY (W) | | | |
| 1 | Posiada głęboką wiedzę dotyczącą zasad formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień związanych z metodą Dalcroze'a oraz wykorzystania muzyki do zadań metroritmicznych. | W1 | |
| 2 | Ma gruntowną znajomość repertuaru oraz specjalistycznej literatury muzycznej związanej ze specjalnością rytmika. | W2 | |
| 3 | Pogłębia znajomość wzorców leżących u podstaw improwizacji ruchowej i wokalne oraz instrumentalnej w metodzie Dalcroze'a i stosuje ją w zadaniach muzyczno-ruchowych | W4 | |
| 4 | Dysponuje szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach | W5 | |
| 5 | Zna i rozumie trendy rozwojowe metody rytmiki Emila Jaques-Dalcroze'a | W7 | |
| 6 | Rozumie relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanymi na kierunku oraz ma zdolność do syntetyzowania i integracji nabytej wiedzy | W8 | |
| w zakresie UMIEJĘTNOŚCI (U) | | | |
| 7 | Posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, przygotowywanie i realizację własnych koncepcji artystycznych zwłaszcza w zakresie tworzenia zadań muzyczno-ruchowych w metodzie rytmiki. | U1 | |
| 8 | Posiada swobodę w interpretowaniu ruchem utworów reprezentujących różne style muzyczne | U3 | |
| 9 | Potrafi skutecznie opracować i przygotować wykonanie interpretacji utworu muzycznego ruchem. | U7 | |
| w zakresie KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH (K) | | | |
| 10 | Nieustannie dostrzega konieczność samokształcenia i doskonalenia warsztatu muzyka i pedagoga rytmiki. | K1 | |
| 11 | Samodzielnie podejmuje decyzje dotyczące rozwiązywania problemów artystycznych w zakresie nowych i kompleksowych działań dotyczących szeroko pojętej metody rytmiki. | K2 | |
| TREŚCI PROGRAMOWE | | | |

| Semestr | | | | Liczba godzin |
|--|--------------------|--------------------|------------------------|---------------|
| Semestr I | | | | |
| Wybrane zjawiska współczesnej metrorhythmiki: | | | | |
| 1. polimetria i jej rodzaje | | | | 8 |
| 2. aleatoryzm i jego rodzaje | | | | 8 |
| 3. przekształcenie klasycznych modeli metrorhythmicznych (np. wartości dodane) | | | | 8 |
| 4. poszukiwanie środków ruchowych dla zjawisk zachodzących w muzyce współczesnej | | | | 6 |
| Semestr II | | | | |
| 5. polimetrie wewnętrzne | | | | 8 |
| 6. nałożenie 2,3,4,5, wartości rytmicznych w tym samym czasie | | | | 8 |
| 7. łańcuchy realizacji tematów rytmicznych budowane na bazie opracowanych problemów metrorhythmicznych | | | | 8 |
| 8. doskonalenie środków ruchowych odzwierciedlających zjawiska zachodzące w muzyce współczesnej | | | | 6 |
| Semestr III | | | | |
| 9. świadome i twórcze rozwiązywanie problemów metrorhythmicznych | | | | 10 |
| 10. samodzielne przygotowanie i przeprowadzenie ćwiczeń z wybranych przez pedagoga zagadnień metrorhythmicznych | | | | 10 |
| 11. wykorzystanie literatury muzycznej do tworzenia ćwiczeń w metodzie Dalcroze'a (korelacja z metodyką rytmiki w szkole muzycznej II stopnia) | | | | 10 |
| Semestr IV | | | | |
| 12. podsumowanie zagadnień opracowanych podczas studiów | | | | 20 |
| 13. przygotowanie egzaminu końcowego stanowiącego przekrój materiału nauczania przedmiotu rytmika podczas całego cyklu kształcenia | | | | 10 |
| Treści programu wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia. | | | | |
| Metody kształcenia | | | | |
| 1. wykład problemowy | | | | |
| 2. wykład konwersatoryjny | | | | |
| 3. rozwiązywanie zadań artystycznych | | | | |
| 4. praca indywidualna | | | | |
| 5. praca w grupach | | | | |
| Weryfikacja efektów uczenia się | | | | |
| Metody weryfikacji | | | Nr efektu ¹ | |
| 1. Zaliczenie – wykonanie zleconych zadań będących podsumowaniem pracy podczas semestru | | | 1-11 | |
| 2. Kolokwium – wykonanie zleconych zadań będących podsumowaniem pracy podczas semestru | | | 1-11 | |
| 3. Egzamin – wykonanie zleconych zadań będących podsumowaniem pracy podczas semestru | | | 1-11 | |
| Korelacja efektów uczenia się z treściami i metodami kształcenia oraz metodami ich weryfikacji² | | | | |
| Nr efektu uczenia się | Treści kształcenia | Metody kształcenia | Metody weryfikacji | |
| 1 | 1-13 | 1-5 | 1-3 | |
| 2 | 1-13 | 1-5 | 1-3 | |
| 3 | 1-13 | 1-5 | 1-3 | |

¹ odnosimy się do uprzednio sformułowanych przez nas efektów uczenia się

² należy podać numer efektu uczenia się, numery odpowiednich zakresów treści kształcenia oraz przyporządkować im metody kształcenia i weryfikacji (podać numery)

| | | | |
|----|------|-----|-----|
| 4 | 1-13 | 1-5 | 1-3 |
| 5 | 1-13 | 1-5 | 1-3 |
| 6 | 1-13 | 1-5 | 1-3 |
| 7 | 1-13 | 1-5 | 1-3 |
| 8 | 1-13 | 1-5 | 1-3 |
| 9 | 1-13 | 1-5 | 1-3 |
| 10 | 1-13 | 1-5 | 1-3 |
| 11 | 1-13 | 1-5 | 1-3 |

Warunki zaliczenia

Rok I

Kolokwium /egzamin – wykonanie indywidualnie i grupowo zadań opracowanych w danym semestrze, świadome i twórcze rozwiązywanie problemów metrycznych.

Rok II

Zaliczenie(semestr V) samodzielne przygotowanie i przeprowadzenie z grupą ćwiczeń z wybranych przez pedagoga zagadnień metrycznych.

Egzamin – wykonanie indywidualnie i grupowo zagadnień będących podsumowaniem zagadnień opracowanych podczas studiów.

Podstawowym warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach. Ponadto oceniana jest świadomość, precyzja, kreatywność i estetyka wykonania.

Literatura podstawowa

Literatura muzyczna związana z omawianymi zagadnieniami, nagrania CD,

Pomoce naukowe

instrumenty perkusyjne, piłki tenisowe itp

Literatura uzupełniająca

E.Jaques-Dalcroze – *Cours du Vendredi 1931-1932 - fichier d'exercices*, Institut Jaques-Dalcroze – Geneve 1999

E.Jaques-Dalcroze – *Pisma wybrane*, przeł. M. Bogdan, B. Wakar, WSiP, Warszawa 1992

Marzena Brzozowska- Kuczkiewicz – *Emil Jaques- Dalcroze i jego Rytmika*, WSiP, Warszawa 1991

W. Rudziński – *Nauka o rytmie*, PWM, Kraków 1987

B. Schaeffer- *Nowa muzyka*, PWM, Kraków 1969

Kalkulacja nakładu pracy studenta potrzebnej do osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się (w godz.)

| | |
|---|-----|
| Zajęcia dydaktyczne – godziny kontaktowe | 120 |
| Przygotowywanie się do zajęć | 100 |
| Praca z literaturą | 80 |
| Konsultacje | 0 |
| Przygotowywanie się do prezentacji/koncertu | 20 |
| Przygotowywanie się do egzaminu, zaliczenia | 60 |
| Inne | 20 |
| Łączny nakład pracy studenta w godz. | 400 |
| Liczba punktów ECTS | 18 |

| Rok | I | | II | |
|--------------------------|-----------|---------|------------|---------|
| Semestr | I | II | III | IV |
| Punkty ECTS | 4 | 4 | 5 | 5 |
| Liczba godzin w tygodniu | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Rodzaj zaliczenia | kolokwium | egzamin | zaliczenie | egzamin |

| Data | Kto modyfikował | Czego dotyczy modyfikacja |
|------------|---------------------------|--|
| 2.12.2019 | Dr hab. Magdalena Stępień | Aktualizacja |
| 12.10.2020 | Dr hab. Magdalena Stępień | j. w. |
| 23.09.2022 | Dr Hab. Magdalena Stępień | Dostosowanie do nowego programu studiów. |

| | | | |
|-------------|-------------------------------------|--------------------|--|
| 25.10.2023 | Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała | Aktualizacja karty | |
| 10.12.2024. | Prof. dr hab. W. Tchórzewska-Kapała | Aktualizacja karty | |